פלוגת האש

במשך שנתיים וחצי הגיש משה בנדורי עשרות תלונות ותביעות משפטיות נגד גרושתו חווה

● ירון קנר

צילום: רזי

אל תהיה מרובע ...

...לאקי סטרייק לייט עכשיו בישראל.

AN AMERICAN ORIGINAL

LUCKY STRIKE LIGHTS

אזהרה: משרד הבריאות קובע כי - העישון מזיק לבריאות

לא מפסיקים להתחדש

כבר 60 שנה. עובדה!

שיכון עובדים מציינת השנה 60 שנות בניה והתחדשות בלתי פוסקת בכל רחבי הארץ.

שיכון עובדים
1935 60 1995

גם את יכולה לרזות

עד 5 ק"ג ב-20 יום בקלות ללא דיאטה וללא שינויים בהרגלי האכילה.

עובדה מוגמרת:
"הרזים אוכלים ונותרים רזים, והשמנים מתקשים לרזות גם כשמזונם דל... הדרך להרזיה איננה בשינוי הרגלי אכילה אלא בשיפור תיפקודי מערכות העיכול, חילוף החומרים ופירוק השומנים".

מתוצאות המחקר עולה שעל מנת שדיאטה תגרום לשיפור תיפקודים אצל המרזים, עליה להכיל רכיבים המסייעים:

✓ לפרוק שומנים ✓ לחילוף חומרים ✓ לשריפת קלוריות
✓ לעזרה בעיכול ✓ לפירוק חלבונים ✓ לשחרור נוזלים
✓ למניעת עצירות וגזים ✓ ליצירת שובע ✓ למרץ וחיוניות

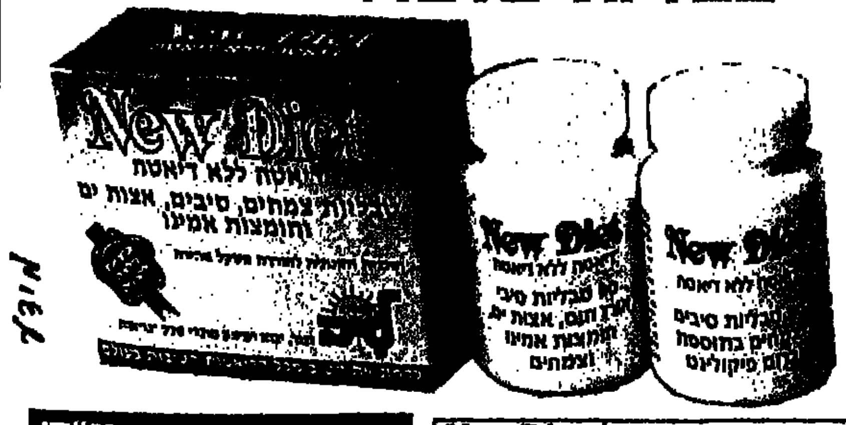
החוקרים בדקו במעבדה 32 דיאטות מהמצליחות בארה"ב בעשור האחרון, מהן בודדו 16 מרכיבים טבעיים יעילים במיוחד ליצור הדיאטה הטובה בעולם.

דיאטה ללא דיאטה!

New Diet

מכילה את כל המרכיבים הטבעיים היעילים מהדיאטות המצליחות ביותר בעולם.

ב- 2 טבליות בלבד!

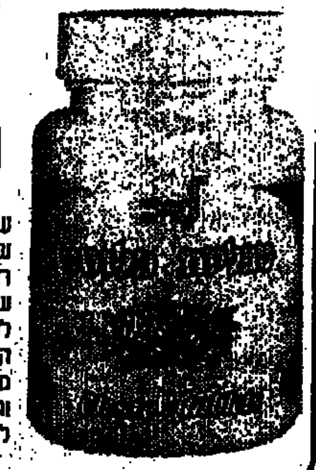


המחיר 188 ש"ח
ברשיון משרד הבריאות
כשר פרווה

צוות המומחים של New Diet ישיב לך על כל שאלה בטלפון
03-9311635 • מ-9:00-17:00

להשיג בבתי מרקחת, בתי טבע, בסופרפארם ובסנטר פארם

כלוסט הפתרון הטבעי
להורדת הכולסטרול בדם



עודף כולסטרול בדם מאיים על חיינו. הכולסטרול הינו שומן העשוק בדם, מצר את כלי הדם ומהווה גורם סיכון ראשוני במעלה להתקפי לב, אירוע מוחי ולטרשת עורקים. הכולסטרול מקורו בשומן מהחי ועל הכבד מוטל לפרקו. כאשר כמויות הכולסטרול גדולות מדי מתקשה הכבד לעמוד במשימה, הכולסטרול מצטבר בדם והנזק מתחיל. לצערנו, הגוף אינו מתריע מפני עודף כולסטרול והבעיה מתגלית באקראי בבדיקת דם שגרתית ואז חייבים להוריד את רמת הכולסטרול בצורה דחופה. השימוש הקונבנציונלי בתרופות כימיות הינו יקר, יעילותו נמוכה וגורם נזקים למערכות אחרות בגוף. הקרדיולוגים ממליצים בחום על טבליות "כלוסט" - תכשיר טבעי, יעיל ביותר להורדה מהירה של רמת הכולסטרול. ה"כלוסט" מכיל ויטמין B 3 המונע הווצרות כולסטרול וכן סיבים טבעיים המאיצים את זרימת הדם, מרחיבים את כלי הדם ומונעים טרשת עורקים. "כלוסט" בשילוב תזונה נכונה מומלץ לאלה שסובלים מעודף כולסטרול ולאלה החפצים לשמור על רמת כולסטרול אופטימלית.

להשיג בבתי מרקחת, סופרפארם ובתי טבע - ללא מרשם רופא

עיכולון
פתרון טבעי
לשחרור מעצירות

הטבליות מכילות מרכיבים להמרצת פעילות המעיים מסייעות ליציאות קלות וסדירות.
לא ממכר, ללא תופעות לוואי

*המבצע בהתאם לתקנון המבצע הנמצא במשרדי חברת פולגת - רשת בתי אפנה. תוקף המבצע עד ה-20.5.95 או עד גמר המלאי לידי פולגת – תל אביב: דיזינגוף 129, גן העיר – אבן גבירול 71, דיזנגוף סנטר (מעל המודיעין); ירושלים: מדרחוב – דורות ראשונים 3; נתניה: קניון השרון; רמת גן: קניון איילון; חיפה: בית קרנות הדר–הדר– הרצל 18; קרית ביאליק: קריון; נס ציונה: קניותר; כפר סבא: ויצמן 78; אשדוד: קניון לב אשדוד
בגד עור – תל אביב: דיזנגוף סנטר; רמת גן: קניון איילון; חיפה: מרכז פנורמה

מבצע היסטריאופוני ב- סנסור

20 דיסקים חינם!

על כל קניית מערכת סטריאו שבמבצע

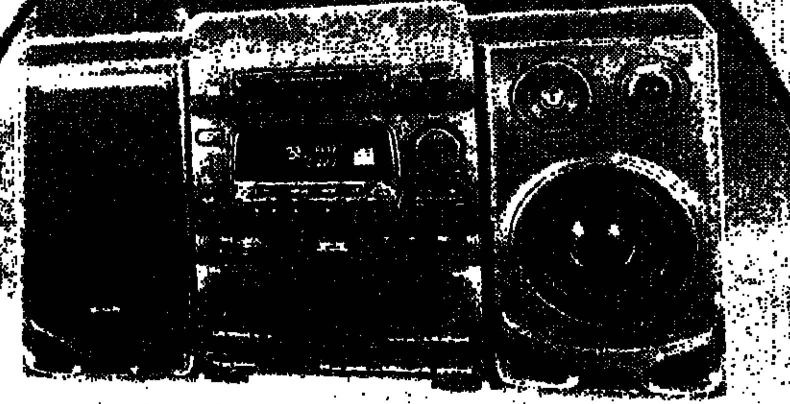
אם היית מוסיף קצת היית קונה KENWOOD
דגם '95

KENWOOD UD-202

כולל: קומפקט דיסק 1 in 3, טייפ דבל קסט אלקטר הקלטה מהירה, אקולייזר וטיונר דיגיטלי, מגבר רב עוצמה, רמקולים 3 way, שלט מלא ועוד...

רק 3689 ש"ח
303x13 ש"ח
+ 20 דיסקים

המערכת
המבוקשת בעולם!



aiwa NSX-380

קומפקט דיסק 1in3, טייפ דבל קסט אלקטר, הקלטה מהירה, 3 מצבי אקולייזר, רדיו דיגיטלי, קראוקה, סופר באס, טיונר דיגיטלי, רמקולים, שלט מלא ועוד...

רק 2489 ש"ח
209x13 ש"ח
+ 20 דיסקים

מתנה
3 דיסקים נוספים חינם למביא מודעה זו בלבד

מערכת מיני SANSUI רק 1289 ש"ח 13x 107 ש"ח	מערכת מיני aiwa רק 1169 ש"ח 13x 99 ש"ח
מערכת מיני KENWOOD 502 רק 4889 ש"ח 13x 413 ש"ח + 10 דיסקים חינם	מערכת מיני JVC HX-5 רק 2089 ש"ח 13x 178 ש"ח + 20 דיסקים חינם
תנאים מיוחדים לחברי קיבוצים ומושבים!	עד 50% הנחה על מערכות מתצוגה

חדש דגם '95

SANYO D-8

כולל: קומפקט דיסק, טייפ דבל קסט, אקולייזר, טיונר דיגיטלי, רמקולים עץ, שלט ועוד...

רק 1949 ש"ח
463x13 ש"ח
+ 20 דיסקים

מבצע Panasonic
לשבוע ימים בלבד!

10
תשלומים שווים

על כל מוצרי התקשורת של **Panasonic**

והזדמנות אחרונה להנות מהמחיר הישן!
דוגמא:
מזכירה אלקטרונית דגם 1000

רק 395 ש"ח
ב-10 תשלומים שווים

המבצע תקף רק בסניפי סנסור הבאים:

[illegible]

פתוח במוצ"ש

סנסור

לרגל הפתיחה החגיגית ל-
רון סנטר
וחגיגות 35 שנים לרהיטי רון
35 שנים. 35 מוצרים. 35% הנחה.
ומבצעים רבים נוספים
במחלקות רהיטים, שטיחים, כלי בית, כלי מיטה, מגבות, תאורה, גלריה, מחנאות, צעצועים, קפיטריה ועוד..
רון סנטר
חגיגות הפתיחה
לרון סנטר
המרכז לעיצוב הבית
חגיגות
35 שנים
לרהיטי רון
רון סנטר
עידן חדש
בתרבות הדיור
6,000 מ"ר
של תצוגה ומכירה
עלים-זקח
רון סנטר
איטליה, דנמרק, שבדיה, הולנד, פיליפינים ועוד..
רון סנטר
מרכז הרהיטים הגדול והמפואר בישראל
1.40x1.90 WISHINGTON מזרן פולירון
1331.- 2048
מנורה
51.99 79
JEEP מיטת נוער
1754.- 2699
מנורת קליפס או עומדת
69
44.99
BINGO
649.- 999
YONNA
180
117.99
5069.- 7799 IBIZA 1+2+3 בעור שחור
369.- MARI 569
עמוד לדיסקים
120
78.99
4 SIT מדפים
104.99 160
1949.- 2999 DICO 634
כוננית
259
168.99
259.- 399 שולחן PATRICK
849.- NALLE 1299
459.- 699 שולחן ADDA
84.99 130 כסא ADDA
2144.- 3299 תלת מושבית LAS VEGAS
1499.- 2299 DICO 726
194.99 299
25.99 39.99
TOMMY בלבן
148.99 229
4549.- 6999 בבד שבתמונה 1+2+3 COUNTRY סלון
וילון קשת
150x150
84.99 129.99
אבני בניה דינוזאור 175 חלקים
55.99 86
3249.- 4999 תלת מושבי CA FOSCARI
3704.- 5699
ARAFORS
1429.- 2199
סט 4 כוסות שתיה
5.19 7.99
89.99 139.99 סט אוכל 20 חלקים
324.- 499 בלי ידיות
454.- 699 עם ידיות
CINEMA שולחן
1624.- 2499
2729.- 4199 MILLANO
5199.- 7999 IMERIAL 12
1884.- 2899 MILLAN 2 1/2 מושבים החל מ-
רון סנטר
TM
המרכז לעיצוב הבית
באר - יעקב
מקבוצת רהיטי רון ניר-צבי
אזור התעשיה בכניסה לבאר-יעקב
פקס. 08-225656 טלפון 08-214001 רב קוי
חלק ממחלקת כלי בית
חלק ממחלקת כלי בית
תצוגת כיסאות
מחלקת שטיחים
שעות פתיחה: במוצ"ש עד 23:00, ימים א'-ה' 9:30-21:00, יום ו' 9:30-13:30
★ ט.ל.ח ★ המלאי למבצע מוגבל. כל הקודם זוכה ★ המחירים כוללים מע"מ ★ מחירי המיטות לא כוללים מזרנים ★ חלק מהמוצרים מסופקים באריזות שטוחות להובלה והרכבה עצמית
כהן פרסומאים

צילום:

תוכן

10 תפלוגה שנספתה יום לפני התחילה • יגאל סרנה **18** הוא הבטיח להפוך את חיי לסיוט • ירון קנר **26** חדר־מיון איכילוב, כמעט כמו באמריקה • שרית רוזנבלום **31** רם אורן מפתח שנית • אילת נגב **32** כך נשרף היטלר • ישראל תומר, גרמניה **38** כשהכלב שלך זקוק לטיפול נפשי • דנה פרץ **40** חייה ותגיגיה של כוכבת פורנו • גדעון מרון **42** הזמרת ליאורה, שבוע לפני האירוויזיון, אופטימית • גפי אמיר **46** סרט שלישי לז'אנר הבכי והדיכאון • ערן חדס **52** מרים קוץ **54** הורוסקופ **56** קילופים • אודטה שוורץ **58** הורדת־ידיים נוסח רוסיה • שלום בר־טל **60** שליחות קטלנית • גפי אמיר **62** ילד גדול • יהודה אטלס **66** פנדורה • תחיה אדר **68** אחרונים פותח שולחן **75** שעות נוספות

עורכת: אילוה שובל־שקד

במציאות הפוליטית הישראלית - יום אתה למטה, יום למעלה וחוזר חלילה, בתנאי שאתה חוזר. בסוף־השבוע שעבר, עם פרסום ההודעה על פרישתו מתפקיד מנכ"ל משרד ראש הממשלה, סימן שמעון שבס את הכותרות ואת הפרשנויות. גם מי שהתאמץ מאוד לא הצליח ללמוד מהן דבר על מניעיו האמיתיים של האיש הלא־מורכב לכאורה הזה.

שבס מתכוון ליהנות בחודש הקרוב, עד פרישתו, מכוח השתיקה ולגרום לחברים במפלגת העבודה לחוש. הערפל המכוון, שיצר סביב המניעים והשאיפות הפוליטיות, שעימם יגיע למשכנו החדש, הוא היום מקור עוצמתו. כל צעד בו יבחר יקבע את מיקומו במשבץ החדש, שיווצר במפלגה לקראת הבחירות.

המנכ"ל החזק של ראש הממשלה ותומך לנצחו הבכיר של רבין במפלגת העבודה, הוא לא מסתלק מתפקיד המנכ"ל, אלא מחליף עמדה. לכן התמרון שלו אינו נראה בלתי הגיוני או פרוע. שבס מקווה להתמקם בחזית תנאות של מוקד העניין, הזרקורים והכוח - זו של שנת הבחירות.

■ יעל גבירץ

ארבע מכוניות נכנסו בקיר בטון במהירות של 55 קמ"ש...

הגרמניות הכי בטוחות

מגאזין הרכב הגרמני „אוטומוטור וספורט" בדק את רמת הבטיחות של מכוניות בגודל סופר־מיני, מדגמים המשווקים גם בארץ. במקום הראשון - פולקסוואגן פולו, אחריה אופל קורסה ופורד פיאסטה, ואחרונה חביבה - פיאט פונטו. רמת הבטיחות הכללית ... אך כלי

פולקסוואגן פולו. הבטוחה ביותר
פיאט פונטו. הריצפה שקעה
אופל קורסה. השילדה התכווצה באזור הגג
פורד פיאסטה. כרית האוויר „ביפגפה" את הנהג

■ מאת בני ברק

...ים האחרונות נוספו לכלי הרכב ...בטיחות רבים. יצרניות רכב ... למכוניות את כריות ... תאונה. עוד ...

המבחן קובע שהפולקסווגן פולו היא המכונית בעלת השילדה היציבה ביותר, ומירווח ההישרדות של הנוסעים בה הוא הגדול ביותר. תנועת ההגה והדוושות כלפי פנים היתה קלה בלבד. סיכון ההיפגעות הכללי היה נמוך.

ידיעות אחרונות 29.3.95

...לפולקסווגן פולו שלום.

לו כל דבר בחיים היה בטוח כמו פולקסווגן - אודי

Audi

רשימת סוכנויות צימפיון מוטורס: בני-ברק צימפיון מוטורס-סניף מרכז טל. 03-6185111. אילת אלעד טל. 07-378205, ארנון 07-331725. אשדוד רכב אטמור טל. 08-562004. אשקלון צימפיון מוטורס אשקלון 07-723822. באר-טוביה י.ב. רכב דרום טל. 08-501267 באר-שבע ריטס טל. 07-274474. בקת אל גרביה רכב עירון טל. 06-384585. בת-ים צימפיון מוטורס בת-ים טל. 03-5512666. הוד השרון סיידון טל. 09-402325, חדרה קליל טל. 06-323650. חיפה צימפיון מוטורס צפון טל. 04-620191, צימפיון מוטורס חיפה 04-515034. ירושלים צימפיון מוטורס ירושלים טל. 02-712111, גמאל אל מסרי טל. 02-283028. נצרת מוסך הצפון נזרק והרי דור טל. 06-572046-50, רכב נצרת טל. 06-561555. נתניה ש.ר.ת טל. 09-331118. עזה סאויל טל. 07-863377 פתח תקוה הקר את מסלטון טל. 03-9309037. קרית שמונה רכב הבשן טל. 06-944311. רחובות רכב חנב טל. 08-416223. רמאללה גמאל אל מסרי טל. 02-985134. רעננה נ.ג.ג. טל. 09-435706. תל אביב-יפו פליקס טל. 03-5373535, מכוניות הדר טל 03-5618484

DDB ליזאל

הפלוגה שנמחקה

רגע לפני ההמראה ביקש הטייס מארבעה לרדת, בגלל עומס־יתר ■ שלושה הוחלפו עם נהגי הנגמ"שים ■ אחד נקע רגל, אחד עיצבן את המ"כ, שניים הכינו את המסיבה, שלושה נשפטו למאסר, אחד השתחרר ■ 44 צנחנים ועשרה אנשי צוות־אוויר עלו למסוק. שלוש דקות אחר־כך התרסקו ■ יגאל סרנה חוזר אל הניצולים ומשחזר את שנת חייה המפרכת של פלוגת הצנחנים מחזור מאי 76', שנספתה יום לפני שקטפה את התהילה

מיקי אלחייני. התחלף עם יוסף פיזי וניצל

עמוס אהרוני. „מאז אני במיסטיקה"

צילומים: אסנת קרסנוסקי

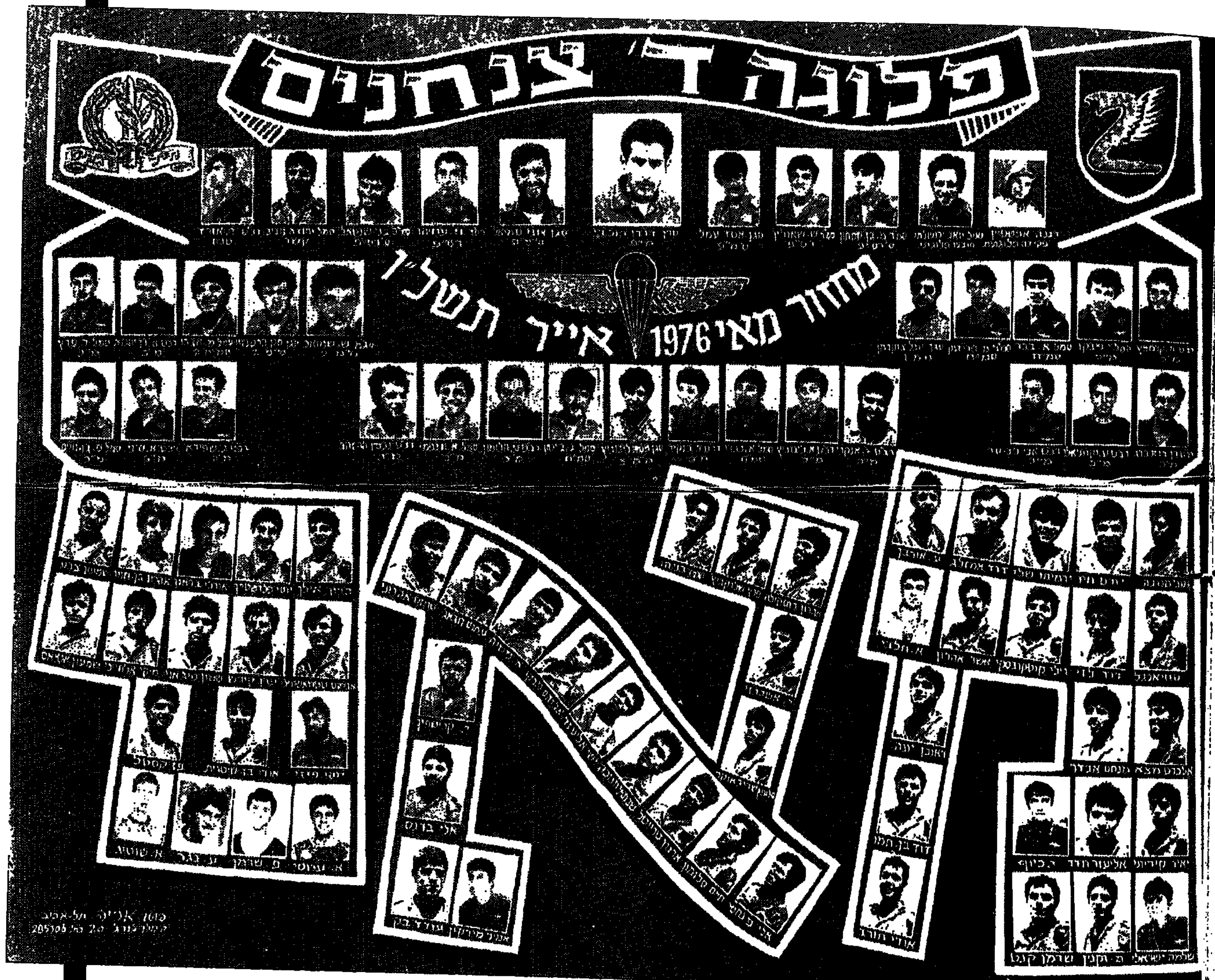
ג'ימי שאולין. לא היה להם שום דבר מלבד הרצון

עודד בק. „היה קשה לראות 15 אמהות בוכות"

◄ יגאל סרנה

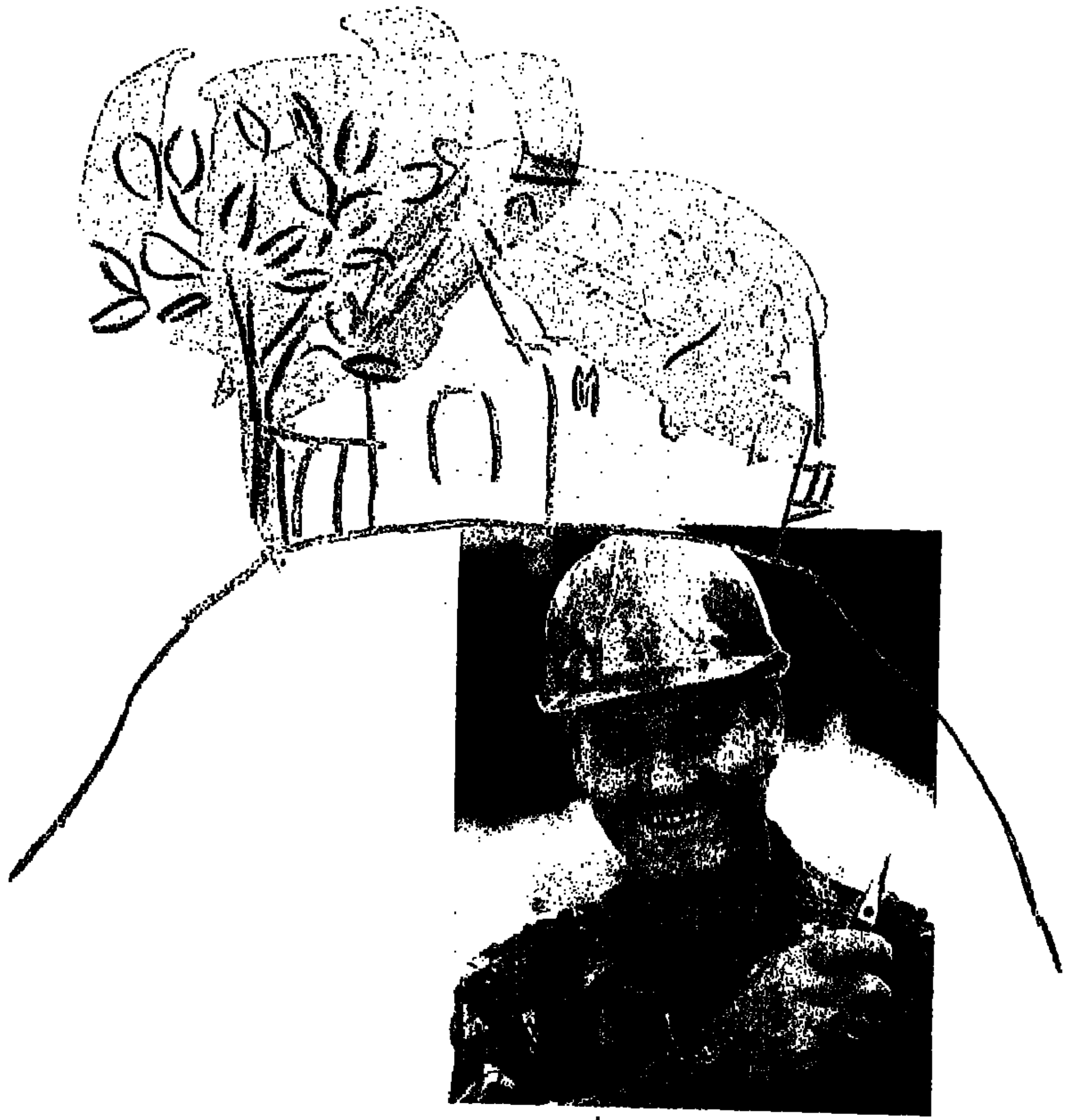
הכל התחיל מהקצין כוכבי, שבא לבקו"ם במאי 76' והתחיל לאסוף את הבחורים. הוא היה תימני נמוך־קומה וקפיצי, שגמר אוניברסיטה בטכניון, אבל חזר לצבא בגלל מלחמת יום־כיפור, ורצה לאתר את הבחורים, שמהם יבנה פלוגת צנחנים שלא היתה כמוה. חודשים מאוחר יותר, כשהפלוגה של כוכבי כבר רצה על הגבעות וירתה אש כמו מטורפת, רק אז דיברו בגרוש על הצעירים, אבל כשכוכבי היה בבקו"ם, עוד לא ידעו בכלל מה ייצא מהחבורה. החשש מוצדק ביותר, ככה הוא בעצמו התבטא. „התחזית היתה שחורה", כי החומר של מחזור מאי קשה לפיצות. ישראל השנייה ולפעמים בתים קשים, ובחורים טובים עם תוכנות רחוב, שלא קל להכניס אותם לתלם.

מיד אחרי שמעון וילנאי שם לו על הכתף דרגות סרן, רוצות שכוכבי איפסן במגירה שלו ועבר בחשרות הקבלה של הצנחנים. הוא לקח את הכי הקשים, אומר לי שאולין, רס"פ הפלוגה, שהכיר מחזור מאי היטב. בחר את [illegible] של כדי בן, שהמ"פ השני יוסיפות סמיה



תמונת מחזור של פלוגה שנמחקה. כשמותחו תמונות החיילים, 44 מהם כבר לא חיו בין החיים

מעיד כהן (ינקלביץ)



צביקה שרון, טכנאי חברת החשמל

"נכון. גם אם אתה גר במצפה נטופה, יש לך נתיך מתוקן תוך 3 שעות גג"

כשנשרף לך הנתיך הראשי של חברת החשמל ואתה גר במקום מרוחק, חוץ מאי-הנוחות אתה גם מוטרד כמה זמן יקח לנו להגיע עד אליך. לא משנה איפה אתה גר. כשאנחנו מתחייבים להגיע תוך שלוש שעות גג, אנחנו מתכוונים לכל מקום בארץ. אם נשרף לך נתיך החשמל, התקשר למוקד 103 הפועל 24 שעות ביממה. אנחנו נגיע בזמן, כפי שהתחייבנו.

מתחייבים על שירות טוב יותר

חברת החשמל

פלוגה ד' בתרגיל. מטוס הצניח להם את הכומתות על המצדה, לשם הגיעו אחרי מסע מפרך של 90 ק"מ

הפלוגה שנמחקה

(המשך מעמוד קודם)

הופתע ממה שכוכבי לקח. כפר־שלם והתקוה, דימונה ובקעה. מגובה וסיגאווי, חלבי וכוסקילה, אהרוני ובן־חמו, ערוסי ובן־שטרית, אמולג ובניתר, טטרואשווילי, מרקו וחג'אג', אלחייני, אטיאס ושריגאוקר, ועל זה הוסיפו כתבלין גם כמה, ממש קומץ, של עתוראים.

וקמה פלוגה ד', שנודעת יותר בשם פלוגת מאי 76. ומכל הדברים ששמעתי עליהם בזמן שאני מסתובב ומדבר עם האנשים שנשארו בחיים, הייתי קורא לה פלוגת האש, על שום מה שקרה להם בתרגילים הרטובים על הג'בלאות של סנור ונועימה ובית־נחמיה וקולה, ועל שום תאוות האש של האנשים, ובעיקר על הסוף הרע. הסוף שחיכה להם כמו חיית־טרף, שעקבה 12 חודשים אחרי האנשים, ואיך הם מתגבשים ומתחשלים לפלוגה, ואיך החבר'ה מתמלאים גאווה וכבוד וכוח ואנרגיה, רק כדי לקטוף אותם בכוס אדיר על גבעה ליד נועימה.

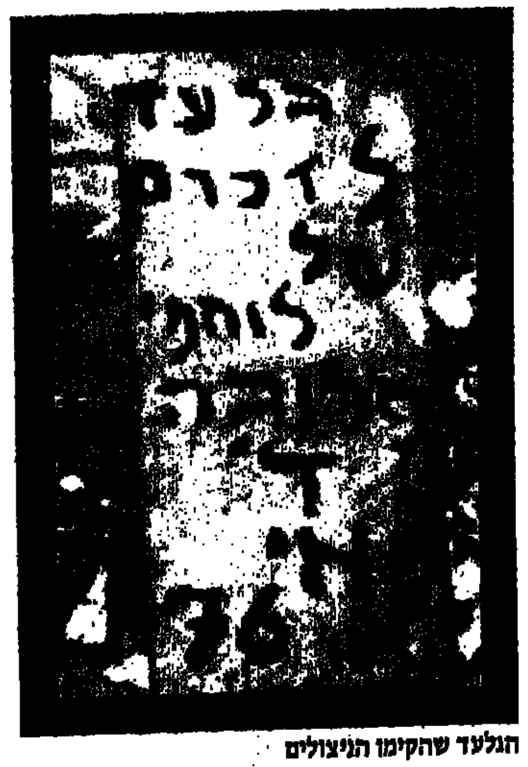
מטוס מצניח כומתה

נשאר צילום מטושטש, איך ארבעה חודשים אחרי הגיוס, מטוס אזרחי קטן שהמ"פ המופלא כוכבי ארגן, מצניח לפלוגה על פסגת המצדה את הכומתות האדומות, משאת־הנפש. הם הגיעו לשם במסע־כומתה, שכוכבי קרא לו מסע קוקטייל: קריעת תחת של 90 ק"מ, מהם שליש מסע־אלונקות, 30 ק"מ עם פק"ל מלא ו־30 ק"מ עם תגור ונשק וקסדה. כי הרי כל דבר קשה שהטילו עליהם, הם עשו קשה ממנו, רק כדי להוכיח מי הבוס. וכשחזרו לגדוד עם הכומתה, התחילו להוריד בכוח כומתות מהמאפיה של המפקדה, כי לא רצו שאיזה מפקרון יילך עם כובע שלא הושג בייסורים. היה להם הצדק שלהם וכוח לכפות אותו, והם היו בקיאים כאגדות על הצנחנים והתחברו לפראות, לאש, לעניין הגבריי־מצ'ואיסטי. אין בישראליות, לטוב ולרע, קבוצת השתייכות חזקה, מרוממת, מאחדת כמו פלוגה קרבית.

כדי להמחיש מה זה מחזור מאי, סיפר לי הרס"פ שאולין איך כשישבו כבר במוצבים של הרמה והיתה בעיה לחזור בזמן מהבית, אחד מהם 'שאל' אוטובוס ואסף את כל השבים מהבית, ופיזר אותם במוצבים, ואחר הניח את האוטובוס באיזה מקום ברמה, והסגל דיווח למשטרה, והכול נגמר בשקט.

לרגע לא היה שקט או קל, לחבר'ה או לסגל. זו היתה הפלוגה הכי מטורטרת בגדוד הצנחנים, ושלוש שעות לפני הסוף עצמו, שם בנועימה, עוד הריצו אותם על הגבעות איש על גב רעהו, או עם קיטבגים, מעלים אבק וצועקים. הסגל עבר קשה מהרגע הראשון, הרס"פ היה נוסע לבתים לאחר את אלו שלא שבו מחופשות, היו עריקויות ונפקדויות, וכל התופעות של מי שלא התאים, או שלקח לו זמן להשתנות.

קשה, בעצם בלתי אפשרי, לשחזר עכשיו למי שלא עבר דבר כזה, את הקושי העצום שיש בבניית פלוגה מנערים, שבאים מכל מיני מקומות. זה עניין קשה מאוד



הגלעד שהקימו הניצולים

גם עם מחזור אוגוסט, אז תאר לך מה זה להקים פלוגת חי"ר משובחת מאנשים, שמשמעת היא ההפך ממה שהורגלו אליו.

הימים היו ארוכים והלילות קצרים. אנשים רצו, סחבו משאות כבדים מכפי יכולתם, נקעו רגלים, שברו ידיים, נעקצו ע"י רמשים מדבריים, לא ישנו מספיק, הושכמו עם שחר ברגע בו אחזה בהם השינה המתוקה, צרחו עד שניחר גרונם, טולטלו על אלונקות עד שכל גופם כאב. לפעמים היו צמאים מאוד ולא אחת רעבים, לפעמים נכספו כל־כך לחופש שהתקשו לעמוד בהעדרו, אבל כשמ"כ היה מטרטר אותם בלילה ומעמיס עליהם ציוד ומריץ אותם, עד שלא יכלו יותר, תמיד רצו מהר ממנו, רק כדי לראות אותו מתנשף.

אחרי חודש וחצי אימון בבסיס סנור נשרו עשרה אחוזים, ואחרי השדה בבית־נחמיה נשמטו אחרים. חלק הלכו לכלא, חלק נפקדו ולא שבו, היו שקלטו כי כל העסק המטורף הזה הוא לא בשבילם. השאר נשארו בגלל רצון חוק. כמו שכתבו בעלון שלהם, "כי הבעיה איתנו, המאי־ניקים, שיותר מלרצות אין לנו כלום".

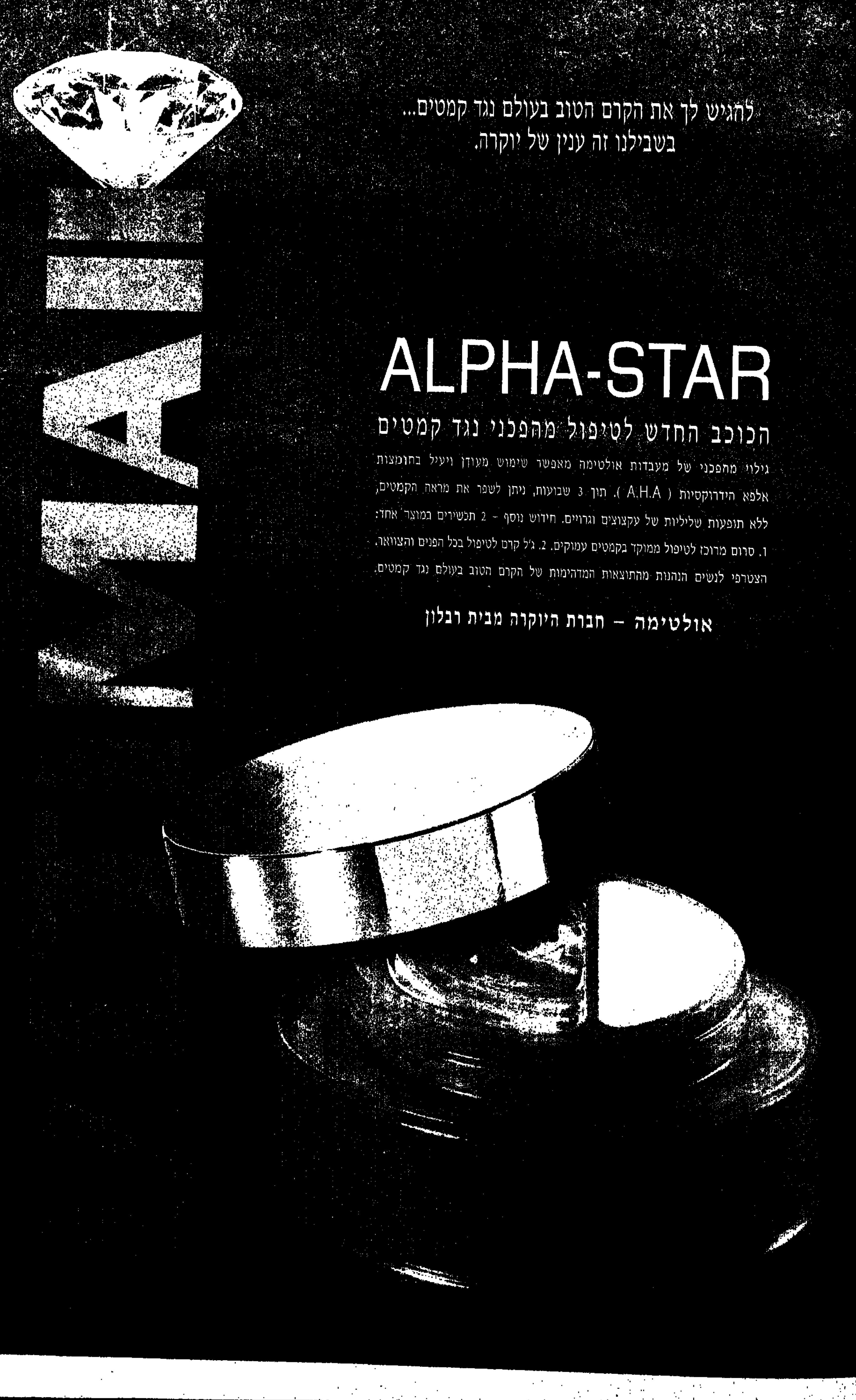
בתל־נוף עלו למטוסים וראו בפעם הראשונה מלמעלה את הארץ עליה הופקדו, ואז אמרו להם לקפוץ. כל אחד פחד, אבל היו כאלה שגם שם, תלויים מעל הארץ, צחקו על הפגל ושיתקו נפחדים, וכשבאו לדחוף אותם למטה זינקו בשמחה. אחד מהם קפץ וגילה שהמצנח מחורר. הוא נפל כמו אבן, אבל פתח בזמן את הרזרבי. אז לפרו שהמוות מחכה לך מעבר לפינה. היו להם כמה דוגמאות נוספות, כמו כשעמוס אהרוני צנח והסתבך במיתרים וירד עם הראש למטה.

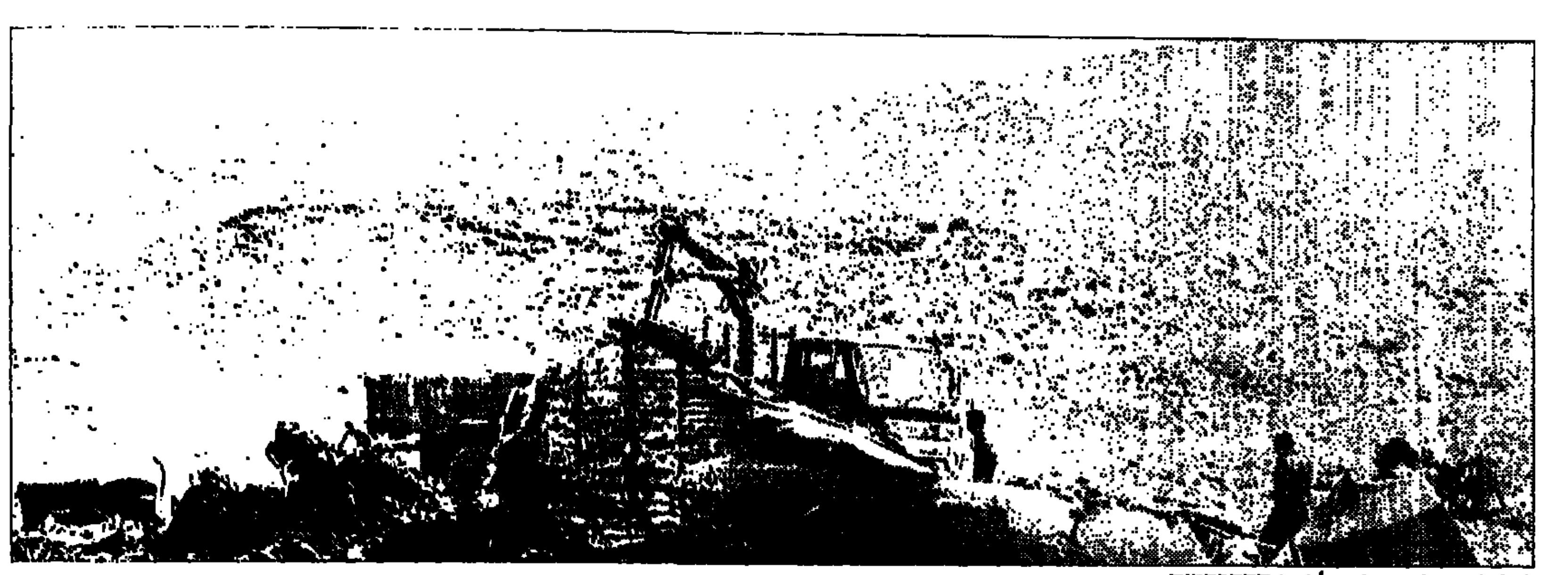
באימון ליד קולה לקח הסמל את המחלקה לכיוון הפיסטינים. אמר לבנות אנדרטה בגובה של כוסקילה, כאשר האלונקות עוד באוויר. פה כאנדרטה, אמר הסמל, קבורים הפאקים שעשיתם בשבוע האחרון. הם עמדו דום־דומייה לכבודם, ואז הסתובבו לעבר אורותיה של תל־אביב הרחוקה. ברגע זה אמר הסמל, ששם בתל־אביב מודיינים גבר ואשה, ופה אני מזיין אותכם. כל הזמן ביצעו את הפעולות המשוגעות האלה, הסרות ההיגיון שנקראות טרטורים, שתפקידן הפשוט הוא לשנות כמכה את מבנה נפשו של האדם כדי להפכו ללוחם.

זיינו אותם, והם שרו. "אני", אמר לי בק, "תמיד זוכר את הפלוגה הזו שרה. בכל מקום, באוטובוסים, במסוק, בדרך לאנשהו". זה היה זמן התעוררות הזמר המזרחי. הלוחם בניהו שהיה לו קול טוב, והיה מזמר להם שיר שובר־לב על חייל מת, השר לאמו, "אל תבכי עליי, אמא, כי אחזור". זה בניהו שאת הדיסקית שלו ימצאו ראשונה בשטח הריגה, ולפיה יקלטו מי נהרג שם.

הם רוכבים ויורים

בסופו של דבר, אחרי השנה הראשונה שהיתה גם האחרונה, נשארו מ־80 איש שכוכבי אסף בבקו"ם, בעוד 56 חיילים בשלוש מחלקות. הם טורטרו, שרו ורדו. את הירי הפרוע – כמו במערבון ספגטי איטלקי, שהביטאי איכר עליו שליטה – כולם זוכרים. לא היתה פלוגה בגדוד, שהיתה לה כזאת עוצמת אש. זאת היתה התאווה





שרידי המסוק, בבוקר לאחר ההתרסקות

הפלוגה שנמחקה

(המשך מעמוד קודם)

הגדולה שלהם. מאגיסט יצא לשטח כמו חייל מקסיקני, עם שרשרות כדורים מוצלבות על החזה. אמרו להם חמש מאות כדור, היו שמים אלף, במקום שני רימונים היו ארבעה.

סיגאווי המאגיסט היה שופך בתרגיל קנים מלובנים מרוב ירי, ונושך בזעם את הכלי שחדל לירות. מרקו היה יורה פצצות מרגמה בכינון ישיר, משעין את ה־52 על קיר, או אפילו יורה באוויר ועוזב את הידית ברגע הירי, כשהכלי עף אחורה מההדף, והפצצה פוגעת במבנה מאה מטר לפניהם ומרימה אותו באוויר. או כשהיו תחרויות ירי בין הפלוגות, תמיד ניצחו, כי היו מכינים הכול ומתחמנים, ואף פעם לא הובסו.

לא אחת אמרו עליהם, שאם מישהו גדול היה מגיע ואומר להם: חברה בואו להרים את הבנק אוף אמריקה, היו הולכים עם כל האש שלהם ומוחקים את הבנק. מלכתחילה היו שאפתנים מאוד, שהרי התנדבו לצנחנים נגד כל הסיכויים. האימון נתן להם תחושת כוח, ותמיד דיברו על העתיד במושגים של פנטזיה. דיברו על עצמאות, על עסקים גדולים שיעשו יום אחד, אולי יחד, אולי לבד.

כשגמרו את רוב האימונים והצניחות, ירדו לקו. כהתחלה ניסו לשים אותם בשכם, אבל איך שירדו מהאוטובוס במרכז העיר, ניגשו שניים מהם לאיזה רוכל, ואחרי דין ודברים ושתי סטירות, בא המושל והתחנן שהפלוגה תסע הלאה. הם ישבו במוצבים של רמת־הגולן, ובעיקר זוכר מי שנשאר את הזמן הטוב במוצב החרמון בזמן של שלג כבד וחורף.

כבר היו כינויים לכולם: הצב והעכבר החורף, ברווז סגור הפולני הצוחק, השועל ההונגרי, הנחש, הסוס, הקרוקודיל, הקוף והשטן, התימני הורוק, העדס, הכורדי והטריפוליטני, חייל השלל והגברת.

הרב־סמל היה עזיזה, שכונה ג'בל על שום גודלו, והיה כמו סמל הנחש המעופף חלק מהגדוד, הסמ"פ היה אסף אמל הדרווי, ואחר־כך החליף אותו אוני עמיאל. היו מפקדי המחלקות הקצינים צוקרמן, ליבוביץ ושמואל, סמלים, רב"טים, השובש ירושלמי והטבח אורד וראשון לכול – המ"פ דודו. כוכבי, שהתגלה כאיש קטן גדול, תמיד בקרקע, נע בצללים, לא בולט, בלי ראוויון, ועם זאת ידו בכול, קשוח ומרוחק וחם כמו אבא של הפלוגה.

עלון שחור עם אותיות זהב

שנים־עשר החודשים הראשונים עברו. הלוחם עופר נגר שוחרר להכין את עלון הפלוגה, והרב־סמל ג'בל היה צריך לאיים על אנשים שיכתבו, אחרת לא היה מגיע חומר. דפוס ברק בנתניה הדפיס בהתחלת מאי עלון, שכריכתו שחורה ועליה רשום באותיות זהב: „כך היו חיינו". כמו נבואה קודרת. חייל אחר הכין את מסיבת הסיום הגדולה. ההורים קנו בגדי חג והכינו פרחים. באווירה הזו של סיום, כשישבו בנועימה שליד יריחו, זרקו שלושה סמלי המחלקות רימון גז מדמיע לאוהל של הפקידה רננה, וכוכבי שפט אותם למעצר, מעניק להם מבלי דעת את חייהם.

מרגע מסוים כל אירוע פלוגתי נטען משמעות עצומה. מי נשפט, מי נעצר, מי נקע רגל, מי סולק טרם סיום השנה, ומי מונה לנהג נגמ"ש. בשלושה במאי הגיע יום השחרור של הסמ"פ סגן אוני עמיאל. היו עליו לחצים להישאר עד סוף התרגיל החטיבתי, אבל כוכבי אמר לו: המחשב קבע לך תאריך, או לך הביתה עכשיו. „הלכתי והשארתי אותם שם".

בשבוע השני של מאי 77', בשיא מערכת הבחירות של רבין מול בגין וגם ידין ושרון, בה יתרחש המהפך, תוכנן התרגיל החטיבתי המסכם לימים שלישי רביעי, עם טיסת לילה ומסע מפרך והסתערות במצוקי־דרגות, ואחר הסעה ישר למסיבת סיום, צניחה לפני ההורים וסופשבוע בבית טרם עלייה לקורס מ"כים. קרובים היו לפסגה כדי הושטת יד. פלוגה מסוננת מכל החלשים, חזקה וחמה, כומתה אדומה וכנפי צניחה ואחווה איתנה. מה שנשאר היה לקטוף את התהילה.

פוטו אריה מתל־אביב שלח צלם, שהנציח את כולם לתמונת המחזור, אחד־אחד, בבגדי עבודה צולמו על הרקע הצרוב של נועימה. בערב של יום שלישי, העשירי במאי, עלו וירדו מסוקים על המישור המאובק של נועימה, והחיילים עמדו נשנקים בציודם הכבד, מכוסים תחמושת מכף רגל ועד ראש. באיחור קל, בשל נורית אזהרה, הגיע מסוק הסיקורסקי הכבד 53־יו"ר מס' 360 של טייס המילואים משה ויטנר. עייפה מטרטור אחרון ניצבה הפלוגה במסדר עלייה למסוק, ואז עלתה לכלי. טיפסו פנימה הגוזניק והשועל, האריש והטריבונה, הסוס והעכבר החורף, עווי אנגל שנקרא על־שם דודו שנמק בשבי הסורי, מאגיסטים וארפי־ג'יסטים ודרג"טיסטים. היה רעש עצום, והטייס ויטנר שעשה בדיקות אחרונות, ראה שיחד עם עשרה אנשים מחיל־האוויר יש לו חמישים ושמונה על המסוק. הוא ביקש מארבעה לרדת.

הלוחם עמוס אהרוני עמד ליד הדלת, והמ"מ צעק לו מכפנים לרדת לעזור לסחוב מקלע כבד למסוק של הרב"טים. אבישי ערוסי, שכונה השטן, נשאר למטה כי עיצבן את המ"כ, כשהפליץ בעת שהיה רכוב בעונש על גבו של פטר שרמן הפולני, שצחק תמיד כשהיה מטורטר. טטרואשווילי, ששום קסדה לא עלתה על ראשו, היה עם הציוד. החייל קריספין שנקע רגל נשאר עם הרס"פ לעזור לו, וכמוהו עטיה. ברגע האחרון התחלפו שלושת הלוחמים, שהיו צריכים לחכות עם הנגמ"שים במקום בו ינחת המסוק. עודד בק התחלף עם מירקין, וזה עלה למסוק, אלחייני התחלף עם יוסי פיוי ולקח נגמ"ש למקום הכינוס, ופיזי שכונה האריש עלה למסוק. שלומי ישראלי קיבל גם הוא נגמ"ש במקום חייל אחר, שהועלה למסוק ברגע האחרון, כי עיצבן איזה סמל. המסוק סגר דלת והתרומם בענני האבק העצומה שלו. נע בחושך, ביצע חצי סיבוב בגובה נמוך.

הפלוגה בפנים היתה צפופה מאוד. היתה להם הרגשה טובה, שכל מי שנמצא על המסוק ילך לקורס מ"כים שכל־כך רצו בו, ופחדו לכן להישאר על הקרקע מחוץ לאקשן.

בשעה שמונה וארבעים בערב, „בהיות המסוק בטיסה ישרה ואופקית (כשלוש דקות אחרי התרוממותו) ובגובה נמוך", יכתוב כעבור חודשים השופט החוקר דב לוין, „התנגש בקרקע במסגרת כתף של גבעה הסוגרת בצורה תלולה על ערוץ בעומק של 80 עד מאה ועשרה רגל המתמשך דרומה, והיוצר תחושת גובה לטס מעליו והרגשה שהוא טס מעל עמק. בהיתקלו בקרקע, כשגלגליו אסופים, המשיך המסוק בתאוצתו ובמהירות הנאמדת במאה קשרים, כשהוא מחליק על מיכלי הדלק הנתיקים משני צדדיו, השאיר שני נתיבים מפריחים שנחרשו לאורך של כ־150 מטר על הגבעה הסלעית. בגלל עוצמת הזעזוע החל המסוק להתפרק למרכיביו, ובהיותו במחצית הדרך התהפך כשזנב המסוק מועף קדימה, ומה שנותר עולה באש". איש לא נותר שם בחיים.

הלוויית הצנחנים. „מאז אני לא הולך יותר להלוויות"

לא היתה פלוגה בגדוד, שהיתה לה כזאת עוצמת אש. מאגיסט יצא לשטח כמו חייל מקסיקני, עם שרשרות כדורים מוצלבות על החזה. אמרו להם 500 כדור, היו שמים 1,000

נסיעת אמוק דרך יריחו

אלחייני, בק וישראלי נמנמו בנגמ"שים לא רחוק מנבי־מוסא ליד הכביש היורד ליריחו, ממתינים למסוק שיירד עם הפלוגה. פתאום היה בלגן בקשר. כשבק התעורר, מישהו אמר לו: נפל מסוק של הגדוד, לא יודעים מי. הם עברו להקשיב לקשר בנגמ"ש המג"ד, ושמעו שמבקשים אלונקות, שקיות ושמיכות. לא אמבולנסים. בהתחלה אמרו שפלוגת אוגוסט הלכה. אח"כ הוקראו בקשר דיסקית אחת שמצאו: הדיסקית של

הפלוגה שנמחקה

(המשך מעמוד קודם)

שמתי בניהו המזמר. והבינו הכול.

במרחקים בערה להבה עצומה וכבתה, רצו אנשים לחפש מה שנשאר ומצאו קני־נשק מעוקמים וחלקי מתכת מלוהטים. הלילה הואר בנורי מטוסים, וזרקור רב־עוצמה הטיל אלומתו על הוואדי ועל האנשים הרוכנים שם על הקרקע בחפשם שרידים. עד היום לא ברור אם חייל הפלוגה איציק קריספין, נער רגיש שהיה צייר טרם הגיוס, האם קריספין זה שלא עלה למסוק, היה ליד מקום ההתרסקות ועזר בפינוי. אחותו אמרה לי, כי „לא חזר משם עד היום".

כל הלילה נשארו נגמ"שי הפלוגה חונים בהמתנה ליד בני מוסא. התרגיל נמשך על אף האסון הכבד, מסוקים חלפו, נשמעו פקודות בהולות ברשת הקשר, והנשארים יהיו מאותו רגע כמין תזכורת למה שירצו כולם לשכוח. אלחייני זוכר רווקא את הופלים והמיץ, שהחבר'ה שעלו למסוק הכינו לעצמם לאחרי הנחיתה. כל אחד שמר לעצמו במקום אחר בנגמ"ש מתוקים, „והיינו רעבים ולא נגענו בזה, כאילו אתה נוגע בבני־אדם מתים".

רק בבוקר קיבלו הנגמ"שים הוראה לכינוס למאהל בנועימה. שלושה נגמ"שים ריקים, זולת הנהגים שניצלו. „ולא אשכח את הנהיגה המטורפת שלנו חזרה", אמר לי אלחייני. נסיעת אמוק של מי שחרב עליו עולמו. הם דהרו על זחליהם דרך יריחו עוקפים מכוניות ערביות ונסעו כמשוגעים להגיע לפלוגה. מאהל הפלוגה היה מפורק, ולצדו מאהלי הפלוגות החיות, ובתווך ניצבו כמצבות הקיטבגים עם שמות החיילים. „וזה הרגע בו קלטנו סופית", אמר לי עודד בק, „שנעלמה הפלוגה".

הניצולים שנתקבצו מכמה מקומות ומנו כעשרה אנשים, אספו אבנים והקימו במאהל גלעד, ששפכו עליו צבע אדום. עוזר הרס"פ בני שמואל ירד לוואדי והתחיל להילחם שם באויב לא נראה, זורק רימונים ומסתער כמו בהתקפת טירוף. כל אחד התאבל בדרך שלו, „כי כולם הלכו לנו במכה אחת, וזה לא היה נתפס", אמר לי בק, „אחרי שנה שהיינו יחד ברגעים הכי קשים של החיים, 24 שעות אחד ליד השני".

15 הלוויות, 15 אמהות

באותו סוף־שבוע שבו תוכננו מסיבת הסיום והחופשה שאחרי התחילה, עברו הניצולים בין הלוויות 44 חבריהם. חללי המסוק הובאו לקבורה בכל פינה בארץ, והליכוד פרסם מודעה מצמררת, שחלק מההורים זוכרים עד היום בזעם. „עליהם לתת את הדין", כתב הליכוד על עמוד שלם. בלי להזכיר את המסוק רמזו, כי שר הביטחון פרס מוניה את הביטחון. „בטירוף עברתי", אמר לי בק, „באיזה חמש־עשרה הלוויות, ומאז אני לא הולך יותר להלוויות. היה קשה לראות 15 אמהות בוכות". זה שבר את לבו. הסמ"פ עמיאל חזר למרים בשביל ההלוויות והרגיש כמו „מישהו שנעקר עם כל השורשים מהאדמה".

ביום ראשון שאחרי טקסי הקבורה נפגשו הנשארים בבית־הספר למ"כים בכרמיאל. כל הפלוגות עמדו מסודרות, והם ניצבו בצד, כל שיירי הפלוגה, ביחד. „הסתכלו עלינו כמו על מצורעים ולא חונו אחד מהשני". הבטיחו להם שלא יפזרו אותם, ופתאום הקריאו שמות של פלוגות חדשות והתחילו לפזר. העניין הזה, של הפרת ההבטחה, נותר בהם כפצע עד היום.

אחרי ההקראה שבו ועמדו יחד ולא הסכימו להיפרד. הגיעו אותם לנפשם, והם התמקמו בשק"ם, עברו לילה לבדם חושו בתוך התזוית שאחזות בהם שעליהם לעשות דבר־מה. מישהו הציע שיעשו הצבעה: להישאר או לברוח. הם הצביעו לברוח, והחליטו לנוע לתל־אביב, להיות בשבעה עם המשפחות, ואחר־כך להיפגש בתחנה המרכזית כדי לחזור יחד מהנפקדות. „כי רצינו להתאבל, ולא נתנו לנו". הם נסעו לבית של הפולני הצוחק פטר שרמן, וישנו כמה לילות במקלט של הבניין, זה היה המסתור. הם הוכרזו כנפקדים, והמשטרה הצבאית תרה אחריהם.

אמא של פטר, מלינה, אותה מלינה מיתולוגית, שמילצרה שנים בתן פולני בקפה 'תמר' של שרה, הכינה להם אוכל. „בימי המקלט והם גם בכינו", אמר לי שלומי ישראלי, „היינו גוש אחד, היו לנו סיוטים, היינו רדופים". בלילה ישנו יחד צפופים במקלט.

כשחזרו יחד לכרמיאל, הצעיד אותם הרס"ר ללשכה של מפקד בית־הספר למ"כים איציק מרדכי. תחילה היה מורדכי רגוע ושאל בשקט אם יש מישהו שלא רוצה ללכת לקורס מ"כים. כשהרימו כמה ידיים, השתנה בבת־אחת. הוא צעק: כל הגדוד נהרג בחווה הסינית, ואף אחד לא התנהג כמוכם. הוא קם בכעס, רודף אחריהם בלשכתו, „אתם תכנסו אצלי לכלא", צעק, „אתם תעלו קשורים למסוקים כדי שלא תפחדו". היינו בהלם, אמרו לי האנשים, ראינו בן ארם שאיבד שליטה.

את התיאור הזה מכחיש איציק מרדכי בתוקף. לטענתו, מטרתו העיקרית היתה להחזיר מהר את האנשים לתלם, לפעילות הצבאית, לכן עמד על כך שיצטרפו מייד לקורס. כשלא השתכנעו, אולי הרים את הקול. עובדה, הוא אומר, חלק סיימו את הקורס.

כך או כך, הם הוצאו מהלשכה ואחר הועמדו למשפט. חלקם נשלחו ל־35 ימי מחבוש חלקם ל־42 או פחות. הם ישבו יחד במחבוש ושלחו משם מכתב לפסיכולוגית הצבאית, שהם מסוגלים לעשות כל מעשה ייאוש. כל־כך שבוזים היו. אחרי חורשים יגלו שבצה"ל נכתב אודותם מסמך פנימי, שלפיו שוב אינם בני־תועלת לצבא. הם שוחררו טרם תום עונשם, חלקם הלך לקורס מ"כים.

אלחייני זוכר כי קריספין, שתמיד היה לו קשה, אבל האסון חיסל אותו ממש, עבר את הקורס המפרך בלי להגיד מילה על האסון, „כמו רוח־רפאים".

טרם נגרשה כוס־המרורים שלהם. באמצע הקורס בא המג"ד והודיע שהם עולים לסיבוב על מסוק כדי להוציא מהם את הפחד. הם פחדו מאוד, ואמרו שלא יעלו ספיישל אלא בתרגיל כמו כולם. „אבל העלו אותנו על היסעור. ישבנו שישה, כל אחד בפינה אחרת עם הפחדים שלו, והמחשבות מה קרה לפלוגה שלנו בנסוין כזה עם כל התחמושת שהיתה על האנשים".

קריספין נשבר איש אחרי הקורס. הוא בא הביתה ופתח וסגר את המקרר שוב ושוב, ולא דיבר. בבית אמו ראיתי כמה ציורים שהצילה מידו. הוא אושפז אחר־כך וצייר על קיר המחלקה הסגורה של גהה ציור גדול, במקום תמונות נוף פסטורליי החל רושם אברי אדם וחיות, סוסים מעוותים ומראות נוף קודרים.

מכחינת צה"ל קריספין נחשב נכה הלם־קרב. הוא מנותק. שומר קשר רק עם הרס"פ שאולין, ובא פעם־פעמיים בשבוע לבלינצ'י שלו בדיזנגוף־סנטר. יושב על כוס אספרסו, לא מרבר כמעט והולך. 18 שנה לא שמעו ממנו הוריו ושתי אחיותיו מילה על המסוק.

חייל נוסף, מ"ל, שעזב את הפלוגה טרם האסון, מאושפז היום באיתנים. בפרסית, שהיא שפת אמו, אמר לאחד החברים שבא לבקרו: „האסון גמר אותי, אני משוגע". קרוב לבלינצ'י של הרס"פ מחזיק חייל הפלוגה עודד בק בוטיק בשם 'ילו' עם מתפרה קטנה. שנים אחרי השחרור הסתובב בעולם, קרע את התחת באלסקה, טייל באירופה ובאמריקה, התחתן, התגרש, שב ונישא, היה ברמן כ'שבלול' וחי שנים בניו־יורק כבעלים של מגרש מכוניות במקום הכי פרוע בברונקס.

פעם אחת או יותר פגש עודד בק באבישי ערוסי, שניצל כי הרגיז מ"כ, שיושב עכשיו בבית גדול בוודלנד־הילס בקצה העמק של לוס־אנג'לס ומתעסק ביהלומים, „ואולי בקרוב גם ברהיטים". פטר שרמן, אצלו ישנו החבר'ה בשבוע הנפקדות, עזב את הארץ ועבר לחיות בהולנד ושהטה כמיקום שנקרא ונדם, ליד אמסטרדם. יש לו אשה וילדים, והוא התחבר כמה פעמים עם שלומי זגר בירושלים, ויחד נסעו לערוסי. שבוע היו אצלו בלוס־אנג'לס ונסעו שלושתם יחד ללאס־ואגס, הזכירו בלי סוף את הפלוגה ושיחקו בלק־ג'ק. אין כמו וגאס להיזכר במאי 76, ועל פיה פנטוו שם כל מי ששוב אינם חיים.

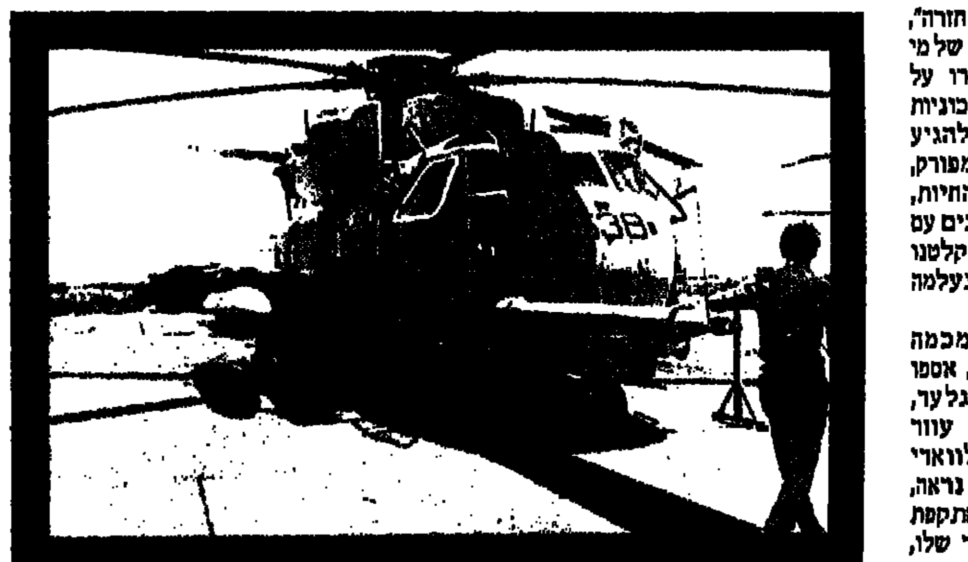
כל שנה כמו שעון נפגשים החבר'ה גם ליד האנדרטה של המסוק בנועימה, היכן שהיום עובר גבול האוטונומיה. שרמן מגיע מהולנד לאזכרה, לפעמים ערוסי וכל האחרים. אוני עמיאל, שמפעיל עם אביו את חברת תיירות־הפנים הכי גדולה בארץ, טס כמעט כל שבוע לאילת. „ואין פעם שאני לא מציץ למטה מהמטוס על הגבעה ההיא, כתם ירוק קבוע בנוף המרהים של ספר המדבר". לפני שנה, ערב ניוסו של בן המ"פ, נפגשו כל הנשארים בבית אלמנתו של כוכבי. דיברו שעות על הפלוגה, עד שהבן יואב החליט שהוא הולך לצנחנים, לגדוד שממנו לא שב אביו לפני 18 שנה.

עופר נגר, שכונה התימני הזרוק וערך את עלון הפלוגה וכך ניצל, חי באמסטרדם ומתעסק כמו ערוסי, שכונה הפסן, ביהלומים. אלחייני שירד מהמסוק במקום יוסי פיזי, ואחר חשבו כי מת, הלך להיות לוחם ביחידה ללוחמה בטרור. כמה שנים היה שם והמתין איתם גם ליד אוטובוס קו 300 בעת ההשתלטות והריגת שני המחבלים. שם ראה את איציק מרדכי, והם דיברו על עניין מבצעי שקשור להשתלטות, אבל לא נאמרה מילה על העניין, שהכי יושב לאלחייני על הלב, של השתוללות מרדכי בלשכתו.

בפעולה אחרת של המ"מ, סיפר לי אלחייני, ירדו לידו כמה מסוקים כבדים, והוא נאחז לחץ נפשי, ומפקד המ"מ צור שאל אותו מה קרה. „אבק בעיניים", אמר לתרץ את הדמעות. הוא משוגע לאקדחים ומלמד היום כמדריך הראשי לקליעה במתקן האימונים נעורים. לשלומי ישראלי, שכמסדר העלייה למסוק נשלח ע"י המ"מ להחליף מישהו בנגמ"ש, יש מסחרייה בירושלים, והוא שם כשבוע בו חיפשתי את האנשים לכמה ימים ללונדון, כאילו עניין שלא סיים.

עמוס אהרוני המתוקן ירד לסיני רקה אחרי שדיברנו בראשית השבוע. הוא נע ונד יותר מכל האחרים, זו לפה ולשם, מתעסק במיסטיקה ובאסטרולוגיה, לא בנה משפחה ויש בו חוסר המנוחה החזק של כל חבורת הניצולים, שמאז שלא עלו על מסוק 560, אינם חוליס למות.

„המ"מ הוריד אותי מהמסוק", אמר לי אהרוני, „ומאז אני במיסטיקה, כי הרגשתי שהיתה לי פריווילגיה. יצאתי, ניצלתי מתחושת הולכתי וחיפשתי אחרי המוות. כן, ניסיתי להתעסק גם באירוע הזה, חיפשתי דרך תאריכי לידה של הפלוגה. היו לי מפגשים מיסטיים עם אנשים משם, אבל כשום שלב לא ראיתי מסדר־המסקי של כל הפלוגה מול העיניים". ■

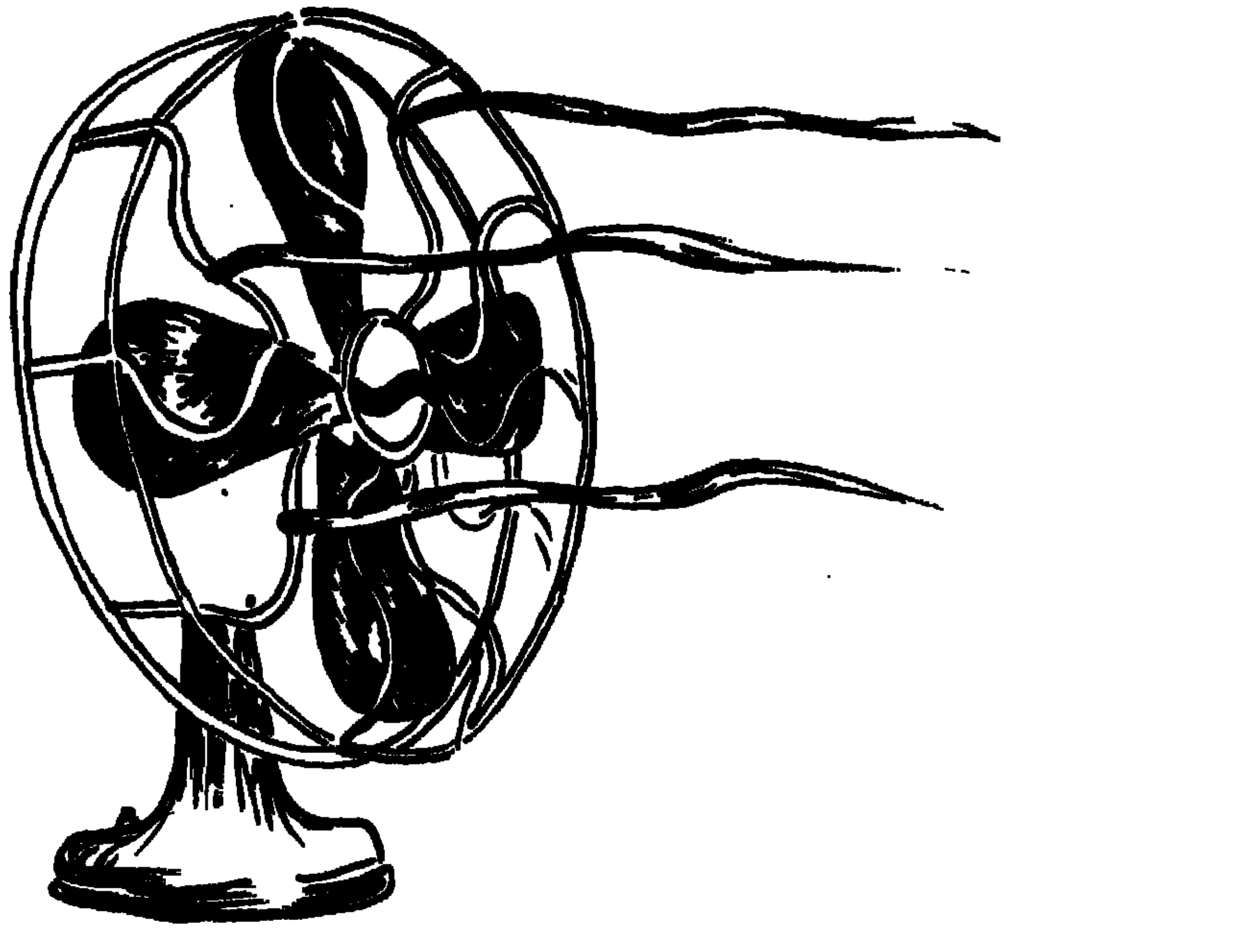


מסוק סיקורסקי CH-53. נספו גם עשרה אנשי צוות אוויר

היו בינויים לכולם: הצב והעכבר החורם, ברווז סנור והפולני הצוחק, השועל ההונגרי, הנחש, הסוס, הקרוקודיל, הקוף והשטן, התימני הזרוק, הערס, הכורדי והטריפוליטני, חייל־השלל והגברת

הניצולים שנתקבצו מכמה מקומות אספו אבנים והקימו במאהל גלעד, ושפכו עליו צבע אדום. עוזר הרס"פ ירד לוואדי והתחיל להילחם באויב לא נראה. כל אחד התאבל בדרך שלו

אם אתה חושב לקנות מערכת מיזוג מרכזי אחרת
עדיף שתקנה ונטילטור



EVEREST

מערכת המיזוג היחידה בארץ, המאפשרת לך לקבוע ולשלוט בטמפרטורה בכל חדר בנפרד

בדוק השווה ותווכח!

נתונים חשובים במיזוג מרכזי	אברסט	יתר המערכות
1. בקרת טמפ' ושליטה אישית בכל חדר	יש	אין
2. צג בכל חדר המראה את הטמפ' האמיתית בדיוק של 0.1 מעלה	יש	אין
3. חסכון בצריכת חשמל לעומת מערכות אחרות	30%–60%	אין
4. טווח שינוי הטמפ' בכל חדר	0.6 מעלה	6–12 מעלות !
5. סגירה ופתיחת חדרים בשלט רחוק	יש	אין
6. ויסות עוצמת מיזוג אוטומטית בהתאם למספר החדרים	יש	אין
7. בקרה + צג מרכזי הכותב את כל הפעולות בעברית	יש	אין
8. שינוי הטמפ' הרצויה בכל חדר מרחוק	יש	אין
9. פעולה שקטה במיוחד, ויסות אוטומטי	יש	אין
10. טיימר יומי ושבועי (שעון שבת)	יש	אין

נכון, אין מה להשוות!

צלצל אלינו לרשת בית המזגן, נשמח לספק לך פרטים נוספים ולהדגים בפניך את המערכת.

בית המזגן
בע"מ 1986
הרשת המובילה בישראל למיזוג אויר

סניף ראשי רעננה: רחי' הגליל 3, טל. 910520 - 09

סניף תל-אביב והמרכז, המלך גיורגי 81 טל. 5283593, 03-5288339, סניף גבעתיים, כיכר נח כצנלסון 111 טל. 03-6733090, סניף רעננה, הגליל 3 טל. 09-455166, סניף נתניה, הרצל 39 טל. 09-827908 סוכנים: חיפה והצפון, יוסף 59 טל. 673290, 04-673154, פתח-תקוה, שטמפר 51 טל. 03-9342407, חולון, סוקולוב 110 טל. 03-5030038, ראשל"צ, הרצל 22 טל. 03-9669626, רחובות, הרצל 219 טל. 08-463962, אשדוד, אחי אילת 4 טל. 566722, 08-562380, באר-שבע, החלוץ 102 טל. 07-272461

תימור'ס

מלחמת בנדורי בבנדורי. המשטרה חסרת אונים

הוא הבטיח לי שיהפוך את חיי לסיוט

משה בנדורי לא איים על גרושתו חוה, לא היכה אותה, לא הניח חתולים מתים בפתח ביתה. הוא פשוט הגיש נגדה, בשנתיים וחצי מאז התגרשו, עשרות תלונות במשטרה וכ־40 פניות לבית־המשפט ■ חוה, יועצת השקעות בכירה, כבר הפסידה 80 ימי עבודה והוציאה הון על יצוג משפטי ■ עורך דינו של הבעל: כל התלונות מוצדקות

◄ ירון קנר

לפני שנתיים וחצי, לאחר מסכת ארוכה של תלאות ודיונים משפטיים, קיבלה סוף־סוף חוה אסרף מבעלה, משה בנדורי, גט־פיטורין. בנדורי מסר לה את הגט, ולדבריה, „עוד לפני שיצאנו מבית־הדין הרבני, הבטיח לי שיהפוך את חיי לסיוט".

וחייה אכן הפכו לסיוט. בנדורי לא איים עליה, לא היכה אותה, לא הניח חתולים מתים בפתח ביתה, כפי שעושים בעלים ממורמרים מסוימים. הוא פשוט הגיש נגדה תלונות במשטרה ופניות לבית־המשפט. בכמות עצומה: עשרות תלונות, כ־40 פניות לביהמ"ש.

משטרת ישראל, החייבת על־פי החוק לחקור כל תלונה המגיעה אליה, עומדת מולו חסרת־אונים. חוה אסרף, יועצת השקעות בכירה בבנק, הפסידה במהלך השנתיים וחצי האחרונות 80 ימי עבודה בגלל החקירות המשטרתיות ותביעות משפטיות נגדה, הוציאה הון על ייצוג משפטי ונאלצה לתמרן בין הטיפול בשתי בנותיה הקטנות לבין מלחמת־החורמה שהוכרזה עליה.

פרשיות גירושין, לעתים קרובות, סבוכות ורוויות רגשות. לא באנו כאן לקבוע אם תלונותיו של משה בנדורי מוצדקות או לא. כל שביקשנו הוא להציג את המצב המשפטי במדינת ישראל שעל־פיו, מסתבר, יכולים אנשים אחרים לאמץ לעצמם שיטת הטרדה חוקית, שהמשטרה תנוצל בה ככלי־ניגוח.

אלו הן אפוא עלילות משה בנדורי וחוה אסרף ותפקידה הלא ייאמן של המשטרה במחזה הסוריאליסטי הזה.

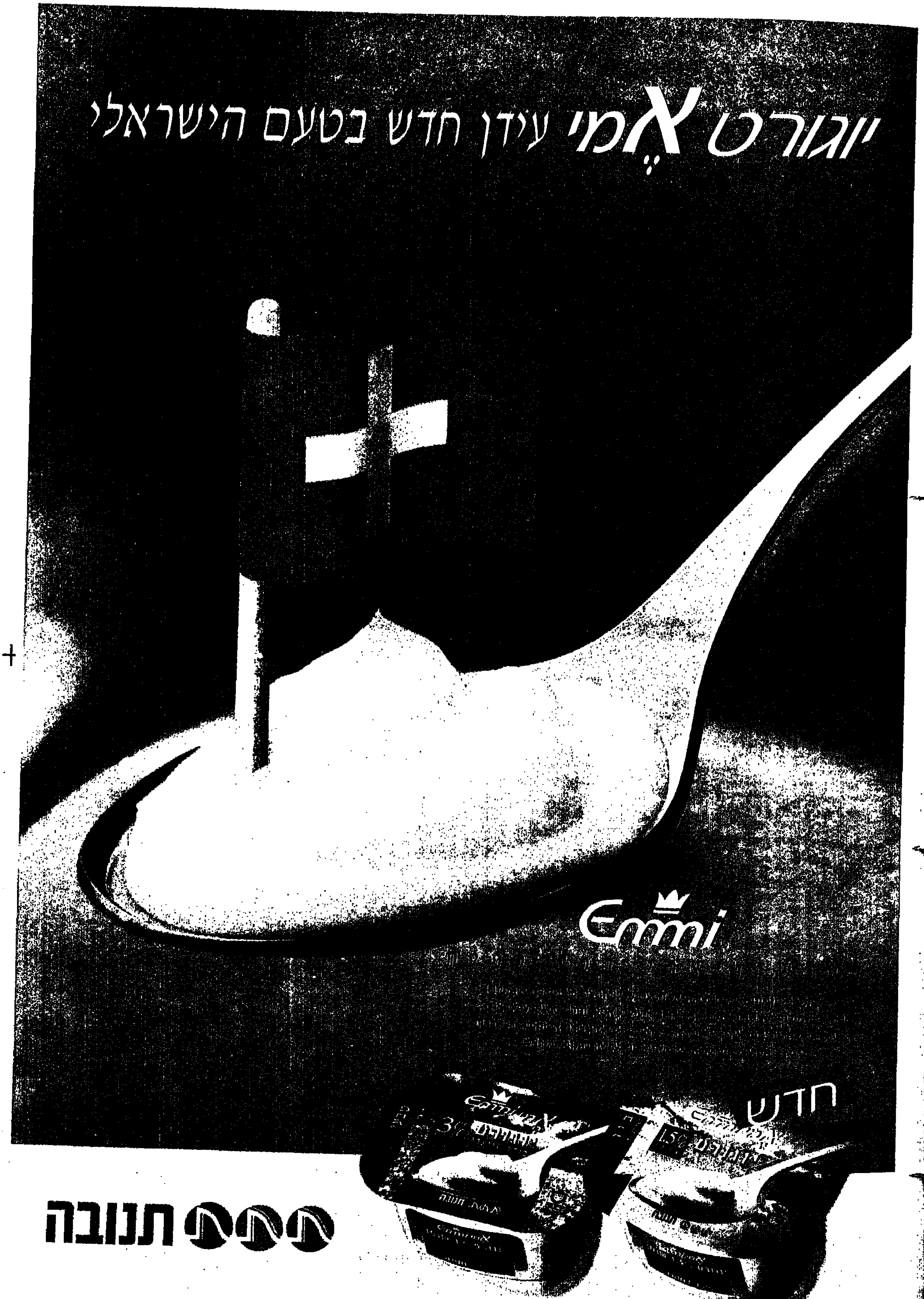
„הגיעו שתי ניידות משטרה"

התלונות הראשונות של משה בנדורי קשורות להחזקת הילדות, שנולדו לו ולחוה במהלך נישואיהם הקצרים. בהתאם להחלטת בית־המשפט, נותרו הילדות בחזקת חוה, ובנדורי היה רשאי לראותן פעמיים בשבוע, כל פעם למשך שעה וחצי. לא נקבעו ימים קבועים למפגשים הללו, הוחלט שהפגישות יתואמו בכל פעם מראש בין שני הצדדים.

חוה: „הוא היה מגיע בלי להודיע, וכשהיה מגלה שאנחנו לא נמצאות או שהילדות ישנות בגלל השעה המאוחרת, היה רץ להגיש תלונה

חוה אסרף. „דבר אחד ברור לי: משהו כאן מאוד לא בסדר. מישהו צריך לקום ולעשות משהו"

צילום: אסנת



חיי סיוט

(המשך מעמוד קודם)

במשטרה על הפרת צו ביהמ"ש". מקרה אחר התפתח לתגרת ידיים, במהלכה נשרט בנדורי. על כך מגיב בהמשך עורך דינו.

כך נפתחו במשטרת בת־ים חמישה תיקי חקירה והים להפליא, עד שלחוקר בתחנה נפל האסימון. הוא זימן את שני הצדדים והציע לקבוע מועדים מוסכמים לפגישות של בנדורי עם בנותיו.

במשך זמן־מה נראה שהמצב נרגע, ומשטרת בת־ים כבר החלה לשחרר אנחת רווחה, אך זו נגדעה באִבָּה. ייתכן שבנדורי לא אהב את העובדה, שאביה של חוה הוא זה שמוריד אליו את הבנות לפגישה, ובכך חסך ממנו את התענוג לצפות בזיו פניה של גרושתו. הוא מיהר להגיש תלונה, וחוה הבטיחה שמעתה תהא היא זו שתוריד אליו את הבנות.

חוה: „בשום מקום בצו בית־המשפט לא כתוב שאני צריכה להיות נוכחת בפגישות. בנדורי הגיש הרבה בקשות לבית־המשפט המחוזי, שלא ההורים שלי יורידו את הילדה. בית־המשפט לא נעתר לו. בכל זאת ויתרתי, וירדתי עם הילדות. אבל במשך כל הפגישה הוא היה מגדף אותי, עד שנאלצתי לעלות בחזרה הביתה לפני סיום הזמן שנקבע".

בנדורי הגיש תלונה נוספת למשטרה.

כך הגיש בנדורי למשטרת בת־ים עשרות תלונות בנושא החזקת הילדים, ומהן גובשו עשרה תיקים פליליים. כולם, למותר לציין, נסגרו מחוסר עניין לציבור או מחוסר ראיות, אך לא לפני שחוה אסרף זומנה לחקירה בכל תיק ותיק, לעתים כמה פעמים באותו תיק.

קשה להשתחרר מכמה תמיהות, שעולות לגבי דרך טיפולם של שוטרי משטרת בת־ים בסכסוך. באחד הביקורים היו הבנות חולות, וחוה הסבירה לבנדורי שלא יוכלו לקיים באותו היום את הפגישה. תלונתו במשטרה היתה צפויה, מה שלא ניתן לומר על החלטת המשטרה לשלוח ניידת לביתה של חוה כדי לאכוף את צו בית־המשפט. גם להם הסבירה חוה מדוע לא ניתן לקיים את הפגישה, והציגה אישורים רפואיים. השוטרים התנצלו.

עורך־הדין קובי סגל, המייצג את חוה אסרף, אינו מבין מה למשטרת ישראל ולאכיפת צווי החזקת ילדים. „מי שמטפל במקרים האלו, על־פי סעיף 62 לחוק ההוצאה לפועל, הם פקידי הסעד ולא שוטרים, העלולים לתרום לבהלה מיותרת בקרב הילדים".

לאחר כמה חודשים שוב היו הבנות חולות. למרות שהבינו את טעותם והתנצלו בפעם הקודמת, שוב החליטה המשטרה להגיע לחוה, והפעם גם היתה מחות ערינה.

„הגיעו שתי ניידות משטרה", מספרת חוה. „כל השכנים היו למטה, ואני לא ידעתי היכן לקבור את עצמי. מעולם לא היה לי עסק עם המשטרה לפני הסיפור של בנדורי, ופתאום מגיעות שתי ניידות עם סירנות". לדירת החשודה המסוכנת חוה אסרף נכנס רב־שוטר רן ניקולאו, ואמר לה את משפט־המחץ הבא: „חוה אסרף, את עצורה בחשד להפרת צו של בית־משפט".

חוה: „הוא הסביר בצער שאין איתו אזיקים, שאם לא כן היה כובל אותי, והורה לי לקחת את שתי הבנות החולות ולהיכנס לניידת".

במשך למעלה משעתיים נחקרה חוה, כשהילדות ממתינות לה בחצר התחנה.

עיון בתכתובת המשטרתית מבהיר במקצת מה היו שיקולי היומנאי, שהחליט להטיל על שתי ניידות המשטרה את מבצע המעצר הנועז. רב־שוטר חזי שאול ממשטרת בת־ים מספר במזכר פנימי, המיועד למחלקת החקירות של התחנה, שניסה לתפוס את חוה בטלפון, אבל היא לא היתה בבית. לדבריה, היתה או עם הילדות אצל הרופא. על שיחת הטלפון השנייה, שקיים עם חוה באותו הערב, הוא כותב: „התקשרתי שוב לגרושתו של בנדורי, והיא לא מוכנה לעזוב את הילדים...", הוא מביע את דעתו, ש„כנראה הגרושה לא מבינה את תוכן ההחלטה של בית־המשפט, וכמרכז מזלזלת בטיפול המשטרתי". ומסיים בברכת השוטרים המקובלת: „לטיפולכם".

תלונות על עדות שקר

במקביל לתלונות במשטרה, התקיימו בין בנדורי לאסרף גם דיונים משפטיים רבים. לצד תביעות בנוגע לחלוקת הרכוש, הגיש בנדורי גם תביעות, שיכולות להיחשב קטנוניות, כמו השמדת עציצים בדירתם המשותפת. את כל הדיונים המשפטיים הקליט, ובכל פעם שהשופט נטה להאמין לגרסתו, הודיע למשטרת מרחב ירקון והתלונן נגד חוה על הגשת תצהיר כוזב או על עדות שקר.

עוה"ד עופר ברטל, פליליסט ותיק, שירת בעבר במשטרת ישראל כחוקר משטרתי. הוא אינו זוכר כמעט חקירות משטרתיות, שנפתחו בעקבות ביטול גרסתו של עד על־ידי בית־המשפט. „הרי בכל יום מתקיימים עשרות משפטים, ובכל דיון נוטה השופט להאמין, בסופו של דבר, לצד אחד מתוך שיקולים משפטיים, הקשורים לדיני־

משה בנדורי, בשמחה משפחתית. הכל חוקי

בנושא החזקת הילדים הגיש בנדורי עשרות תלונות, ומהן גובשו עשרה תיקים פליליים. כולם נסגרו מחוסר עניין לציבור או מחוסר ראיות, אך לא לפני שחוה אסרף זומנה לחקירה

חוה אסרף, בתמונה. החוקר התקשר למקום העבודה

חיי סיוט

(המשך מעמוד קודם)

ראיות ולמשקל העדות שניתנה. אם השופט לא קובע במפורש שהעד משקר ומורה למשטרה לפתוח נגדו בחקירה, לא נכנסים לזה בכלל. וגם אם חוקרים, קשה מאוד להוכיח את אשמתו של העד, כי קביעת השופט, הנחשבת לעדות שמיעה, אינה מהווה ראיה לצורך החקירה המשטרתית".

חוקרי מרחב ירקון החליטו בכל זאת לקבל את כל תלונותיו של בנדורי, ופעם אחת בעקבות תלונה של בנדורי על תצהיר של עדה, התומכת בגרסתה של חוה, הורידה המשטרה וחקרה את תלונתו עוד לפני שהתצהיר נידון בבית־המשפט. „זה תמוה", אומר עוה"ד בר־טל, „אף על פי שזה חוקי. הנוהג הוא שכאשר צפוי הליך אזרחי כלשהו, לא חוקרים בדבר תצהירים, שעומדים להתברר בו, שכן השופט אמור להחליט בעניינם".

בשלב מסוים הבינה חוה שגם היא יכולה להשתמש באותה שיטה ולהגיש נגדו תלונה על עדות שקרית. היא הסתמכה על החלטה חד־משמעית של שופטת, שקובעת כי בנדורי משקר: „המשיב (משה בנדורי - י"ק) מכחיש, אבל אומר מיד - הוא משקר".

גם טיפולה של המשטרה בתלונה זו מעורר תמיהה. בעוד שתלונותיו של בנדורי סווגו בסימון פ"א (פרטי אירוע), המקובל לגבי עבירות המודות, סווגה תלונתה של חוה, שהוגשה מסיבה דומה, בסימון א"ת (אין תביעה), הנהוגה לגבי תלונות, שאין כוונה להגיש בגינן כתב־אישום.

זאת ועוד: בעקבות כל אחת מתלונותיו של בנדורי זומנה חוה לחקירה, נלקחו ממנה - בכל פעם מחדש - טביעות אצבעות, והיא שוחררה בערבות רק לאחר חתימה של קרוב משפחה, שנאלץ בכל פעם להגיע לתחנה. בעקבות תלונתה של חוה, כך עולה מבירור שקיים עורך־דינה, לא זומן בנדורי כלל לחקירה.

„זה באמת מוזר", אומר עוה"ד בר־טל. „המשטרה חייבת לגבות ראיות כחלק מהליך החקירה. לא רק שאין זה תקין, אלא שזה מעלה חשש ליד מכוונת".

„הם רצו להפחיד אותי"

היו גם תלונות מסוג אחר. חוה: „באחת הפעמים העביר בנדורי בטעות את דמי־המזונות לחשבוני הישן. מאחר שלא ידעתי שהכסף הועבר, פניתי להוצאה לפועל. לאחר ששוכנעתי שטעותו נעשתה בתום־לב, ביטלתי את הליכי ההוצאה לפועל". בתגובה הגיש בנדורי תלונה, ובה טען שחוה השתמשה נגדו בהליכי ההוצאה לפועל שלא כדין.

במקרה אחר טעה עורך־דינה של חוה באחת החשבוניות. מאחר שעל־פי הסכם הגירושין חייב בנדורי להשתתף בכשליש מהוצאותיהן הרפואיות של ילדותיו, הגישה חוה לעוה"ד כמה חשבוניות בגין טיפולים רפואיים, וציינה שעל אחת מהם קיבלה החזר חלקי מקופת־החולים. עוה"ד שכח לציין זאת, ובשל כך נאלץ בנדורי לשלם 35 שקלים שלא לצורך. הוא הגיש תלונה.

כאן החליטה המשטרה שמדובר במקרה חמור מאין כמוהו. מיד עם תום חקירתה בישר לה החוקר יוסי טל שהיא עצורה, ושלח להביא טופס כליאת עציר. תוך כדי מילוי הטופס בפרטיה האישיים של חוה הנדהמת, ביקשה זו לנצל את זכותה החוקית לקיים שיחת טלפון עם עורכת־דינה.

עוה"ד ענת גילדור: „הייתי בהלם מוחלט, כששמעתי מדוע מחליטים לעצור את מרשתי. מעצר הנו הליך חמור ביותר, הנהוג רק כאשר ברור שהחשוד עלול לשבש את הליכי החקירה או להימלט מן המשפט. מעולם לא שמעתי שעוצרים אמא לשתי בנות על חריגה בלתי מכוונת של 35 שקלים". עוה"ד גילדור הסבירה בתקיפות לחוקרים את חומרת מעשיהם, והם החליטו לוותר על המעצר.

חוה: „נראה היה שהם רצו פשוט להפחיד אותי. במקרה אחר אמר לי השוטר יוסי טל, שאם תוגש נגדי עוד תלונה אחת, אני איעצר מיד ללא שום שיקול־דעת".

„תני לו את הבנות"

מאחר שמדובר בהאשמות חמורות ביותר, החליט עורך־דינה של חוה שיש צורך בהקלטה של החקירה נגדה. בחקירה האחרונה, בחדר החקירות של מרחב ירקון, גם היא בגין תלונה של בנדורי על תצהיר כוזב, לקחה עימה חוה מכשיר־הקלטה סמוי. השוטר, כבכל החקירות, היה יוסי טל, אשר ניהק, על־פי תמליל החקירה, בכושר ביטוי ציורי ובטשטוש מושגים קל בכל הנוגע להבדל שבין חקירה הוגנת לבין הפחדת נחקר. להלן קטעים נבחרים מן החקירה, שנערכה בבוקרו של יום ראשון, 16 באפריל, בתוספת הבהרות:

טל: התלונה הראשונה נגדך היא מן ה־1 באוגוסט.

חוה: הראשונה? כמה תלונות יש?

טל: שלושה.

חוה: מה זאת אומרת? אתם צוברים תלונות?

טל: חייבים.

משטרת מרחב ירקון, מסתבר, החליטה בפרץ פתאומי של טוב־לב, שלא לזמן את חוה על כל תלונה בנפרד, אלא לחכות עד שתצטבר כמות נכבדת המצדיקה את זימונה. מעבר לשיקולים הפרקטיים, ניתן להבין כי למשטרה אין ספק שמדובר במתלונן כרוני, ואין זו תלונתו האחרונה.

חוה: מדוע אתם מזמנים אותי תמיד בבוקר?

טל: כך נוח לנו.

חוה: מדוע אתם מתקשרים אליי לעבודה, ומזדהים בפני המנהל כמשטרה?

טל: אז איך אני אזדהה? 'מדבר יוסי טל, חבר של חוה'?

עוה"ד בר־טל: „הזדהותו של יוסי טל בפני מנהליה של חוה כשוטר, באופן שיטתי החוזר על עצמו, עשויה לגבול בלשון־הרע, ויכול להוות עילה לתביעה נזיקית של חוה נגד המשטרה על פגיעה בשמה ובפרנסתה".

חוה: אמרת כמה פעמים, שאם אני אתן לו את הבנות, תשים לזה סוף ותסגור את כל התיקים.

טל: שאמליין.

חוה: הנה הוא קיבל את הבנות (בנדורי קיבל הגדלה בזמן הפגישות עם הבנות - י"ק) מדוע זה ממשיך? כשאמרת לי 'חוה, רק את הבנות', אמרתי לך: 'אבל השופטים החליטו שלא'ו אמרת: 'עזבי, מי אלה השופטים שיחליטו בשבילך, תני לו את הבנות, והכול ייסגר פה'. במילים האלה אמרת לי.

טל: נכון.

עוה"ד בר־טל: „מדובר בסחיטה באיומים. אין לאף אדם סמכות לבטל צו של שופט, ובוודאי שלא בכל הנוגע להחזקת ילדים. ההצעה גם מעידה על שיקולים לא ענייניים בסגירת תיק או בפתיחתו, ובכל מקרה זו עבירה חמורה".

טל: תראי, אתם שניכם משוגעים.

חוה: אתה כולל אותי בקטגוריה שלו?

טל: אני קראתי במשפט שאת רמאית.

חוה: אני יודעת שאני אומרת אמת.

טל: בכלל, התנהגותך, בעקבות שיחתך עם עוה"ד שלך, מכוערת ביותר.

חוה: וההתנהגות שלך?

טל: אני מאוד מנומס ועדין. הוא (עוה"ד - י"ק) יכול מצרי ללכת עכשיו לשר המשטרה, אני אתן לו מונית ספיישל.

חוה: זה בסדר שמאיימים על אדם מן היישוב במעצר?

טל: זה לא נורא. יש נגדך הרבה תיקים.

חוה: אבל אתם רואים שזו נקמנות. מדוע אינכם מעיפים אותו מכל המדרגות? בגלל שהוא מאיים עליך בבג"ץ?

טל: תראי, זה לא נעים. זה אחד שלא יהסס לפנות לבג"ץ.

עוה"ד בר־טל: נראה שמדובר במקרה הקלאסי, שבו רשות שלטונית, החוששת מעתירה של צד אחד לבג"ץ, מחליטה להתעמר בצד השני. זה קורה בהרבה מקומות, ומסתבר שגם במשטרה".

חוה: אבל מדוע אתם פורשים בפניו שטיח אדום אחרי כל תלונה?

טל: אני אגיד לך משהו: גם אם יבוא לפה המשוגע הכי גדול בעולם ויגיד כאן בלילה, נחתו לי חלליות, יצורים מהחלל החיצון, התחתון והעליון, מלוכסני־עיניים, צריך לקבל את התלונה הזו במקום לזרוק אותו מהגג למטה. מה אפשר לעשות. כנראה, כנאדם מטומטם, חסר היגיון, אבל נקבל אותו... אלו לא התלונות הראשונות שלו, וגם לא האחרונות.

חוה: ומשטרת מרחב הירקון תמשיך לקבל אותן?

טל: על אפך ועל חמתך.

חוה: עד מתי? עד סוף כל הדורות?

כאן השיב השוטר טל במשפט, שראוי להתנוסס בכל חדרי־החקירות של משטרת ישראל: „נמשיך לחקור בתלונות נגדך עד שניפול, ואחרים יבואו אחרינו".

מסכת השפלות והטרדות

בסך־הכול הגיש משה בנדורי נגד גרושתו חוה אסרף עשרות תלונות במשטרה, מהן גובשו כ־20 תיקים פליליים. רובם המכריע נסגרו, ואלו שהוגשו לפרקליטות ייגנזו, כנראה, גם הם. כל זאת לא מנחם את חוה, שנאלצת לעבור שוב ושוב את מסכת ההשפלות וההטרדות, שגורמות תלונותיו של בנדורי, שאותן הוא מגיש במקביל לתביעות האזרחיות הרבות - כ־40 עד כה. כולם כבר הרימו ידיים, ואפילו השופטים למדו להכיר אותו. השופט צבי הכהן, כרגע של ייאוש קל, אף אמר פעם: „אינני יכול שלא להימנע מהלביע את ההתרשמות, שגם כתיק הנידון כאן מציק המבקש (בנדורי - י"ק), ונראה לי שקשה להשתחרר מהצקותיו. הלוואי ואתבדה".

פקודת המשטרה מתירה שיקול־דעת לשוטר, שלא לקבל תלונה אם תיאור המקרה אינו עונה על הגדרת עבירה או שאין בחקירה עניין לציבור. המושג 'עניין לציבור' הנו רחב ומעורפל למדיי. שופט בית־המשפט העליון, יעקב קדמי, ניסה להגדיר מושג זה כסכסוך בעל אופי פרטי, תלונה קנטרנית או עבירה פעוטה. פרשת משה בנדורי וחוה אסרף עונה על הגדרות האלה.

חוה: „אינני יודעת מי צודק מבחינה חוקית. ייתכן שלמשטרה אין שיקול־דעת בנושא וייתכן שיש לה, אך משום מה היא אינה מפעילה אותו. דבר אחד ברור לי: משהו כאן מאוד לא בסדר. מישהו צריך לקום ולעשות משהו, ובוודאי שיזדרז".■

המשטרה: כשהשופט קובע, אנחנו חוקרים

תגובת גדי דורון, דובר משטרת מחוז תל־אביב:

„אין לנו עניין להגיב. אם תוגש תלונה ע"י חוה אסרף נגד איש המשטרה, ייבדק הנושא באופן המקובל במקרים כגון אלה".

בעקבות התערבותו של מפקד מרחב ירקון, ניצב־משנה אלי ארזי, ביקש הדובר להרחיב את תגובתו והפנה אותנו לסנ"צ מוטי נפתלי, ראש אגף חקירות במרחב ירקון.

להלן תגובתו:

1. הצעת השוטר יוסי טל בנוגע להחזקת הילדים: „אני לא מזועזע מהדברים. לאור היכרותי עם מסכת התלונות בפרשה זו, זה לא נראה לי חמור".

2. האיום לעצור ללא שיקול־דעת: „אם חשוד ממשיך לבצע עבירות, הכלי הבא שעומד לרשותנו הוא מעצר".

3. טיפול המשטרה בתלונותיו של בנדורי: „אם היתה לנו אפשרות כלשהי לשיקול־דעת בנוגע להחלטה שלא לחקור - היינו עושים זאת. אני מודה שהבעל הוא מכה בשבילנו, אבל כשהשופט קובע שצד מסוים משקר, אנחנו חוקרים".

4. בלליות: „יש לי המון סימפטיה לבעיה של האשה, אבל גם היא לא מסכנה; היא תמיד מיוצגת ע"י עורכי־דין".

„כל התלונות אמת"

תגובתם של עורכי־הדין מנחם רובינשטיין ואור תמיר, באי־כוחו של משה בנדורי:

„על מעלליה של גרושתו של משה בנדורי ואמה ראה פסק־הדין של כבוד שופטת השלום בת"א חיותה כהן: 'הקובל מר בנדורי עשה עליי רושם מהימן... הנאשמת ובתה עשו עליי רושם בלתי מהימן, אינני מאמינה להן. בעדויותיהן התגלו סתירות... חוה לא התגלתה כדוברת אמת, אלא התגלתה כאשה קטנונית, וזאת במספר פעמים, דבר המלמד על אופייה. בקשתה להוסיף ראיה לאחר הכרעת הדין מאששת את קביעתי, כי מדובר באשה קטנונית'.

„תלונותיו של מר בנדורי כנגד גרושתו ואמה העלו כתבי־אישום כנגדה בגין מסירת תצהירים כוזבים לבית־המשפט, עבירה שהעונש בגינה הוא שבע שנות מאסר.

„בנדורי הגיש קובלנה פלילית כנגד חמותו, ובה טען כי הנ"ל תקפה אותו בשריטות בעורפו ובצווארו. הושת עליה עונש של 120 שעות עבודות שירות ו־1,500 ש"ח פיצויים.

„איננו יודעים כמה תלונות הגיש מר בנדורי, אולם מהאמור לעיל ברור שתלונותיו אמת הן, ועל כן לא ניתן לומר כי הטריד ולו כמשהו את אשתו לשעבר.

„החומרה הוא זה הנתון לסחיטה מצד אשתו ואמה בכל הנוגע להסדרי הראייה. הוא זה חסוג ביטויי גנאי מעליבים מגדן, ו'זוכה' להשפלתו עד כדי התקיפה שהוזכרה קודם לכן, לנגד עיני שתי בנותיו הצעירות, שממילא זוכות לזכות בלתי פוסקת מצדן.

„כנראה, שהמאבק בין שני בני־הזוג לשעבר יסתיים רק כאשר תגדלנה הבנות לבגירות. מר בנדורי עומד, בהמשך לבאמור בתיק הפלילי, להגיש תביעה אזרחית על עוגמת־הנפש שנגרמה לו, וגם שם יתברר האם 'הטריד' את גרושתו אם לאו.

„לשותר לציין שאף תלונה של הגברת אסרף לא העלתה דבר כנגד מר בנדורי".

מה אפשר לעשות?

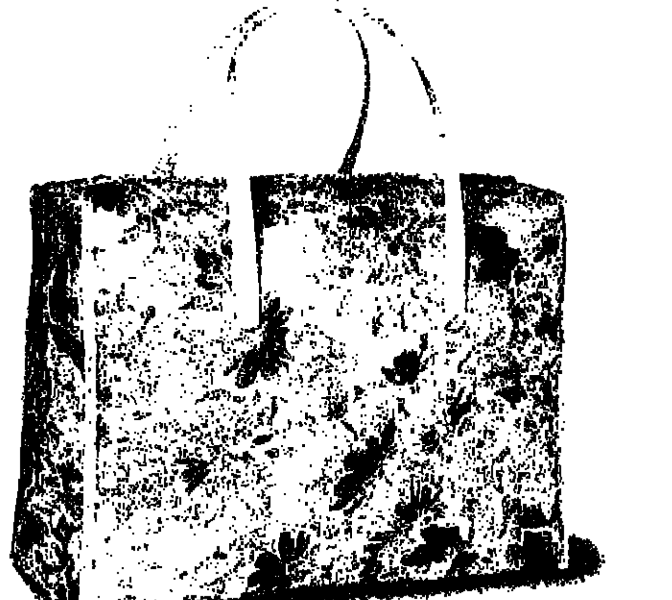
עורך הדין בריטל: „אין למשטרה סמכות חוקית לחייב אדם להגיע לחקירה כשהוא מסרב. למעשה, אין למשטרה כל סמכות לחייב אותו להגיע לחקירה [illegible] אשר [illegible] [illegible] [illegible] כשמדובר [illegible] [illegible].

„בכלל, המשטרה יכולה להפעיל יותר שיקול־דעת [illegible] [illegible] או להחליט שמדובר [illegible] כן לא להתייחס לתלונתו".

בלעדי בכלל - פארם

צידנית אופנתית בשווי 49 ש"ח

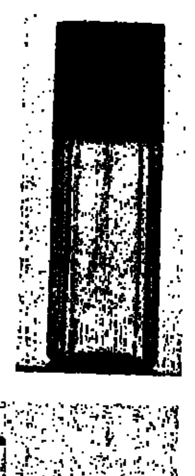
מתנה



על כל קניה של מוצרי

CARELINE

בסך 99 ש"ח



המבצע בתוקף עד 18.5.95 או עד גמר המלאי ● הרשת שומרת לעצמה את הזכות להגביל את כמות הקניה.

כלל-פארם CLAL-PHARM

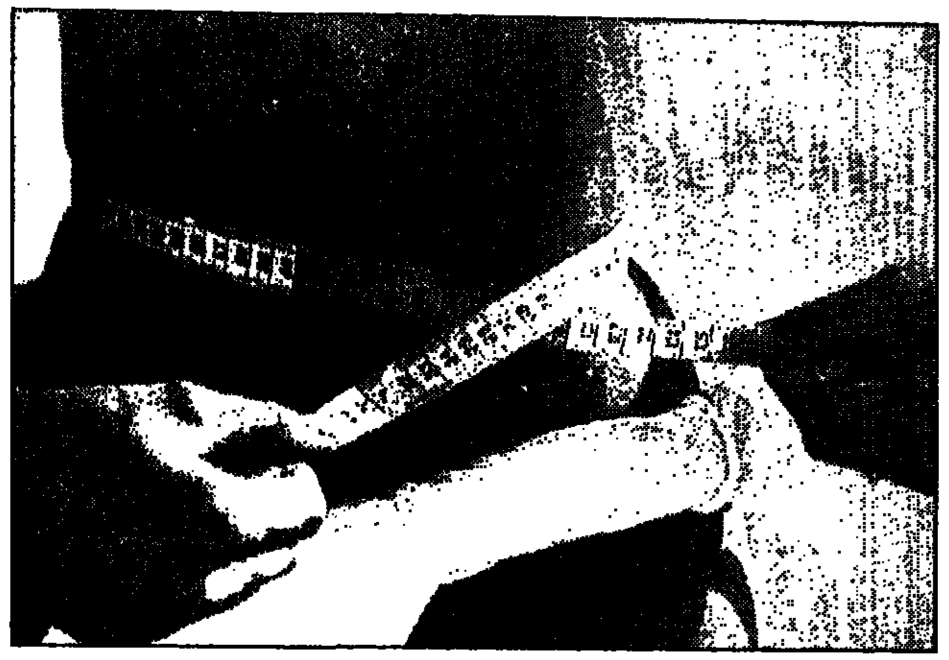
תל־אביב, גן העיר ■ תל־אביב, תחנה מרכזית החדשה ■ הרצליה, בית מרכזים אזור תעשיה הרצליה פיתוח ■ רעננה, רח' אחוזה 114 ■ רעננה, תרשיש בניין קו-אופ אזור התעשיה ■ כפר סבא, קניון ערים ■ נתניה, שד' בנימין 60 ■ רחובות, רח' יעקב 3 ■ ירושלים, קניון ירושלים ■ בת־ים, קניון בת-ים ■ אשדוד, קניון לב אשדוד ■ אשקלון, קניון חוצות אשקלון ■ באר שבע, קניון שאול המלך ■ נצרת, קניון לב העיר

כדאי ג. יפית

כולנו מכירים את הצורך הדוחק לאכול טוב, את ההתאפקויות, את רגעי השבירה ורגשות האשמה, האכזבות על המשקל והאכזבות החוזרות, כשלאחר הירידה שבים הקילוגרמים שאבדו ברוב מאמץ, עכשיו כל זה מאחורינו: טרימקס 2000. דיאטת היי־טק הסוגרת את עידן הדיאטות ופותחת את העידן הרזה.

■■■

איך זה יתכן? בזכות ה"גרסיניה קמבוגיה", עץ ממשפחת התמרהינדי הגדל בהודו. העץ מניב פרי כתום בגודל כדור טניס. קליפתו של הפרי היא אוצר טבעי של חומצה הידרוקסי–סיטרית (HCA). ההודים משתמשים בה לשימור מזון, לתיבול ולהסדרת העיכול. במחקר שנערך בארה"ב, גילו, שאם מצרפים לחומצה ההידרוקסי–סיטרית את המינרל כרומיום פיקולינט – זרז רב עוצמה לחילוף חומרים –



הפתרון המדעי להרזיה טבעית

טְרִימַקְס 2000

באמריקה זה הסיפור הכי חם של השנה ■ טרימקס 2000 ■ פריצת הדרך שהביאה לסיומה של תקופת הדיאטות המייאשות ■ זה קרה לאחר שהמדע הצליח לפצח את אחד הסודות השמורים ביותר של הטבע: ה' HCA ■ ה' HCA הינו מרכיב ייחודי המצוי בפרי טרופי נדיר הגדל בדרום הודו ■ יש לו תכונה מדהימה: במקום שעודפי הפחמימות יהפכו לשומנים — הם הופכים לאנרגיה ■ אנחנו אוכלים פחות, יורדים במשקל, ומרגישים נמרצים להפליא ■ תהליך טבעי זה כבר אחראי לאיבוד קילוגרמים רבים ■ האמריקאים קוראים לזה נס — המדענים מתגאים בהישג מחקרי יחיד במינו ■

מקבלים את פריצת הדרך המיוחלת בתחום ההרזיה. ההבריקה הזו של הטבע הדהימה את המדע. היא פותרת בבת אחת את בעיית עודף הקילוגרמים, את תאבון היתר, המזון העודף והגברת האנרגיה.

כפי שהתבטא ד"ר ג'ון מ. לוינשטיין, שעמד בראש צוות המחקר: "מדובר בפריצת דרך מדעית, שתסגור את הפה לכל מי שהיה לו מה להגיד בתחום הדיאטות".

באמצעים טבעיים לחלוטין, מצליחה טרימקס 2000 לשנות את היחס לאוכל. תחושת השובע המתלווה לה, נובעת מעליית מאגרי הגליקוגן בגוף. כתוצאה מכך משגר הגוף למוח הודעה שהוא שבע. במלים אחרות, עם טרימקס 2000 "העיניים הגדולות" מתחילות לראות את האוכל בפרופורציות נכונות. הפירוש המעשי: רעבים פחות ואוכלים פחות. הפירוש על המשקל: הרבה פחות קילוגרמים!

■■■

אמילי, אחות בבית־חולים בניו־יורק, הופתעה מתחושת השובע: "קשה להאמין שדווקא בתקופה של ירידה במשקל, מרגישים שובע וסיפוק כאלו. עם טרימקס 2000 זו פעם ראשונה שירדתי במשקל בהתמדה ובקלות, בלי תחושת רעב ובלי העצבנות שמתלווה לה. אילו לא הייתי אחות, הייתי אומרת שמדובר בנס".

רבים מציינים דווקא את המרץ המאפיין את השימוש בטרימקס 2000.

מייקל, איש מכירות משיקאגו, נכנס לדיאטה הזו בדיוק לפני הכריסמס, בשיא העונה. "כל הלחץ הזה בעבודה – ודווקא אז היתה לי להפתעתי תחושת חיוניות ואנרגיה. ירדתי במשקל עד ליעד הרצוי, וכל אותו זמן המשכתי לעבוד שעות ארוכות ביום, והרגשתי מצויין".

אנדי, תזונאי ותיק מטקסס, ראה כיצד רבים מלקוחותיו נפרדים לשלום ממשקלם הכבד. "מאז הופיע טרימקס 2000, כל עניין ההרזייה קיבל תפנית עצומה. זאת בזכות אחד המרכיבים, המעכב את הפיכת הקלוריות לשומנים. כמו שאחד המטופלים אמר לי 'נשרפו לי השומנים'. התהליך החדשני הזה קורה בדרך טבעית ביותר, הודות למרכיבים הטבעיים של המוצר. זו גם הסיבה שהמרזים חשים טוב לאורך תקופת ההרזיה. כמו שאומרים אצלנו, "IT'S TOO GOOD TO BE TRUE".

בסך הכל צריך לבלוע כמוסה או שתיים חצי שעה לפני כל ארוחה, 3 פעמים ביום, וזה כל הסיפור. לא צריך לטרוח, להכין וכוודאי שלא לשנות אורח חיים.

■■■

קוראים לה תופעת ה"יו־יו" והיא הסיוט של הדיאטות. רק מפסיקים את הדיאטה ומיד מתחילים לטפס למשקל הישן, זה שהיה כל־כל קשה לרדת ממנו. ממעקב אחרי אלפי גברים ונשים בארה"ב שהשתמשו בטרימקס 2000 והצליחו להגיע למשקל הרצוי, מסתבר כי תופעת ה"יו־יו" נעלמה כלא היתה.

מלני, אשת מחשבים ממנהטן, טוענת שחייה השתנו. "מאז שאני זוכרת את עצמי אני באיזושהי דיאטה. תמיד נשקלת, תמיד נלחמת בתאבון, באוכל, ברעב – ותמיד עצבנית. גם כשהייתי מגיעה למשקל היעד שלי, ברגע שהייתי נכנסת לפרוייקט חדש, הייתי מאבדת שליטה וכל הקילוגרמים שכבר נפרדתי מהם – היו חוזרים בזה אחר זה. עם טרימקס 2000 אני כבר בסרט אחר. השתמשתי בה והשתתפתי בפרוייקט חדש מהגדולים במשרד שלנו – ונשארתי רזה כמו שרציתי. הקילוגרמים לא התקרבו אלי יותר".

הכימאים מסבירים את ההשפעה המצטברת של טרימקס 2000 בנוסחה המיוחדת. היא מבוססת על 100% מרכיבים טבעיים לחלוטין, וה־HCA (חומצה הידרוקסי־סיטרית) משתלבת באופן טבעי ובריא בתהליך העיכול. שלא כמו בדיאטות אחרות, אין כאן דיכוי תאבון, אין חומרים כימיים ואין תופעות לוואי.

טרימקס 2000 מצליחה לא רק "לסגור" לנו את הפה, אלא גם לפתוח את העיניים. היא נותנת הרגשה טובה ומשקל קל לאורך זמן. ■

פרי עץ ה"גרסיניה קמבוגיה"

כמו שרואים בטלוויזיה

פרופ' כרמית בורק, מדענית בבי"ס לרפואה, אוני' טאפטס בוסטון.

"טרימקס 2000 כוללת את ה־HCA, מרכיב ייחודי שהמדע הצליח להפיק מפרי טרופי נדיר. תכונותיו הייחודיות של ה־HCA מסייעות בהורדת משקל. ה־HCA מעכב את הפיכת הפחמימות לשומנים, ובמקביל, גורם לתחושה של שובע".

■■■

רוצים לדעת איך לאבד את הקילוגרמים, או זקוקים להדרכה מורכבת תפריט אישי? תוכלו להיעזר בקו טלפון ישיר העומד לרשותכם לצורך קבלת מידע, ייעוץ והכוונה. ניתן לטלפן – 24 שעות ביממה - בכל ימות השבוע (כולל שישי־שבת). נא חייגו: 03-5760026

■■■

את טרימקס 2000 ניתן להשיג: בבתי־מרקחת, בתי־טבע, וברשתות: סופר־פארם, כלל פארם, סנטר־פארם וברשת מדיגט

ER איכילוב

בעקבות הסדרה האמריקנית, התנחלה שרית רוזנבלום בחדר־המיון המשופץ והמחודש של בית־החולים איכילוב ■ היא נתקלה בזרם של זקנים, עריריים, נרקומנים, הומלסים, פגועי תאונות־דרכים ותאונות־עבודה, חולי אסטמה וחולי־נפש ■ האוכל מזועזע, הרופאים בקושי ישנים ■ אבל איך אומרת אחת החולות? „אני מוכנה להישאר פה כל החיים"

◄ שרית רוזנבלום

ד"ר ג'קי סרוב, 40, מנהל חדר־המיון הפנימי של בית־החולים איכילוב בתל־אביב, היה יכול בקלות להשתלב ב'אי־אר' – ('חדר־מיון') סדרת־הטלוויזיה מבית־מדרשם של סטיבן שפילברג ומייקל קריצ'טון. הסדרה, שכבשה את אמריקה ומוקרנת כבר יותר מחודש גם אצלנו בכבלים, מתארת התרחשויות בחדר־מיון של בית־חולים בדוי בשיקגו, עם כל הדרמות הקטנות והגדולות, הרפואיות והאנושיות.

סרוב, גבר נאה ושרמנטי, לבוש באלגנטיות – כולל עניבה, מזכיר קצת את כוכב הסדרה, דאג רוס, הרופא החתיך והרזקס. „זה חלק מהתדמית", הוא מסביר כשאני שואלת לפשר המראה המוקפד שלו, במקום שבו כמעט אף אחד לא מסתכל על איך שאתה נראה, „אנשים אוהבים שבודקים אותם רופאים שנראים מכובדים".

באופן מפתיע, זכתה הסדרה להצלחה לא מבוטלת גם בקרב רופאים, שבחיי היומיום חווים התרחשויות דומות. „איכות הנתונים הרפואיים, שנמסרים בה היא טובה", אמר לי השבוע אחד הרופאים העובדים במיון, „והעלילה אפשרית ואמינה, למעט קצב ההתרחשויות. במציאות כל דבר לוקח יותר זמן. אין אבחנות כל־כך מהירות, טיפול כל־כך מהיר, מעבר מהיר כל־כך לחדר־ניתוח. כדי להספיק יותר בעיות בכל פרק, הרופאים מגיעים מהר מדיי לפתרונות. למרות זאת, כרופא, אני מוצא אותה מהנה מאוד".

הקצב של ד"ר ג'קי סרוב, בכל אופן, דומה מאוד לזה של הסדרה. הוא מתרוצץ בין עשרות החולים במיון – מוחב פה אלונקה לבד, שם מכסה חולה בשמיכה, שואל דילה שלישית לשלומה. אבל בשבוע שעבר היתה לו הפתעה, שהאטה קצת את הקצב. סרוב לא נתקל מימיו בסימפטומים דומים לאלה שראה אצל החולה, בשנות החמישים לחייו, שהובא אליו לבדיקה.

החולה, שהגיע מלווה באשתו, התלונן על גירוד מטריד, בלתי־פוסק, בכל חלקי גופו. עורו היה עבה ואפור, ממש כמו עור של פיל. סרוב, לשעבר סגן מנהל מחלקה פנימית בבית־החולים, שכבר ראה בחייו הרבה מקרים קשים, מצא עצמו חסר־אונים והחליט להזעיק להתייעצות את ד"ר פיני הלפרן, מנהל המיון בולו, ומספר רופאים נוספים. כולם עמדו נבוכים בתופעה המיוחדה.

■■■

בעקבות הצלחת הסדרה החלטתי לצאת ולבדוק מה קורה בחדר־מיון אמיתי. כשהגעתי לשם לראשונה, בחול־המועד פסח, ארבעה ימים אחרי ליל־הסדר, מצוידת בשקית מוח ערוכה ללילה נטול־שינה, הזהירו אותי אנשי הצוות שצפוי לי לילה סוער. מאז ליל־הסדר, על מצותיו ודגפילטע פיש, סיפרו, זהו שיטפון של חולים עם קלקולי־קיבה.

אפס, למרבה המבוכה, התגלה דווקא היום הנבחר כיום החלש ביותר במיון זה שבועות. החולים הבודדים, שהגיעו למקום באותו ערב נראו, לאכזבתי, שלמים ובריאים, ונשלחו ברובם לבתיהם אחרי חבישה או בדיקת־דם פשוטה. אלמלא הזקן השיכור, שנאסף למקום מהרחוב וקילל בקולניות כל מי שניסה לטפל בו, הייתי תושרת שחולי העיר עשו יד אחת נגדי והחליטו להיעלם עד שאסתלק מהמקום. שעם ישראל יהיה תמיד בריא – קבלתי באוזני הרופאים התורנים – אבל למה דווקא היום?

כך, בלי שהתכוונתי, למדתי את הכלל הראשון והחשוב של המיון: דבר אינו צפוי בו. כרופא, אתה יכול להתייבש ארבע שעות או יותר בציפייה למעט אקשן, ואחר־כך לכרוע תחת הלחץ ולהפך. תאונות דרכים, התקפי־לב ושאר מרעין בישין אינם מתאימים את עצמם לנוחיות הרופאים או ללוח הזמנים של העיתונאים המסקרים.

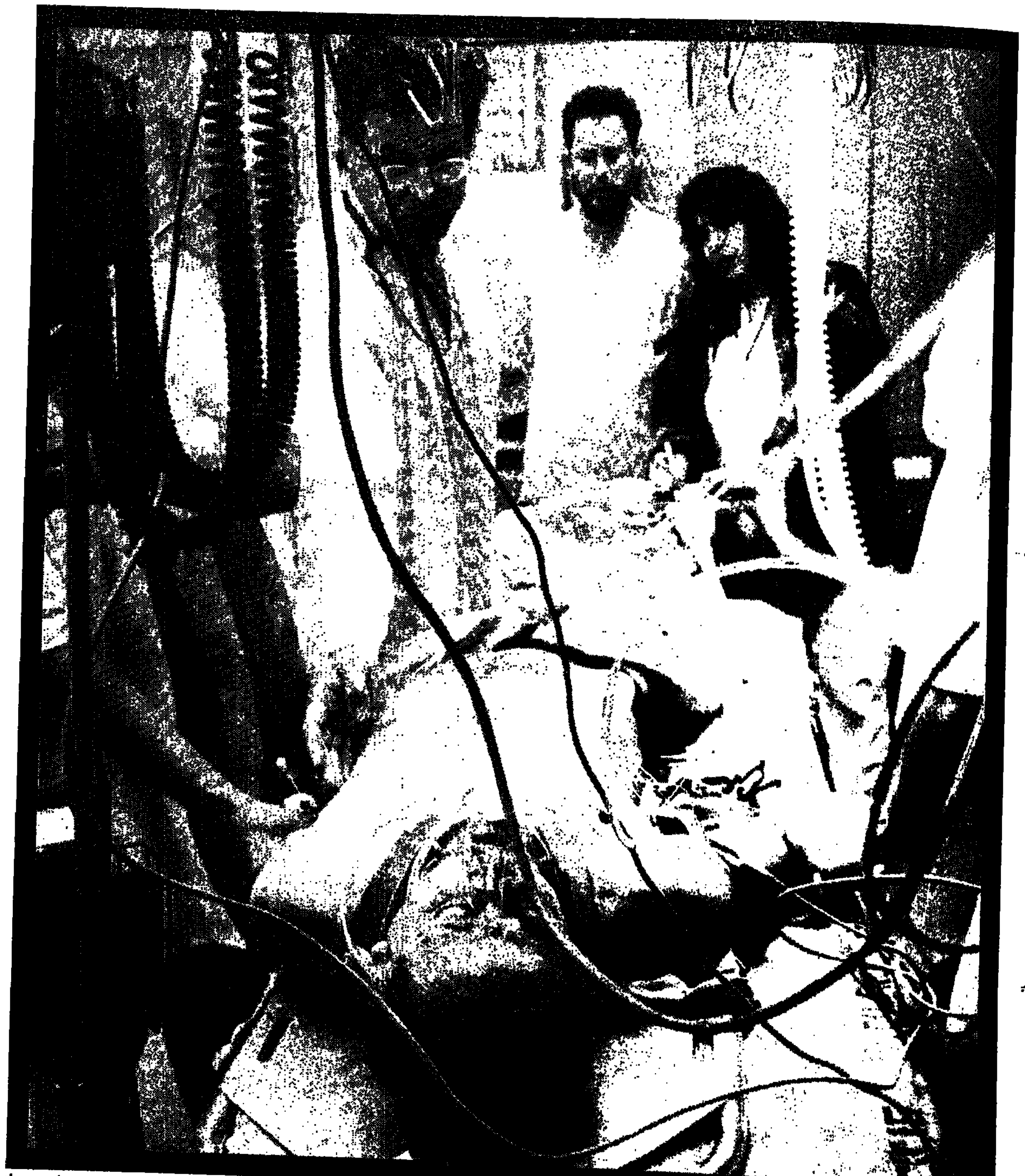
כשהגעתי למיון בפעם הבאה, התעודדתי מיד. את פינות הישיבה, שהיו ריקות בפעם שעברה, איכלס הפעם ערב־רב של ממתינים, מגיל צבא ועד קשישים; ורופאי המחלקה, ששמחו לקראתי בפעם הקודמת, היו עסוקים עכשיו עד למעלה מאוזניהם. ראשונים הגיעו, כמו תמיד, חולי האסטמה הקשישים, שאוויר הבוקר הצח ועונת הפריחה ממלאים את ריאותיהם בנוזלים. אחריהם, גם הם דיירי־קבע במחלקה, הגיעו שרידי תאונות האופנועים והקטנועים.

עד עשר בבוקר מגיעות גם חולת איידס שחשה ברע ונרקומנית שאיבדה את הכרתה. קצת לפני 11 עוצרת בפתח חדר־המיון ניידת טיפול־נמרץ. על האלונקה שמוצאת מתוכה שוכב פועל־בניין פולני צעיר, שנפגע בראשו כשנפל מפיגום. „הוא קיבל מכה בראש", מדווח הפראמדיק לרופאים. „כשהגענו למקום, מצאנו אותו רוחץ את הפצעים שלו. הוא היה קצת מבולבל".

ד"ר דוד אלג'ם, האחראי למיון הכירורגי, שואל את הפועל אם הוא מבין עברית. הפועל מניד בראשו לשלילה. לספירה: 1־2־3 מעביר אותו צוות האמבולנס למיטה. חיפוש נרחב בחדר־המיון מעלה קשישה על כיסא־גלגלים, שמדברת, לשמחת כולם, פולנית. מעתה ואילך תתנהל התקשורת דרכה.

„יצאתי מהבית בבוקר, בריאה, לקנות עיתון", מספרת קשישה אחרת, בת 81. „אחרי כמה צעדים הרגשתי שאני נופלת. שני גברים הרימו אותי". תחבושת גדולה, ספוגה בדם, מכסה את מקום הפגיעה בראשה, והיא מתלוננת על סחרחורות. אחת האחיות מתחקרת אותה על התרופות שהיא נוטלת. „יש לך אולי פתק עם שמות התרופות?", היא שואלת. „לו הייתי יודעת שאפול", עונה לה החולה, „הייתי לוקחת אותו איתי".

במקביל, פוסעת לתוך חדר־המיון בחורה צעירה, הדוחפת את בעלה, שיושב בכיסא־גלגלים. „נסענו באוטו, ופתאום הוא קיבל שיתוק בחצי גוף", היא מספרת לרופאים בדמעות. בבירור הראשוני מתגלה שהבחור נותח לא מזמן להוצאת גידול סרטני במוח, והשיתוק הפתאומי מבשר רעות. הוא נשלח ברחיפות לבצע סריקת סי־טי.



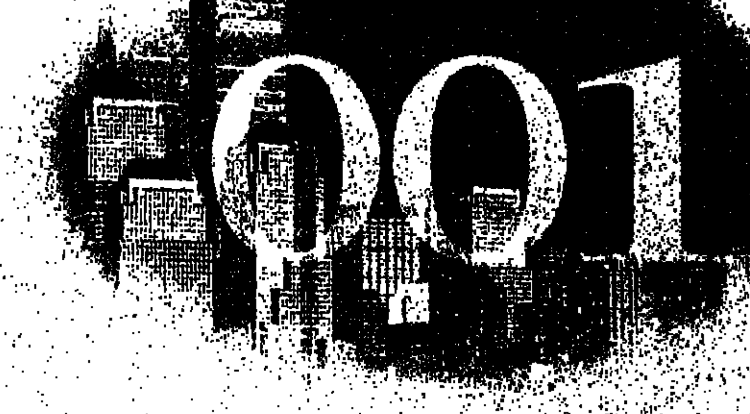
צילומים: אלדד רפאלי

פגוע תאונת־דרכים מטופל בחדר־הטראומה

אל על מספר 1 לאמריקה

עכשיו אתה יכול לבחור בדיוק את הדרך המתאימה לך להגיע לאמריקה ולקנדה

EL AL אל על
747 400
שוצב מחדש לנוחות מלאה



טיסת הדגל 001 לניו-יורק

אתה עולה ב- 1 בלילה על אחד ממטוסי בואינג 747-400 החדישים של אל על, ישן טוב, אוכל טוב, בוחר אחד מ-6 סרטים חדשים לצפייה במסך הוידאו האישי שלך והופ, אתה בניו יורק. אף חברת תעופה אחרת לא מטיסה אותך לניו יורק במטוסי ה- 747-400 (בהתאם ללוח הזמנים המפורסם). הזמן טס כשנהנים!

מ- 3 תבחר אחת

אל על מציעה לך שלוש אפשרויות של טיסה [illegible], לבחירתך:

טיסת הלילה 001 - [illegible] לניו יורק $1,088

טיסת היום - הטיסה הרגילה לניו יורק $988

טיסת ניוארק - במחיר היכרות $888!

נמל התעופה של ניוארק, במרחק 30 דקות נסיעה ממנהטן, עם מאות אפשרויות לטיסות המשך.

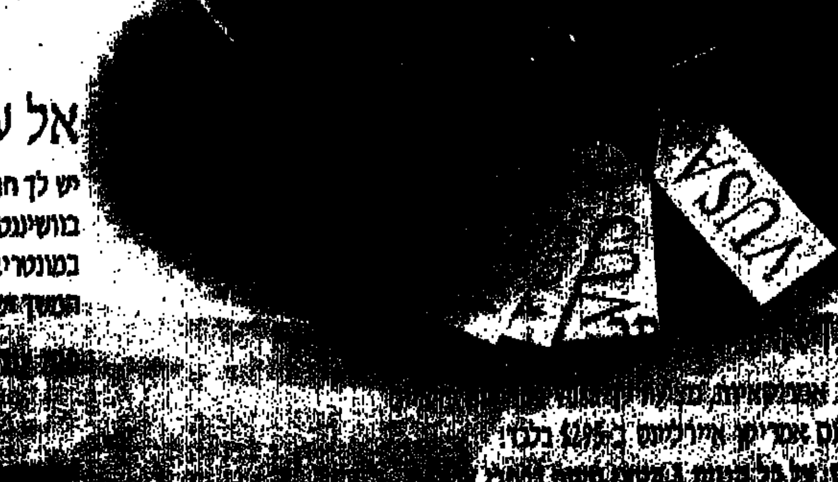
[illegible] APEX

לוס אנג'לס - תל אביב NON STOP

החל מה-24.6.95 אל על מטיסה אותך ללא חניה מלוס אנג'לס לתל אביב מדי יום רביעי. משך הטיסה 13.5 שעות בלבד! [illegible]

אל על זה לא רק ניו יורק

יש לך חבר בלוס אנג'לס? כנס במיאמי? לימודים בבוסטון? נשיא בוושינגטון? משפחה בשיקאגו? טיול בטורונטו? פגישת עסקים במונטריאול? אין צורך [illegible]



ה-vusa [illegible]

אל על בשיתוף פעולה עם [illegible] לדוגמא: 3 קטעי טיסה בשיתוף עם אמריקן איירליינס [illegible] בלבד! רק באל על [illegible]

איכילוב

(המשך מעמוד קודם)

די ברבע שעה במיון של איכילוב, שנחשב אחרי שיפוץ מאסיבי שעבר לאחד היפים בארץ, כדי לשנות מעט את המושגים שהגעתי איתם מבחוץ. הגדרות גיל החולים, למשל, בבית־החולים המשרת את האוכלוסייה הזקנה ביותר בארץ, היא גמישה. חולה בן 50 נחשב כאן צעיר. בחורה בת 20 מוגדרת 'ילדה'. לא פעם חיפשתי חולים צעירים, שהצוות דיבר עליהם, עד שהתברר שמדובר באנשים מבוגרים.

חדר־המיון מחולק למיון פנימי, ובו חדר טיפול נמרץ, מיון כירורגי ויחידת טראומה, והוא מטפל בכ־100,000 חולים בשנה. לשם השוואה, חדר־המיון הגדול ביותר בלונדון מקבל רק 80,000 חולים בשנה. חוק הבריאות החדש, שקבע כי כל חולה שמגיע למיון ישלם גלובלית 320 שקלים על כל שירותי המיון שניתנים לו, ולא עבור כל בדיקה בנפרד, הורים אל חדרי־המיון את כל אוכלוסיית הסובלים, שמתעצלים לעמוד בתורים שמזומנים להם בקופות־החולים.

בסדרה 'אי־אר' בולטת מאוד העובדה, שחלק ניכר מהבעיות המוצאות את דרכן למיון הן בעיות חברתיות ביסודן, ולא רפואיות. כל תחלואיה החברתיים של אמריקה – איידס, אלימות, הומלסים ומתמכרים למיניהם – משתרכים למיון, ועל הרופאים לספק להם פתרונות. ישראל היא לא אמריקה, אך למרבה ההפתעה באיכילוב המצב זהה. הומלסים, שיכורים ונרקומנים מהווים גם כאן חלק נכבד מהפונים.

הטיפול בשני הסוגים הראשונים גמיש. שיכור שמובא למיון נבדק, כדי לוודא שאינו סובל משום פגיעה גופנית, ולאחר מכן מושכב לילה במיטה עד שיתפכח. בבוקר הוא מקבל ארוחה חמה ונשלח הביתה. בעניין הנרקומנים, מדיניות בית־החולים קשוחה: במיון לא מחולקים סמים.

16 אחוזים מהפונים לחדר־המיון של איכילוב הם מעל גיל 75, לעומת ארבעה עד חמישה אחוזים בבתי־חולים אחרים. בעיית הקשישים הבודדים מחריפה לקראת החגים. „יש משפחות, שמאשפזות את הקרובים הקשישים במיוחד לפני ראש־השנה ופסח, כדי להיפטר מהם", אומרת איילה ליאור, האחות הראשית במיון. „נכון שאף אחד לא מביא לכאן קשישים בריאים. כולם היו חולים לפני, ויהיו חולים גם אחרי. אבל מועד האשפוז נבחר משיקולים של נוחות".

חלק גדול מהקשישים הבודדים מגיעים למיון ומבקשים עזרה בכוחות עצמם. למחלה שלהם קוראים כאן „לבדות". „הם אומרים בפירוש 'אני לבד'", מספרת ליאור. „ואז אנחנו פותחים להם גיליון רפואי, לוקחים להם דופק ולחץ דם, נותנים להם לאכול, ומזמינים עובד סוציאלי כדי לראות אם אפשר לפתור את הבעיה. יש הרבה מאוד מודעות לנושא הסוציאלי. למשל, אנחנו לא משחררים אנשים מבוגרים לבד הביתה אחרי תשע בערב. כל אחד מהם מקבל כאן פינה משלו, ובבוקר מנסים למצוא לו פתרון. יש לנו גם קופה קטנה שלנו, שממנה אנחנו נותנים למי שחסר לו כסף כדי להגיע הביתה. חלק מהם חוזרים אחרי תקופה ומחזירים את מה שקיבלו, כדי שיספיק לעוד חולים. אחרים לא רוצים בכלל לעזוב. טוב מאוד במלון איכילוב. יש מים חמים, יש אוכל. יש יחס טוב".

■■■

הארוחות במלון איכילוב די עלובות, והמראה שונה מאוד מזה של הקפיטריה השוקקת ב'אי־אר'. כמה דקות לפני שתיים מגיעה למיון ארוחת הצהריים. התפריט, כמו בכל יום: מרק ירקות, קציצות ועיסה מוורה, שפעם היתה, כנראה, תפוחי־אדמה. ד"ר סרוב מביט על עגלת המזון בכעתה ומעווה את פרצופו למראה הקציצות. „זו הטראומה שלי במיון", הוא אומר. „השיפור הבא בשירות צריך להיות הכנסת קייטרינג". כמה דקות אחר־כך מגיעה גם ארוחת־הערב הקלה של תורני־הלילה. כל אחד מקבל כריך, מעדן וניל, תפוח, תפוז, שתי ופלות ממקור לא־מזוהה, שתי קופסאות גבינה לבנה, שקית קפה נמס ועגבנייה ירוקה.

עבודת הצוות הרפואי במיון מתחלקת לשתי משמרות: בשעות הבוקר עובדים כאן 12 רופאים מומחים קבועים, בהם פנימאים, כירורגים ואורתופדים. מארבע אחר־הצהריים עד הבוקר שלמחרת מאויש המיון על־ידי רופאים תורנים המגיעים בסבב משאר המחלקות, רובם מתמחים. משמעות החלוקה הזו היא שתורני־הערב, שעובדים במיון 16 שעות, ובסיום המשמרת שלהם חוזרים ליום עבודה רגיל במחלקות, ערים לעתים 30־40 שעות ברציפות.

ב'אי־אר' מרחם הצופה לא אחת על הרופאים האומללים, שתופסים שעת שינה, והאחות התורנית מעירה אותם בברוטליות, כשמגיע מקרה־חירום. אבל מתברר שבכל מה שנוגע לתנאי העבודה של צוות המיון, מפגרים הרופאים הישראלים בהרבה אחר הקולגות מאמריקה. באנגליה ובארה"ב כבר נחקקו תקנות, שאוסרות על רופאים לעבוד יותר מ־12 או 24 שעות ברציפות.

בניגוד לעמיתיהם הזוהרים מהטלוויזיה, אין לתורני־המיון באיכילוב חדר־שינה מסודר, והם נאלצים לעלות לבניין האשפוז כדי לחטוף שינה חפוזה במחלקות. כל מחלקה דואגת לסידורי השינה שלה. רופא שהצליח לתפוס שעת שינה או שתיים בלילה, נחשב בר־מזל.

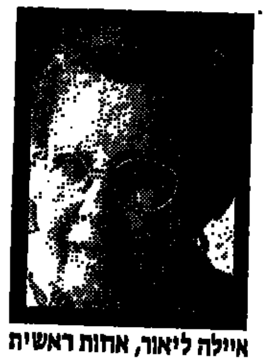
אגב, הרופאים גם מכחישים בתוקף קיומם של רומנים בינם לבין עצמם ובינם לבין האחיות. שלא כמו בסדרה, אין כאן, הם מתעקשים, אהבות, קנאות וסקס פרוע על שולחן הניתוחים. פשוט, אין זמן. „המיון הוא רק פרק אחר בעבודה שלנו", אומר לי אחד המתמחים. „תורנות קצרה מתחילה בשבע בבוקר ומסתיימת בחמש אחר־הצהריים למחרת, כולל מיון, ואנחנו עושים את זה בדרך־כלל פעמיים־שלוש בשבוע. שעות העבודה של רופא הן דבר בלתי־נתפס. בשבוע עבודה ממוצע אחד אנחנו עושים בין שבועיים לשלושה שבועות של עובד אחר במשרה מלאה.

„עם הזמן מתרגלים. במשך השנים אתה מתרגל לדלג על לילה או שני לילות של שינה בשבוע, מתוך ידיעה ברורה, שאתה לא עומד להשלים את החסר. אבל ברור שבגלל שעות העבודה הבלתי־אפשריות נעשות טעויות רבות. בארבע בבוקר, אחרי שראיתי 70 חולים, ניתחתי ארבעה מהם ועמדתי על הרגליים 16 שעות רצופות, אני עלול לקבל החלטות פחות נכונות, ואני אוהב פחות את המקצוע שלי ואת החולה. זמן התגובה של אדם עייף הוא ארוך יותר. אין לי ספק שחולים משלמים לא פעם בחייהם על העניין הזה".

בצהריים הרופאים עדיין מתמקדים בחולה בעל עור הפיל. אשתו מרוחת, שהמחלה הופיעה לפני כחודש וטוענת בתוקף שיש בידיה הפניה, שניתנה לה יום קודם על־ידי רופא עור של קופת־חולים, שקבע כי מדובר בגרדת קשה מאוד. צוות הרופאים מחליט להזעיק למקום רופא־עור מומחה.

השמועה על 'איש הפיל' עוברת במסדרונות ומגיעה לאחות הראשית. „הוא חולה איידס", קובעת איילה ליאור, לאחר שהציצה באיש השוכב במיטה. „הוא היה מאושפז כאן קודם" – היא מסבירה כיצד הצליחה במקום שבו הרופאים נכשלו – „ואובחן כמי שנמצא בשלבים האחרונים של המחלה".

ד"ר ג'קי סרוב


איילה ליאור, אחות ראשית

בירור מגלה שגם החולה וגם אשתו, שיושבת בחדר־המתנה ופוכרת את אצבעותיה בעצבנות, יודעים כבר שנים על המחלה. אולי הסתירו אותה מחשש שהרופאים יסרבו לטפל בו. הרופאים לא נרתעים, אבל החולים כן. החולה השוכב במיטה הסמוכה מבקש שיעבירו אותו לחדר אחר. שתי אחיות צעירות מוציאות מהארון זוג כפפות יקרות, ארוכות ועבות במיוחד, שאטומות לחדירת מחטים, לובשות חלוק ארוך, כובע ומסכה, ורוחצות אותו בעדינות מאחורי הווילון.

מה היה קורה אלמלא הסכימו? אני שואלת את ליאור. „אין אצלנו דבר כזה", היא עונה. „בהתחלה היתה חרדה גדולה סביב הנושא, אז הזמנתי לכאן מומחה, שיספר לבנות כיצד אפשר להתגונן מהמחלה. היום ברור לכולן שאם מגיע חולה כזה, האחות שמופקדת על החדר, שבו הוא שוכב, חייבת לטפל בו".

עכשיו עובר האקשן מהמיון הכירורגי לפנימי. שושנה ביטאר, הומלסית בת 41, שנראית מבוגרת בהרבה מגילה, מאושפזת בגלל התקפת אסטמה. „24 שנים אני ברחוב", היא מתלוננת, „24 שנים בסמים. לא נותנים לי לחיות. אני יושנת ברחובות. בסוף מרץ יצאתי מבית־הסוהר, ושוב אין לי איפה לישון. בבית־חולים הכי טוב לי. אני מוכנה להישאר פה כל החיים".

כשמגיע צילום הסי־טי של הבחור עם השיתוק, מגלים הרופאים דימום מאסיבי במוח, והוא מועבר במהירות לחדר הטיפול הנמרץ. ד"ר סרוב ניגש לאשתו. „יש סיכוי שהוא יחזור לעצמו", הוא מנסה להרגיע אותה. והיא ניצבת מול האיש שיחרוץ, לפחות מילולית, את דינו של בעלה, עוצרת בקושי את דמעותיה. „הדימום יכול להיגרם מאלף סיבות", הוא אומר לה. „אם ימצאו מה מקורו, הוא יהיה בסדר".

שעות אחר־הצהריים משרות במיון רגיעה מטעה. למרות הסדר היחסי ששורר במקום זרם החולים ממשיך לנהור פנימה. בשיחת טלפון מתבשרים הרופאים על אמבולנס שנושא פצוע תאונת־דרכים. חדר־הטראומה נכנס לכוננות. הפצוע, 50, נראה דווקא מאושש למדיי ומתלונן רק על כאבי בטן. אם הוא שרד את התאונה במזל, אפשר לומר שעבר בנס את ההתרחשויות בחדר הטראומה.

„במשך השנים אתה מתרגל לדלג על לילה או שניים של שינה בשבוע", אומר רופא. „אין לי ספק, שחולים משלמים לא פעם בחייהם על העניין הזה"

מיד עם הגיעו הוא מושכב על מיטה ומוקף בצוות גדול של רופאים ואחיות. הם גוזרים את חולצתו, מחברים אותו למוניטור, הרושם את פעולות לבו, תוקעים לו מחט גדולה בווריד, שואבים ממנו דם, שממלא כמה מבחנות, מפשיטים אותו עירום מבגדיו, דוחפים לו אצבע חקרנית אל פי הטבעת ומחברים לו קטטר. החולה האומלל נאנק בקול. כל נגיעה קלה מקפיצה אותו ממקומו.

כל הפעולות שנעשות עכשיו הן הכרחיות? אני שואלת את השאלה, שהוא היה רוצה בוודאי לשאול, לו יכול היה להסיר לרגע את מסכת החמצן שעל פניו ולמחות על המעשים הנוראים הללו בקול. „יש כמה פקטורים שעל פיהם קובעים את מי להכניס לחדר טראומה ואת מי לא", מסביר ד"ר דוד אלג'ם, האחראי למיון הכירורגי. „הדיווח ממגן־דוד־אדום לגבי חומרת הפגיעה ברכב היה קשה, והחולה מתלונן על כאבים. זה מחייב אותנו לבדיקה מסובכת יותר כדי לשלול כל אפשרות של פגיעה פנימית".

אל אחת המיטות בחוץ מגיע קשיש בן 88 מבית־אבות גדול בתל־אביב. אצבעות כף רגל ימין שלו שחורות לגמרי מנמק. פלג הגוף השמאלי שלו משותק עקב אירוע מוחי, מה שלא מונע ממנו לנענע בכוח את סורגי המיטה ולשאוג לחלל האוויר כמו מנטרה את המילה „עזרה". מבט קצר ברגלו מספיק כדי לאבחן את הצורך בקטיעה, אולם אז מתברר שהוא היה מאושפז בעבר וסירב לעבור את הניתוח. בלית ברירה מתחיל החיפוש אחר קרובי משפחה או אפוטרופסים שיאשרו את הניתוח.

בשלוש נרדמת נרקומנית בשנות ה־40 לחייה, שהובאה למיון לאחר שהוכתה, במיטה שהוקצתה לה במסדרון. שום אירוע לא מפריע את מנוחתה. גם לא המהומה־זוטא, שמעוררת בקרב הסגל חולת־נפש צעירה שהובאה למיון על־ידי אביה, לאחר שלא ענתה לטלפון בביתה במשך שבוע. כשביקר האב בביתה, כדי לבדוק מה מצבה, מצא אותה כשהיא עירומה בפלג־גופה התחתון וחבולה. בגלל החשד למעשה פלילי מוזעקת המשטרה.

■■■

כל הרופאים שאיתם שוחחתי במיון מדברים על הלחץ. אותו לחץ שדורש מהם לתת פתרונות מהירים למצבים שונים ומגוונים, שמונע מהם שינה בלילות, הלחץ שמחזיק אותם במקצוע. „הכול פה אינטנסיבי יותר מאשר במחלקה רגילה", אומר ד"ר סרוב. „אין רגע משעמם. אני לא מצליח לומר ג'ק רובינזון – והיום כבר נגמר".

„העבודה קשה מאוד גם פיזית וגם נפשית", אומר ד"ר בועז שגיא, 30, בעל פני ילד, המתמחה בכירורגיה. „יש עומס גדול של החלטות גורליות שצריכות להיעשות. אבל זה גם מה שיפה במקצוע הזה. האקשן, ההחלטות, הצורך לעשות את הבחירה הנכונה".

„התגובה הנפשית לעבודה תחת הלחץ במיון מתחלקת לשני חלקים", אומר ד"ר פיני הלפרן, מנהל המיון. „קודם כול אתה מקצוען, ואם אתה מקצוען טוב, אתה רובוט. מקצוען אמיתי לא רואה כלום בשלב הראשון, פרט להצלת חיים ולמניעת נזק. בהמשך אתה יכול להרשות לעצמך להיפתח גם להתייחסות אנושית. לאורך כל הדרך אתה חייב לדעת לעשות את הסוויץ'. אתה לא יכול לתפקד אופטימלית, אם אתה מלא רחמים".

אחת החוויות הקשות, שאיתן נאלצים הרופאים כאן להתמודד, הוא הצורך להביא לבני המשפחה בשורת־מוות. גם ב'אי־אר' זה נושא מרכזי. „אני מבשר על מיתות של אנשים כבר 20 שנה", אומר הלפרן, „ועדיין לא הצלחתי לגלות טכניקה מספיק טובה. הדבר החשוב ביותר הוא להראות השתתפות וחמלה. להראות לאנשים שאתה עומד מולם, שאתה מבין אותם, לתת להם זמן, אם הם זקוקים לו. יש כאלה שיש להם פוקר־פייס בהתחלה, ואחר־כך הם מתפרקים פתאום, בבת־אחת. אף פעם אתה לא יכול לצפות את התגובה".

– יש לך רפליקה קבועה?

„לא. העיקרון היחיד שמנחה אותי הוא לא למכור לוקשים. צריך להיות חד־משמעי ולדבר לעניין".

רופאי המיון נאלצים להתמודד, לא פעם, גם עם דילמות מוסריות קשות. לעתים הם צריכים להחליט תוך שניות, אם להחיות חולה שהגיע למיון במצב של מוות קליני או לאפשר לו למות בשלווה. „המדיניות העקרונית של בית־החולים היא לעשות החיאה לכל חולה, למעט מקרים שבהם ברור, מעבר לכל ספק, שמדובר בחולה טרמינלי, חסר־תקווה", אומר ד"ר הלפרן. „אין חובה, לא מקצועית ובוודאי שלא מוסרית, שכל אדם ימות עם צינור בקנה־הנשימה".

לקראת הערב הפעילות במיון נרגעת מעט. חולה האיידס נשלח לאשפוז באחת המחלקות הפנימיות. נפגע הטראומה מושכב במסדרון, לאחר שמתברר סופית שהוא אינו סובל מפגיעה רצינית, ונרגע לאט־לאט. בחדר הטיפול הנמרץ מורדם הבחור עם הדימום במוח ומועבר לחדר־ניתוח, שם מנסה צוות של נוירוכירורגים לנקז את הדם מתוך מוחו הפגוע. אחר־כך יספרו לי, שנותח בהצלחה, וכעבור שבוע יתחיל את תהליך השיקום בבית־החולים.

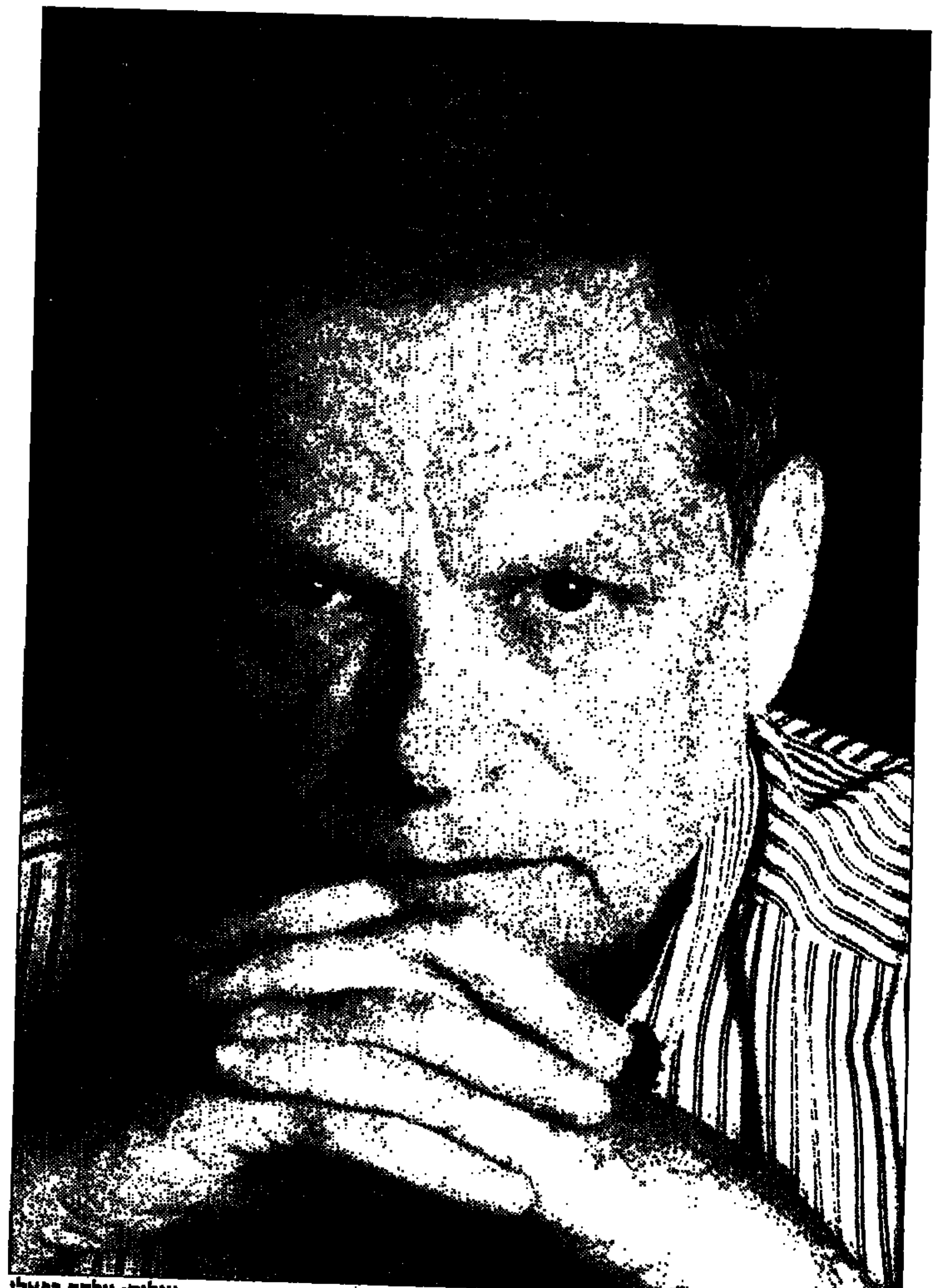
צוות הרופאים, שמגיע לתורנות־לילה, לומד את המקרים שנותרו מהשעות הקודמות ונערך לקראת החולים הבאים. משמרת חדשה מתחילה. ■

ספר

אילת נגב

אהבה, שנאה, כסף

רם אורן, מחבר רב־המכר 'פיתוי', יוצא עם ספר חדש - 'משחק מכור' ■ הרומנטיקה, הסקס והתככים מתרחשים הפעם על רקע עולם המשפט



רם אורן. „אנשים אוהבים שהרשעים באים על עונשם".

צילום: אלדד רפאלי

אם מותר להתנבא על סמך הצלחתו המרעישה של רב־המכר 'פיתוי' שכתב רם אורן, גם ל'משחק מכור', ספרו החדש היוצא היום בהוצאת 'כתר', צפויה הצלחה לא פחותה. גם הוא, כקודמו, ממזג את התערובת הבדוקה של רומנטיקה, סקס, תככים, בתוספת כמה אלמנטים המשקפים את רוח התקופה: האזנות־סתר, שר שקיבל שוחד ומינויים פוליטיים בבית־המשפט.

זהו סיפורם של דן ונירה הרפז, זוג יפה ונוצץ. הוא שופט קשוח ויקר כמחווי, הנושא עיניו למינוי לעליון. היא יורשת מיליונים, אשה מתוסכלת בת 45, הרעבה לאהבה ונותנת את עיניה במאהבים מזדמנים. הגבר הצעיר שמושך את לבה הוא לא אחר מאשר אוהד הררי, קיבוצניק יפה־תואר וסטודנט למשפטים, שהתקבל להתמחות בלשכת בעלה. כמו עכביש שמפתה זבוב מושכת נירה את אוהד אליה, מנסה לעשותו לג'יגולו שלה בתמורה לדירה בכיכר־המדינה ומכונית קטנה וחדשה. אוהד, עני ואביון והקיבוץ מסרב לתמוך בו, בחור מוסרי, מנסה להילחם בפיתוי, מה עוד שהוא נמשך לעינת, בתם החיילת של בני־הזוג הרפז, שעוזבה את הבית במחאה על קירורתם הרגשית של הוריה...

■■■

בביתו המרווח בתל־ברוך פורס לי רמי אורן, בשלו נורע. מעוגת 'שארט טאטן' שאפה במו ידיו, ושמתכון שלה מיבץ בעמ' 263 של ספרו. בשנה האחרונה השתנו חייו מן היסוד. עד לפני חצי שנה היה עורך '7 ימים', ואז, עם הצלחת 'פיתוי' ומכירתו לסרט קולנוע הוליוודי, לקח חופשה של שנה מהעיתון. בינתיים גילה את קסמה של הכתיבה.

אורן פספק כל־כך בהצלחת 'פיתוי', שכשהגיש אותו להוצאת 'כתר' ביקש להסתתר תחת שם בדוי, ארז סרון. העורך יון פדר שכנע אותו שספר מסוג זה ימכור בוודאי 7,000 עותקים. המציאות הוכיחה שגם ההוצאה טעתה. הספר נמכר ב־30,000 עותקים עד היום.

אשתו ניצה, מורה לספרות, מנהלת מרכז להשכלת מבוגרים. בתו הבכורה אסנת, 28, לומדת מינהל־עסקים בבוסטון ואמורה ללדת בקרוב ילד ראשון. גילת, 23, לומדת משפטים בת"א, ויער, 16, תלמיד תיכון. בסוף החודש ייסעו בני־הזוג אורן לארה"ב. רם אורן מלווה את עיבוד 'פיתוי' לסרט. ההסרטה תתחיל בסתיו. לו זה היה תלוי בו, היו ג'ודי פוסטר ואן ארצ'ר השחקניות הראשיות.

את 'משחק מכור' התחיל לכתוב ביום, שבו מסר את כתב־היד של 'פיתוי' להוצאה, „כדי שאם יהיה הספר כישלון, האכזבה לא תרפה את ידיי, ויהיה לי עוד ספר בדרך. בחיים תמיד לקחתי בחשבון את האפשרויות הכי גרועות, למרתי לצאת תמיד מנקודת הנחה, שיקרה הגרוע ביותר, ולעבוד כך שזה לא יתממש".

ההצלחה העניקה לו תחושת עונג, שלא חש מעולם. „אני הולך לקנות בחנות, חבנית מסתכלת בכרטיס האשראי שלי ואומרת, 'אה, זה אתה שכתבת את פיתוי!' כמעט אף פעם לא אמרו לי, 'אה, זה אתה שעורך את המוסף בידיעות!'"

■■■

אורן הוא עורך־דין בהכשרתו, אבל מעולם לא פתח משרד. „סיימנו 120 איש את המחזור, ורק 2־3 הם היום עורכי־דין מהשורה הראשונה. אני לא מצטער לרגע. משפטים נראה לי עיסוק טכני, חסר חופש, מוגבל ע"י תקנות, נהלים וחוקים. העיתונות, שבה אני עוסק מגיל 15, משכה אותי הרבה יותר".

כדי לבנות את עלילת 'משחק מכור', ישב במשך שבועות בבתי־משפט ולמד סדרי־דין. „השחיתות שאני מתאר במערכת המשפט אינה מציאות מדויקת, אבל היא אינה בלתי אפשרית. הכתיבה שלי היא תמהיל של פרטים ומקומות מאוד מדויקים בתל־אביב של 1995, עם אלמנט של פנטסיה. בגלל שחלק הוא העתק של המציאות, נדמה לך שהכול קורה באמת בחצר של השכן".

הוא משחק במוטיבים ידועים כמו התמים שמגיע לעיר־הפיתויים, היחפן והנסיכה, העשירים האומללים. „אני מוכר אגדה למבוגרים. אנשים אוהבים לקרוא כמה רע לעשירים. מאוד מעודד לשמוע על אדם שיש לו הכול, והוא הולך ודופק לעצמו את החיים. בספר החדש יש לי, למשל, גם גיבורים עניים, כמו סיגל, העוזרת הצעירה בבית השופט, ודווקא היא יותר מוסרית וערכית מבני המעמד הגבוה. אז אולי בחיים לא תמיד הדברים מסתדרים, ולא תמיד הרעים באים על עונשם, אבל אנשים אוהבים להרגיש שזה סדר הדברים הנכון". ■

הבוס בוער, אני מסתלק

„את יכולה לקרוא לי פראו היטלר". אווה בראון

„אם אמצע, איש מאנשיי לא יהיה מוכן להרוג אותי", אדולף היטלר

◄ ישראל תומר, גרמניה

בונקרים התת־קרקעיים היתה האווירה דחוסה. באוויר עמד ריח זיעה כבד של חיילים, שלא התרחצו זמן רב. מסביב רעמו ה'קטיושות' הרוסיות, שכונו על־ידי הגרמנים „העוגב של סטלין". חמישים שנה אחרי, מספר רוכוס מיש, הטלפוניסט של היטלר, כי כשיצא מחדרו כבר ראה את הפיהרר בוער בחצר.

„הבוס בוער. אני מסתלק", דיווח איש האס־אס ששרף את גופתו של היטלר. החבורה התפזרה במהירות, בעוד גופת הפיהרר של „הרייך בן אלף השנים" נשרפה יחד עם כלביו. רק איש אס־אס אחד נותר כדי להוסיף מדי פעם בנזין לגופות הבוערות. היתר, ששהו בימים האחרונים עם היטלר בבונקר, עמדו כצד והציתו באדישות סיגריה. במזנון של אנשי המשמר שם מישהו תקליט עם נעימות ג'אז ישנות,

50 שנה אחרי סיום המלחמה מפרים עוזריו של היטלר שתיקה ארוכת־שנים, ומגלים פרטים לא ידועים על ימיו האחרונים ■ מדוע החליט להתאבד, איך ערך לעצמו חתונת־בזק, וכיצד שקל לברוח לירושלים

בקנייה בכרטיס אשראי: 2 תשלומים בקנייה מעל 200 ש"ח, 3 תשלומים בקנייה מעל 300 ש"ח, 4 תשלומים בקנייה מעל 400 ש"ח, 5 תשלומים בקנייה מעל 500 ש"ח.

הבוס בוער

(המשך מעמוד קודם)

וכמה שיכורים אפילו התנדנדו לקצב המנגינה. עליבות התבוסה לא הזכירה במאומה את צהלת העלייה לשלטון, רק 12 שנה קודם לכן.

גם היום לא ידועים כל הפרטים הנוגעים לימיו האחרונים של היטלר בבונקר, 12 מטר מתחת לאדמה. כמה מהעוזרים שעמדו אז לצדו עדיין חיים. אבל היום, כשהם בני 75 ומעלה, הם מפרים את השתיקה ומספרים ללא נקיפות־מצפון, מה קרה שם באותם ימים.

היטלר, מספרים אותם מקורבים, קיווה עד לרגע האחרון, כי משטרו יינצל בשל קרע בין בעלות־הברית המערביות לבין הרוסים. רק כשהבין שהעסק אבוד, וחיילי הצבא האדום עמדו במרחק 450 מטר מהבונקר, הורה לשרוף את גופתו. אך גם אז, שעות ספורות לפני מותו, עוד הכריז כי הוא שמח שהגשים לפחות מטרה אחת: הוא משאיר לדורות הבאים „אירופה נקייה מיהודים".

15 באפריל

המתקפה הסובייטית הגדולה מתחילה, והיטלר מפרסם קריאה אחרונה לחיילי החזית המזרחית: „...מי שברגע זה לא ימלא חובתו, ייחשב כבוגד...מי שיתן פקודה לנסיגה, ולא חשוב מה דרגתו, צריך להוציאו להורג".

19 באפריל

מהמזרח מגיעות ידיעות על השמדת הארמיה ה־9 של הוורמאכט. דרכם של הרוסים לברלין פתוחה. הרוסים מתקדמים מצפון ומדרום, אבל היטלר ממשיך להאמין שיתחולל נס. הוא קורא לארמיית־הרפאים של וונק לבלום את המתקפה הרוסית.

20 באפריל

היטלר אופטימי. בשעת צהריים נאספו בפעם האחרונה בלשכת הקנצלר, שמתחתיה היה הבונקר, כל גדולי הנאצים. כ־100 מוזמנים באו לחגוג את יום הולדתו ה־56 של הפיהרר. אהובתו של היטלר, אווה בראון, הופיעה בשמלת־משי ארוכה. היו שם היינריך הימלר, הרמן גרינג, יוזף גבלס, אלפרד בורמן, שר החימוש, אלברט שפר, שר החוץ, יואכים ריבנטרופ וגנרלים נאציים נוספים. „זו היתה קבלת־פנים צנועה", מספרת היום, 50 שנה אחרי, מזכירתו האישית של היטלר, יונגה טראודל. „היו כריכים והורמו כוסיות שמפניה. לקראת הערב התפזרו כולם כמו עכברים שנטשו ספינה טובעת".

מפציצים אמריקניים צוללים לעבר ברלין, ובלילה מצטרפים אליהם 800 מפציצים בריטיים. ברלין בוערת מאופק לאופק. דרך פתחי האוורור חודר העשן גם לבונקר.

21 באפריל

היחידות הסובייטיות הראשונות מגיעות לפרברי ברלין. היטלר שומע בבונקר את הדי התותחים, ויושב לכתוב פקודת מבצע לחגנת ברלין. „הבירה תוגן עד לכדור האחרון". הוא מורה לחיילי האס־אס להסתובב ברחובות ולהרוג כל מי שמניף דגל לבן.

22 באפריל

ראש מטה כוחות היבשה, הגנרל הנס קרבס, מגיע לדיווח יומי, ומספר להיטלר שהכול אבוד. היטלר משתולל, קרבס הגיע עם שלישו האישי, ברנארד פון לורינגובן, שכשחזר מה היה שם. „היטלר האשים את הגנרל בבגידה, 'פחדנים', הוא צעק, ובפעם הראשונה אמר שהגיע סוף הרייך השלישי, ולו אישית לא נותר אלא להתאבד".

היטלר מחליט להישאר בברלין, אך את [illegible] האישי הוא שולח. המטוס עם הארכיון מופל [illegible] באש. יוזף גבלס ובני משפחתו עוברים לבונקר התת־קרקעי ומקבלים חדר לא הרחק מהפיהרר.

23 באפריל

הקשר האישי של היטלר נזכר: „באותו יום [illegible] מברק מסגנו של היטלר, הרמן גרינג, המבקש מהיטלר סמכות לנהל את [illegible]. 'אם לא אקבל תשובה תוך [illegible] שעות, אקח את הפיקוד', הבריק גרינג. היטלר שוב התפרץ בזעם. גם סגנו בגד בו. הוא מדיח אותו מכל תפקידיו, ופוקד לאסור אותו.

24 באפריל

היטלר ממשיך לחלק פקודות ולהזיז [illegible] רוחות, שקיימים רק בדמיונו. במציאות דבר לא קורה. פרט לסביבתו הקרובה, איש [illegible] נשמע לפקודות המ[illegible] מהבונקר.

„האווירה בבונקר היתה [illegible]" נזכר פון־לורינגובן, „דיברנו [illegible] על דבר אחד: מה נעשה כשחייל סובייטי יופיע בפתח הבונקר? האם להתאבד בירייה או בכמוסת רעל, שכל אחד מאיתנו היה מצויד בה?"

„האווירה בבונקר היתה קשה. דיברנו רק על דבר אחד: מה נעשה בשחייל סובייטי יופיע בפתח הבונקר? האם להתאבד בירייה או בכמוסת רעל, שכל אחד מאיתנו היה מצויד בה?"

25 באפריל

ברלין מנותקת לחלוטין. השריון הסובייטי נכנס לעיבורי העיר בדרך לבונקר של היטלר. הם נתקלים בהתנגדות פנאטית של צעירי ה'היטלר יוגנד' (ארגון הנוער הנאצי) שגויסו וצוידו בנשק אנטי־טנקי. 4,000 צעירים, ביניהם גם ילדים בני [illegible], מקריבים את עצמם כדי להאריך בכמה שעות את חייו של היטלר. „הנאמנות להיטלר היא כבודנו", נאם באוזניהם מנהיג ה'היטלר יוגנד', ארתור אקסמן. „מילאנו את חובת השבועה שלנו", מסביר היום אקסמן בן ה־82, המתגורר בברלין.

27 באפריל

היטלר הוא היחיד שאינו מאבד תקווה. „אם בכל יום יושמדו 50 טנקים של סטלין", הוא מנחם את קציניו השפופים, „אז במשך 10 ימים יושמדו 500 עד 600 טנקים".

28 באפריל

היטלר שומע כי ראש האס־אס, היינריך הימלר, מקיים מגעים עם כוחות בעלות־הברית, באמצעות סגן נשיא הצלב האדום, הרוזן פולקה ברנדוט. „שוב בגידה", משתולל היטלר מזעם. הוא מורה להוציא להורג את נציגו של הימלר במטה, גנרל הרמן פייגלין. האשמה: בגידה ועזרה להימלר במגעים עם האמריקנים. לזכותו של פייגלין לא עמדה גם קרבתו המשפחתית לאווה בראון, שהתחננה בפני היטלר שיחוס על חייו. כפיצוי, מחליט היטלר להתחתן עם בראון, אהובתו במשך שנים.

בחצות מצליח היטלר לשגר שדר אלחוטי אחרון למפקדה הראשית של הוורמאכט. „איפה וונק, ומתי הוא יופיע", הוא שואל. כעבור כמה שעות מגיעה התשובה. „הארמיה ה־12 של וונק איננה יכולה להמשיך בפריצה לברלין". היטלר מבין סופית: הקרב על ברלין אבוד.

29 באפריל

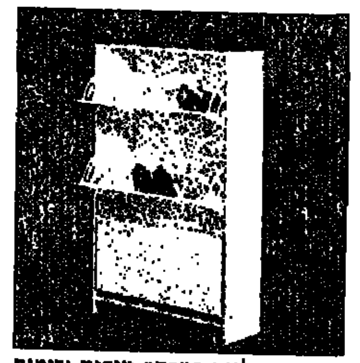
הבונקר מופגז באש ישירה של החיילים הסובייטיים הממוקמים בכיכר פוטסדאם הסמוכה. היטלר כבר מכין את 'טקס הסיום', כולל חתונת־בזק. פקיד עירוני

„לא מוניתי לקנצלר כדי לחתום על כניעה ללא תנאי". יוזף גבלס

הרייך ממשיך לפעמו

גרמניה חיים היום 80 מיליון איש. מתוכם 65 מיליון בכלל לא חיו באותה תקופה, או היו אז ילדים קטנים. רובם לא כל־כך רוצים [illegible] אך ישנו גם מיעוט – לא [illegible] קשישים – שהיטלר עדיין חי [illegible].

[illegible] בגרמניה להקות של [illegible] שמלחינים את הרעיונות [illegible] לשירי רוק מודרניים. רק לאחרונה, [illegible] החרימו השלטונות קלטת עם שירים אנטישמיים מובהקים, וביניהם [illegible] שנכתב בידי חברי הלהקה [illegible] והוא היה מציל האומה [illegible] הגדול של העם הגרמני [illegible] את בשורת הגזע [illegible] שלנו [illegible] שלנו [illegible] שהיהודי התאבד [illegible]


ארונות נעליים במבחר מידות ודגמים

ארונות לחדרי אמבטיה ולמטבח–עם משטחי שיש וארונות מראה בכל המידות

ארון קומפקטי מתחת לכיור

מתקני נעליים בגדלים שונים במבחר גדול

ארונות שרות ומדפים לבית, למרפסת ולגינה. עמידים בכל תנאי לחות ורטיבות.

ארונית מדפים מולה לחדרי ארונות, עם מתקן לנעליים.

מבחר סלי כביסה וקופסאות אחסון עד 60 ליטר

פטנטו סלסלת מדף לכל ארון

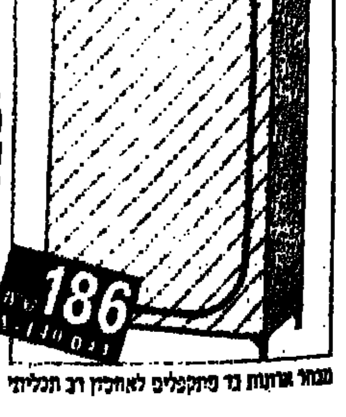
ארונות כביסה בגדלים ובצבעים שונים

1236
פתרונות
אחסון לבית

חינם! על קניה מעל 850 ש"ח
סט קופסאות אחסון לשימוש במקרוגל
דגם 4800*

* כפוף לתקנון המבצע. עד גמר המלאי.

מבחר מעמדים לטלויזיה, וידאו וסטריאו



מבחר ארונות בד מתקפלים לאחסון רב תכליתי

חדש! מבצע 920 ש"ח
ארון אמבטיה עם משטח וכיור ביציקה אחת.

הכיור והמשטח פרי פיתוח ג'ורל אלקטריק

אמבין
החברה המובילה בפתרונות אחסון לבית

מבצע הלוחות מיוחד
לכוחות הביטחון
בסניף אבן גבירול בת"א

הארונות המיוצרים באמבין היחידים מסוגם הנושאים תו תקן ישראלי.

חנויות המפעל: ■ ירושלים: תלפיות, קניון "תאומים ישראל" יד חרוצים 18; יפו 97–חזית בנין כלל (מול הדוידקה) ■ תל–אביב: המלך ג'ורג' 24; אבן גבירול 18, (החזר חניה); אלנבי 109, (החזר חניה) ■ חיפה: הרצל 52 ■ קרית ביאליק: "קריון" שער מס' 1 ■ רמת–גן: ביאליק 4 (חניה במקום) ■ פתח תקוה: שטמפפר 17 ■ ראשל"צ: רוטשילד 46; לישנסקי 10 (פתוח במוצ"ש חניה במקום) ■ רחובות: הרצל 203 ■ אשדוד: שבי ציון 9 ■ אשקלון: חנות המפעל, אזור התעשיה הצפוני ■ באר שבע: רח' רמב"ם 1 ■ כפר סבא: אזור התעשיה רח' התע"ש פינת היוצרים (חניה במקום) ■ הרצליה: סוקולוב 18 פינת רופין (חניה במקום) ■ נתניה: שמואל הנציב 10 ■ חדרה: הנשיא 50. טבריה: ■ אילת: "ששון" אזור התעשיה ■ בית שמש: "סופר בנין" אזור התעשיה הצפוני ■ באר טוביה: "מלול אבי" אזור התעשיה ■ מושב ניר צבי: "דקל שיווק" דקל 21.

גזור ושמור

הגולגולת התגלגלה למוסקבה

למרות שקיבל מיוזף גבלס הודעה שהיטלר מת, ואולי דווקא בגלל זה, הורה סטלין לחייליו למצוא את היטלר בכל מחיר, חי או מת. המשימה הוטלה על יחידת הביון של הצבא האדום, ששלחה חיילים לסרוק בקפדנות את כל איזור הבונקר. מיד בתחילת החיפושים נמצאה גופה, שהיתה דומה להפליא להיטלר, אך היא נפסלה בבדיקה חוזרת: למת היו גרביים קרועים.

ב־5 במאי מגלים הסורקים שהאדמה בחצר שליד הבונקר נחפרה לאחרונה, ולצדה זרוקים כמה מיכלי דלק ריקים. איבן קלימנקו, בן ה־80 היום, חי כיום באודסה. הוא אז היה בין החופרים. „מצאנו שם כמה גופות חרוכות", סיפר. „קודם הוצאנו את הגוויות של גבלס ואשתו, אחר־כך מצאנו שני כלבים, ולבסוף את גופותיהם של היטלר ואווה בראון.

„שמנו את כל הגופות בשני ארגזי תחמושת גדולים, ויומיים אחר־כך נערכה להם בדיקה מדוקדקת על־ידי פתולוג צבאי סובייטי. בפיו של היטלר נמצאו שרידי כמוסת הרעל. אחר־כך הבאנו את העוזרת של רופא השיניים שלו, היא בדקה את שיניו ואת חלקי התותבות, וזהותו של היטלר נקבעה בוודאות. הדו"ח המפורט נשלח למוסקבה לסטלין".

אבל השמועות פורחות ומפעם לפעם עלתה הטענה שהיטלר חי. רק כעבור 25 שנים, במארס 1970, הוסלה הפרשה סופית, כשעל־פי החלטת הצמרת הסובייטית, הוצאו הארגזים עם שרידי הגופות מקברם. העצמות נשרפו במתקן מיוחד, והאפר נטחן עד דק ופוזר בנהר הסמוך.

רק בארכיון המסמכים של הק.ג.ב שמורה עדיין קופסת קרטון, המסומנת כמוצג 451־5־37. בתוכה מונחת חלק מגולגולת של היטלר, עם חור היציאה של הכדור. מומחים גרמנים מטילים ספק במהימנות המוצג: הם טוענים כי החור קטן מדיי, יחסית לקוטר האקדח האישי של היטלר, ששימש להתאבדותו.

אדולף היטלר

הבוס בוער

(המשך מעמוד קודם)

מובהל אל מתחת לאדמה כדי לשמש רשם נישואין. „האם אתם ממוצא ארי", הוא שואל את הפיהרר, לפי חוקי הגזע, שבעוד יומיים כבר לא יהיו רלוונטיים. גבלס ובורמן חותמים כעדים על תעודת הנישואין.

„הם יצאו מהחלק התחתון של הבונקר", נזכרת המזכירה, יונגה טראודל, „והזמינו את כולם להרים כוסית שמפניה". טראודל מתחבקת עם הכלה הטרייה. „את יכולה לקרוא לי פראו (גברת) היטלר", אומרת בראון למזכירה.

מספרת טראודל: „השעה היתה מאוחרת. היטלר שאל אותי אם ישנתי מספיק, ואמר שהוא רוצה להכתיב צוואה. נכנסנו לחדר־עבודה צדדי, ובקול שקט ומונוטוני, בשטף, בלי שגמגם ולו פעם אחת – הוא הכתיב לי צוואה. אחרי שסיימנו שאלתי אותו: 'הפיהרר שלי, מדוע לא תלך כחייל לחזית, אל הצבא שלך'. 'זה בלתי אפשרי', הוא ענה. 'אם אפצע, איש מאנשיי לא יהיה מוכן להרוג אותי, ואינני רוצה להיתפס חיי'.

50 שנה אחרי מודה טראודל, כי הצוואה היתה „אכזבה גדולה עבורי. חשבתי שיסביר משהו על הסיבות למלחמה הנוראה הזאת. הוא אמר שהעם הגרמני לא היה בשל למשימה שהטיל עליו והכול היה לחינם". הביקורת לא הפריעה לטראודל להישאר לצדו של הפיהרר עד הסוף ולחמוק מאחד הפתחים הצדדיים רק כשהחיילים הסובייטיים נכנסו בפתח הראשי.

גם את רגעיו האחרונים מנצל היטלר להכתבת כרוז אנטישמי ארסי: „לא רצינו את המלחמה. היא הוצתה על־ידי פוליטיקאים ממוצא יהודי, וכאלה שפעלו למען אינטרסים יהודיים. האשמים האמיתיים, היהודים, באו על עונשם הראוי".

היטלר הולך לישון ומורה למשרתו האישי, היינץ לינגה, להעיר אותו „כאשר השריון הסובייטי יהיה ליד השער".

30 באפריל

הפיהרר מתעורר ב־6 בבוקר ומתעדכן. הרוסים כבר במרחק 100 מטר מהבונקר. הטייס האישי, הנס באור, מנסה להציע תכנית בריחה, באחד ממטוסי יו־360 החונים צפונית לברלין. הוא מציע לברוח לארגנטינה, ליפן, לגרינלנד, או אפילו לנסות למצוא מסתור בין ערביי ירושלים. היטלר מודה על ההצעה ונותן לטייס במתנה ציור של פרידריך הגדול שהיה תלוי בחדרו.

הוא מבקש מהמשרתים להרעיל את כלבתו 'בלונדי' כדי לבדוק את יעילותה של כמוסת הרעל. הוא גם מורה לשלישו, אוטו גונשה, להשיג 200 ליטר בנזין. „אינני רוצה שהרוסים יציגו את גופתי לראווה". לארוחת צהריים הכינה אווה בראון ספגטי ברוטב עגבניות, ובני־הזוג היטלר נפגשים לסעודה אחרונה. בשעה שלוש הוא מזמן לפרידה את כל הנותרים בבונקר.

שעות ספורות לפני מותו הכריז היטלר שהוא שמח שהגשים לפחות מטרה אחת: הוא משאיר לדורות הבאים „אירופה נקייה מיהודים"

את רגעיו האחרונים מנצל היטלר להכתבת כרוז אנטישמי ארסי: „לא רצינו את המלחמה. היא הוצתה על־ידי פוליטיקאים ממוצא יהודי. האשמים האמיתיים, היהודים, באו על עונשם הראוי"

„הוא עמד שם בפנים כבויות", נזכרת טראודל, „אדם שבור שכבר לא היה נוכח. ניגשתי אליו. הוא נתן לי את ידו הרועדת ומלמל משהו שלא הבנתי. אווה בראון ניגשה אליי, נתנה לי במתנה את מעיל־הפרווה שלה, ואיחלה שאגיע שלמה לבוואריה. 'הייתי רוצה להישאר גוויה יפה', היא אמרה לי. נפרדנו, והם נעלמו בתוך חדרם. אני ברחתי החוצה לילדים של גבלס, וכעבור זמן־מה שמעתי את הירייה. הרופא האישי שהיה בבונקר יעץ לו להבטיח את ההתאבדות בפעולה כפולה: ללעוס את כמוסת הרעל בזמן שהוא לוחץ על ההדק. וכנראה, כך נהג.

רוכוס מיש, הטלפוניסט, נכנס מיד אחרי הירייה. „ראיתי את היטלר על הרצפה, מגולגל בתוך שמיכה צבאית יחד עם גופתה של אווה בראון. גונשה ולינגה (המזכיר והשליש) סחבו את הגופות דרך המדרגות הצדדיות לחצר, שפכו בנזין על הגופות והציתו אותן".

„היטלר מת, היטלר מת", צעקו כולם בבונקר. „עבורי זה היה סוף המלחמה", סיפר הקשר האישי של הפיהרר, פרנץ נוייהוטלר. „ראיתי את גבלס, שמונה לפי צוואת היטלר לקנצלר, מזמזם לעצמו שיר־לכת נאצי פופולרי 'דרך ברלין אנו צועדים, ולמען ארולף היטלר אנו לוחמים'".

1 במאי

שליח של גבלס מגיע למטה הקדמי של הסובייטים כדי לנהל משא־ומתן על הפסקת האש. הוא מביא מכתב אישי לסטלין, ובו מודיע גבלס כי היטלר התאבד. במשך היום מנסה גבלס להסתיר שהפיהרר איננו, וגם למחרת, כשתתפרסם ההודעה הרשמית, היא תהיה במיטב המסורת הגבלסית. „הפיהרר שלנו נפל בבירת הרייך, כאשר הוא לוחם עד נשמת אפו האחרונה באויב הבולשביקי".

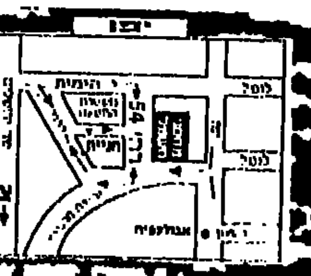
אחר־הצהריים חוזר שליחו של גבלס עם התשובה הסובייטית: רק כניעה ללא תנאי. „לא מוניתי לקנצלר כדי לחתום על כניעה ללא תנאי", מגיב גבלס. הוא מתאבד ברעל יחד עם אשתו, מגדה, אחרי שקודם לכן רצחו את ששת ילדיהם. בורמן וראש הגסטפו, היינריך מילר נעלמו. שאר יושבי הבונקר הצליחו להימלט ולהיטמע בזרם הפליטים האדיר.

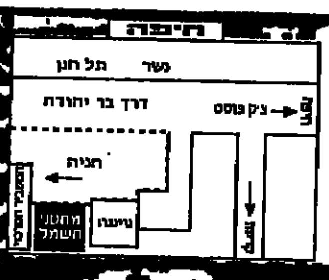
50 שנה אחרי לא נותר זכר מאותו בונקר תת־קרקעי, שממנו סקר היטלר על השמדת המיליונים. בין תחנת הרכבת התחתית בכיכר פוטסדאם לתחנה ברחוב מהרן נותר רק מגרש חנייה בנאלי, שלא רומז במאומה על אותן שנים מזוויעות. ■

עד 50% הנחה על עודפים, תצוגות וסוג ב'.

שלם וקח במחסני חשמל

נמשכת מכירת עודפי ועדים, אביב 95.
היום, יום ו' 5.5.95, בין השעות 15.00 - 10.00
מחר, מוצ"ש 6.5.95, עד 23:00
בימים ראשון, שני, שלישי 7-9.5.95, בין השעות 10:00-22:00
בימים רביעי וחמישי 10-11.5.95, בין השעות 12:00-22:00
יום ו' 12.5.95, בין השעות 10:00-15:00





להלן פירוט חלקי של מוצרי החשמל המצויים במחסני חשמל (המוצעים לציבור)

המוצר, הדגם והסוג	מחירון היבואן/יצרן	המחיר במחסני חשמל	הערות
וידאו שארפ, תוצרת יפן, מולטיסיסטם, כל סוגי התכנות, טעינה מרכזית, שלט חכם, DIGITAL TRACKING.	2,280	1,890	סוג א'
וידאו אקאי, תוצרת יפן, ניקוי ראש אוטומטי, כל סוגי התכנות, DIGITAL TRACKING, טעינה מרכזית, HQ, שלט מלא.	2,290	1,840	סוג א'
וידאו טושיבה, תוצרת יפן, ניקוי ראש אוטומטי, DIGITAL TRACKING, הקפאת תמונה, כל סוגי התכנות, שלט מלא.	2,640	1,890	סוג א'
טלויזיה "20, היפרבנד מלא לכבלים, תצוגת מסך דיגיטלית, טיימר כיבוי, שלט רחוק.	1,890	1,380	סוג א'
טלויזיה "21 דיגיטלית, מסך שטוח שחור, היפרבנד 90 תחנות, כניסות ויציאות - אודיו-וידאו, טיימר כיבוי והדלקה, שלט רחוק, 3 שנות שירות.	2,240	1,595	סוג א'
טלויזיה "25 סטריאופונית, טלטקסט עברי, היפרבנד מלא, כל סוגי הכניסות והיציאות, שלט מלא, 3 שנים אחריות.	4,550	3,290	סוג א'
טלויזיה "25 מולטיסיסטם, כניסות ויציאות אודיו-וידאו, 2 רמקולים, היפרבנד 90 תחנות, שלט חכם, 3 שנות שירות.	3,660	2,690	סוג א'
טלויזיה "29, מסך שטוח מרובע, שני רמקולים, כניסות אודיו-וידאו סטריאו, היפרבנד, מולטיסיסטם, שלט חכם.	5,100	3,490	סוג א'
כיריים נירוסטה, תוצרת איטליה, 4 מבערים ישרי זוית, הצתה אלקטרונית, קלות לניקוי, גימור מהודר (newline).	1,250	790	סוג א'
תנור בישול ואפיה עומד, תוצרת איטליה, טורבו מולטיסיסטם, תא אפיה-גריל, כולל כיריים 4 להבות + הצתה אלקטרונית.	2,360	1,880	סוג א'
תנור בנוי מהודר, דלת נשלפת לניקוי, אפייה, גריל + גריל מסתובב כולל שיפוד, טיימר כיבוי + שבת, תקן גרמני.	2,005	1,290	סוג א'
מיקרוגל ספקטרה-אמפא, דיגיטלי, 10 דרגות עוצמה, הפשרה מהירה, בישול אוטומטי ב-3 שלבים, צלחת מסתובבת.	1,029	790	סוג א'
מיקרוגל מסדרת סופרשף, 5 דרגות עוצמה, צלחת מסתובבת, מתג בטיחות כפול, הפשרה, חימום, בישול, גימור שיש.	1,070	560	סוג א'
מקרר ווסטינגהאוז 18, תוצרת ארה"ב, מפרט טרופיקל, מקפיא נו-פרוסט, גימור לבן, חסכוני, 3 שנים אחריות.	4,990	3,990	סוג א'
מקרר 310 ליטר, תוצרת איטליה, מפרט טרופיקל, כולל מקפיא, גימור לבן בלבד, 3 שנים אחריות.	3,150	2,190	סוג א'
מקפיא, מפרט טרופיקל, הקפאה עמוקה, חסכוני - 0.05 קוטיש, 3 נוריות ביקורת, לחצן הקפאה מהירה, תקן גרמני.	2,450	1,660	סוג א'
מייבש כביסה תוצרת אנגליה, אל-קמט, בקרת ייבוש כפולה, פילטר קדמי, קומפקטי, חצי כמות.	1,460	990	סוג א'
מכונת כביסה אינדסיט, תוצ' איטליה, תוף נירוסטה, 18 תוכניות מגוונות, ביטול סחיטה, ביטול חימום, גימור מהודר, 3 שנים אחריות.	2,460	1,690	סוג א'
מכונת כביסה אלקטרה MEISTER, תוף נירוסטה ודוד אל-חלד, שקילה אוטומטית, כל מגוון התוכניות, מפרט טכני גבוה לרבות תקן גרמני.	2,536	1,590	סוג ב'
מדיח גדול אלקטרה MEISTER, רוחב 60 ס"מ, 7 תוכניות מגוונות, סלסלות מתכווננות, גימור לבן, נורית ביקורת, מפואר.	4,024	2,590	סוג ב'
שואב אבק הובר, 1000 וואט, סט אביזרים מלא - ספות, פינות, וילונות, שטיחים+התאמה לגובה השטיח.	880	560	סוג א'
שואב אבק הובר חובט - טורבו, תוצרת אנגליה, סט אביזרים מלא, TURBO POWER, חובט גם קצוות.	1,190	740	סוג א'
מערכת סטריאו סאניו, ניידת קומפקט דיסק + תכנות, רדיו 3 גלים, טייפ + הקלטה ישירה, רמקולים אינטגרלים.	1,150	670	סוג א'
מערכת סטריאו סאניו, CD GRAPHICS, קומפקט דיסק + תכנות, טייפ דאבל + הקלטה ישירה, טיונר, רמקולים + בס רפלקס, שלט רחוק.	2,070	990	סוג א'
מערכת סטריאו JVC מיני, קומפקט 1 BIT + תיכנות מלא, טייפ דאבל + הקלטה ישירה, טיונר דיגיטלי, זוג רמקולים, שלט רחוק.	2,150	1,550	סוג א'
סטריאו KENWOOD מקצו', קומפקט 1BIT (נפרד + CCRS), רסיבר + טייפ דיגיטלי + DPSS, טיונר דיגיטלי, רמקולים (עץ) - 3WAY, שלט מלא, 3 שנים אחריות.	4,570	3,390	סוג א'

כמו כן מוצעים לציבור, וידאו 2-4 ראשים, טלויזיות "29-"14 מתחב' גרונדיג, אקאי, JVC, טושיבה, סוני, נוקיה, ITT, פיילוט, פיליפס, סאניו. מערכות סטריאו מהחב' קנווד, איווה, פנסוניק, JVC, אקאי ואח'. תנורים, כיריים, קולטים, מיקרוגלים מתחב' קריסטל, סאוטר, ברדר, שולטס, אוושן, ווירפול, אלקטרה מייסטר, ספקטרה ואח'. מכונות כביסה/יבוש, מדיחי כלים מתחב' ווסטינגהאוז, קריסטל, אלקטרה מייסטר, באוקנכט, ווירפול, ברדר ואח'. מקפיאים, מקררים 300-600 ליטר, מתחברות ג'נרל אלקטריק, אמנה, ווסטינגהאוז, ווירפול, באוקנכט ואח'. וכן מוצרים קטנים כגון: שואבי אבק, רדיו-טייפים, טוסטר אובן, מזכירות אלקטרוניות + טלפונים אלחוטיים וכו' בהנחות 22%-46% מהמחירון הרשמי.

לידיעת ציבור הרוכשים במחסני חשמל יפו בע"מ: 1. המכירה במחסני חשמל יפו-חיפה נערכת בשיטת שלם וקח, במזומנים, ו/או תשלומים בכרטיסי אשראי, עד 18 תשלומים ויזה/ישראכרט,דיינרס. מוצרים שירכשו בהמחאות אישיות יסופקו 4 ימים לאחר פרעונן. 2. הובלות לכל מקום בארץ+אחריות וביטוח הובלה. 3. כל מוצרי החשמל המוצעים לציבור במחסני חשמל יפו בע"מ, חדשים לחלוטין (סוג א' באריזה מקורית) ונהנים מתעודות אחריות מקוריות ומשירות מלא של היבואנים/יצרנים.

אזהרה: מחסני חשמל יפו בע"מ (להלן החברה) היא בעלת הזיכיון המשפטי הבלבדי לתפעול מחסני חשמל בע"מ.
לחברה אין (ולא היו) סניפים באור יהודה, באר-שבע, הקריות, חדרה, חולון, ירושלים, עפולה, ראשל"צ ור"ג.
לחברת 2 מוקדי מכירה בלבד על-פי הכתובות המצוינות להלן:

יפו, רח' 54 מס' 6
ליד מעיים, בדרך לנמל
(חנייה מול משטרת התנועה)

חיפה, תל חנן-דרך בר יהודה 147
אתר המשביר המרכזי, ליד גרינברג
(קילומטר מהצ'ק פוסט)

מחסני חשמל יפו בע"מ

כלב נשך כלב

בוני היתה משוכנעת שהזנב שלה הוא כלב שחור, שמנסה לסחוב לה את האוכל ■ עדינה, כלבת־נחייה, הפילה את העיוור שלה לבור ■ ג'קי השתנק כשראה מזוודה ■ אם נדמה לכם שהכלב / חתול שלכם מתנהג מוזר, אפשר עכשיו לקחת אותו לפסיכולוג

אורי בקמן, 'פסיכולוג' כלבים. החורים אשמים

צילום: אסנת קרסנסקי

◄ דנה פרץ

בוני, כלבה מגזע רוטווילר, היא לא פראיירית של אף אחד. גם לא של הכלב השחור הזה, שתמיד מנסה לסחוב לה את האוכל. היא כבר מכירה אותו ואת השיטות שלו. בוני לא נותנת למניאק הזה להרוס לה את הארוחות. ולכן, ברגע שהיא מריחה את האוכל, היא מוכנה לקרב: מגרגרת וחושפת שיניים. תנועה אחת שלו, והיא מתנפלת עליו. נלחמת ונושכת בלי רחמים.

יש רק בעיה אחת בסיפור הזה: הכלב השחור הזה לא קיים. מה שהיא חושבת שהוא כלב, ואותו היא תוקפת בפראות בשעת האוכל, הוא... פלג הגוף האחורי שלה. בוני מתייחסת לחלק הזה שלה כאילו הוא כלב זר. אילו הלכה לטיפול פסיכיאטרי, היתה בוודאי מאובחנת כסכיזופרנית. כי מה זה, אם לא מקרה של פיצול אישיות?

מי שהוזעק לטפל בבוני הוא אורי בקמן, 'פסיכולוג' של כלבים.

– אז מה, בוני סיתה סכיזופרנית?

– „היא באמת התנהגה, כאילו יש לידה עוד כלב".

והתנהגות המוזרה הזאת החלה להתפתח, מפני שבוני היתה 'כלבת שרשרת'. בעליה של בוני, מחשש לשלומם של שני התינוקות שהיו להם בבית, הוציאו את בוני לחיות בבדידות, בחצר. קשורה לשרשרת. „כלב לא יכול לחיות בבדידות, והשרשרת עוד מכבידה על הצוואר ומוסיפה להרגשת חוסר־האונים והמלכוד שלו", מסביר בקמן, „זה יכול לגרום לקשת של מצבים, החל מתוקפנות כלפי זרים, דרך אדישות מוחלטת, חנפנות, פעלתנות־יתר ועד אובדן שפיות מוחלט. בוני, בבדידותה, למרה שהמגע היחיד שלה עם הזולת מתרחש, כשמגישים לה אוכל. לכן, כדי לקבל יותר תשומת־לב החלה לנבוח עם קבלתו. כשזה לא עזר, החלה להסתובב סביב עצמה, וההקצנה התרחשה כשהחלה לתקוף את עצמה. כיוון שהיא חייבת נפשית להיות בקשר עם יצורים אחרים, היא יצרה קשר דמיוני עם החלק האחורי של גופה".

– איך מרפאים דבר כזה?

„על־ידי הענקת תשומת־לב רבה וגמילה הדרגתית מההרגלים שרכשה".

המקרה של עדינה ורעדן, אילו היה מתרחש אצל בני־אדם, היה ודאי מקבל תווית של פראנויה. עדינה, רועה גרמנית, ורעדן, לברדור צהוב, הובאו ארצה מארה"ב לשמש כלבי־נחייה לעיוורים. אלא שמשהו השתבש בדרך. שניהם פיתחו פחדים, ששיבשו את תפקודם. עדינה היתה רועדת מהצל של עצמה. ברחוב הפחיד אותה כל דבר. היא נהגה להיצמד לקירות, תוך התעלמות מוחלטת מהמכשולים בדרך. הדברים הגיעו לכדי כך, שהיא גרמה לעיוור 'שלה' ליפול לתוך בור במדרכה. פאשלה גדולה מאוד ביחסי עיוור וכלבו.

רעדן היה מוליך את העיוור 'שלו' בזיג־זג, סוטה מהדרך, מגלה חוסר ביטחון וחרדה. עדינה, שלא תפקדה בחוץ, היתה בבית משוחררת מהפחדים. רעדן לא תפקד גם בבית. הוא התחבא מתחת למיטה, ולא יצא משם, אלא כדי לעשות את צרכיו. „רעדן היה ממש במצב קשה", אומר בקמן, שטיפל בשניהם, „אני מניח שאצל בני־אדם היה מצב דומה מוגדר כמחלת הרדיפה".

התברר כי בתקופה האמריקנית שלהם תפקדו שני הכלבים נהדר. הבעיות נוצרו בטיסה הארוכה, הקשה והרועשת לישראל. „אחרי הנחיתה הופיעו סימנים כלליים של טראומה, שהלכו והחמירו עם הזמן. כאן הם נתקלו בעולם שונה, ריחות שונים, רעשים שונים, ויזואליה אחרת, וכל זה גרם לפחד, שהוביל למשבר", הוא אומר.

שני הכלבים שוחררו מתפקידם והועברו למשפחות אחרות („כשכלב משתגע, הצלחת הריפוי תלויה בהחלפת המשפחה"), שבהן לא נדרשו לעמוד במתח של נחייה. אחרי כמה חודשים, שבהם ספגו כמויות אדירות של אהבה וביטחון, שוקמו השניים והפכו כלבי־בית עליזים.

■■■

כלבים, כמו בני־אדם, נבדלים זה מזה לא רק במין ובגזע, אלא גם בתכונות אופי. יש להם אישיות ומצבי־רוח. גם להם יש דיכאונות, פחדים וחרדות, ויש ביניהם אפילו מתאבדים. וכמו שאנחנו תולים את רוב האשמותינו בהורינו ובמה שעוללו לנו כשהיינו קטנים, כך גם הכלבים, אילו יכלו לדבר, היו מגלים לנו שברוב המקרים, אנחנו, בני־האדם, אחראים לטראומות שהם סוחבים איתם.

כל האנשים שרואיינו לכתבה, כולם מקצוענים בתחום חיות־המחמד, מרגישים אי־נוחות, כשאני שואלת אותם על מחלות־נפש. השימוש במונחים פסיכולוגיים מרתיע אותם.

ד"ר רפי קישון, וטרינר: „זה קצת יומרני בהקשר של בעלי־חיים. אחרי הכול, לא מנהלים איתם שיחות פרוידיאניות עמוקות על חוויות הילדות ומהות החלומות. להגיד שיש לכלב פיצול־אישיות, זה על גבול הלא־סביר. אבל במידה מסוימת, גם זו פסיכולוגיה, ברמה פשוטה".

הרבה פעמים קורה, הוא אומר, שהאדם משליך את בעיותיו־שלו על בעל־החיים שלו לצרו. כמו שקרה לאותה אשה, שהביאה אליו כלבה שמנמנה וטענה שזה חצי שנה הכלבה לא נוגעת באוכל. אולי פירור פה ושם. ד"ר קישון בדק את הכלבה, ומצא שהיא בריאה לחלוטין. אפילו נושאת עודף משקל. „הבנתי שיש כאן בעיה של האשה, שיש לה צורך להאביס ולהאכיל. אנשים כאלה רואים בהאכלה אקט עליון של הענקת אהבה. הבנתי שאני צריך לטפל באשה, ולא בכלבה, ולכן הרשיתי לעצמי לעשות טיפול פלצבו, כלומר מתן תרופה שאין לה שום השפעה. נתתי לכלבה סירופ של כדורי־סוכר. לכלבה הם לא מזיקים, ולאשה הם משמשים ריפוי בעיסוק. ובאמת, היא דיווחה לי שחל שיפור, והכלבה התחילה לאכול".

מה שכן, אומר ד"ר קישון, כשכלב תוקף את בעליו, זוהי שערורייה נפשית באופן מוחלט. „זה חד־משמעי לגבי כל הגזעים. זה החטא הכי חמור".

וכל־כך למה? כי מוצאו של הכלב, כידוע, הוא מן הזאב. הזאבים חיים במבנה חברתי מאוד מסודר ומאורגן, עם מנהיג אחד כל־יכול, העומד בראש הלהקה. מתחתיו יש רמות שונות של בכירות. צייתנות היא ערך עליון בלהקה. חיה פחות בכירה, שלא מצייתת לחיה בכירה יותר או למנהיג, מקבלת מנה מרוכזת של תוקפנות מצד חברי הלהקה. ולכן צריך להיות ברור שכלב, שמשתלב במשפחה, הוא לא החיה הבכירה. רוב הכלבים מקבלים את מקומם באופן טבעי, ואפילו באהבה. בהרבה משפחות הכלב לא מערער על סמכותם של המבוגרים בבית, אבל מנסה לשפר את מעמדו על חשבון הילדים, שאותם הוא תופס כחיות פחות בכירות. לכן, חשוב שהחיה הבכירה, ההורה, יבהיר לכלב שגם הילדים הם מעליו".

או אולי לא מחלות־נפש, אבל קישון בהחלט מודה בקיומן של הפרעות עמוקות בהתנהגות. הפרעות שמפריעות בעיקר לנו, בני־האדם: ביניהן הוא מונה: תוקפנות־יתר, מיניות־יתר, עשיית צרכים בבית, אכילה כפייתית וכו'.

כדוגמה למיניות יתרה הוא מספר על כלב זאב לבן „מאוד יפה וגברי", שפיתח תחושת בעלות על האשה במשפחה והתייחס אליה בצורה מינית. הסתבר שה'רומן' שלהם התחיל עוד לפני נישואיה. כשהיה גור, הרשתה לו האשה להתכרבל לידה במיטה ופינקה אותו מאוד. אחרי החתונה, כשבעלה הצטרף ל'להקה', היה לכלב קשה לקבל את מרותו של הבעל. הוא היה שוכב ליד האשה במיטה, וכשהבעל התקרב, היה מתחיל לגרגר ולנהום ולא הרשה לו להצטרף אליהם. „במקרה הזה", אומר ד"ר קישון, „שניהם צריכים להבהיר לכלב את מקומו בהיררכיה. או על־ידי חינוך מחדש או על ידי סירוס".

סיפור נחמד הוא סיפורו של ג'קי, ג'ינג'י מעורב קטן וחכם, שיכול היה לחסוך לעצמו הרבה עוגמת־נפש, אילו רק ידע עברית. ג'קי הוא הכלב של אלונה בריג, מאלפת־כלבים. מתוך ניסיון חייו הקודם למד ג'קי שמזוודות בחדר מסמנות, שמישהו אהוב עומד לנטוש ולהיעלם מחייו. הוא חווה את זה שלוש פעמים קודם, ולכן בשראה את אלונה שלו שולפת מזוודות, נכנס לפאניקה. הוא התחיל לנשום בכבדות, השתעל והשתנק.

אלונה רצה איתו לווטרינר, וזה לא מצא שום בעיה פיסיולוגית. הכלב בריא, אמר לה, ומה שיש לו זה אסטמה פסיכוסומטית. „הכלב נכנס ללחצים אדירים. הוא חשב שאני עומדת לנטוש אותו. הוא לא ידע, שהוא עומד לנסוע איתי לחו"ל", היא אומרת. ג'קי טופל בכדורי הרגעה.

בריג, שהתמחתה בבעיות התנהגות של כלבים, מספרת על פומפי, טרייר בן שמונה חודשים, שפיתח התנהגות פרועה והרסנית בבית. אחרי שכבר למד הרגלי ניקיון, שב לעשות את צרכיו בבית, כרסם כל מה שנקרה בדרכו, כולל קירות, ארונות ושטיחים, ולא הפסיק ליילל, לבכות ולנבוח.

בריג, שקיבלה את הטיפול בכלב גילתה, שפומפי קיבל כמויות אדירות של תשומת־לב בשישי־שבת, כשסיגל והחבר שלה היו בבית. אבל ביום ראשון בבוקר היה הבית מתרוקן. החבר היה נעלם לכל השבוע (בצבא), וסיגל עבדה משרה מלאה. הנטישה הזאת הכניסה את פומפי לחרדות עמוקות, ונעלמו רק אחרי תכנית עבודה לחינוכו מחדש.

מקרה אחר שעליו היא מספרת הוא פלוטו, כלב לברדור מעורב, שאיבד את הרצון לחיות. פלוטו היה כלב תפנוקים, שבעליו טיפלו בו כמו בבכור אהוב. אבל יום אחד קמו הבעלים ונסעו לחודשים למזרח הרחוק, והשאירו אותו עם בנם, שלא היה לו בדיוק זמן לכלב. יום אחד קם גם הבן ונסע לאילת, וביקש מילד של השכנים להיכנס להאכיל את פלוטו. הכלב נכנס לטראומה. הוא הפסיק לאכול ולשתות והחל להקיא. הילד הזעיק את אלונה, וזו הזעיקה את הבחור מאילת. „אם אתה רוצה לראות את הכלב שלך בחיים, כדאי שתחזור מיד", אמרה לו. הבחור חזר. הכלב ניצל.

■■■

אבל לא רק כלבים, גם חתולים, מסתבר, מפתחים בעיות התנהגות. גם כאן, לרוב באשמתנו. אילת וולארד, היא זואולוגית ומומחה בהתנהגות חתולים מהעמותה למען החתול של ריבי מאייר. „חתול לא צריך הרבה. מזון, מים ואהבה במידה מספיקים לו כדי לחיות חיים נורמליים. אילו היה האדם מודע לצרכיו של החתול, לא היו נוצרות בעיות. למשל, אדם שתופס את החתול שלו ומחבק אותו בתקיפות, יוצר בו רתיעה, שהופכת לבעיה".

חתולים נחשבים בעייתיים, כשהם עושים את צורכיהם מחוץ לארגז החול שלהם. „זה מפריע לנו, אבל בעצם, זו הדרך של החתול לומר שלא טוב לו. אולי הוא לא אוהב את החול שלו, אולי יש לו תולעים או שלשול. קורה שחתול משתין על המצעים של בעליו. זה כבר סיפור אחר. זו בעיה התנהגותית חמורה נגד האדם. ופירושה שמשהו בבית מפריע לחתול, לכן הוא מעניש את האדם".

גם אגרסיה מכוונת היא טקטיקה חתולית ידועה, שמטרתה להודיע שיש בעיות בבית. וולארד מספרת על חתול בן שמונה חודשים, שסימן את גבירתו כמטרה, וקפץ עליה בפראות ובכוונה. אחרי שיחה התבררה התמונה הבאה: האשה עובדת רוב הזמן, ואת מעט הזמן שיש לה היא מקדישה לילד שלה. אבל גם החתול רצה תשומת־לב. וזו היתה דרכו להודיע לה שהוא מתוסכל.

הפרעה אחרת, שכיחה למדיי אצל חתולים, היא ליקוק־יתר של העור. וזה בדיוק מה שעשתה החתולה פיצי, שגרה בבית עם עוד שלושה חתולים. היא לא הסתגלה לחברתם, נכנסה לדיכאון והחלה ללקק את עצמה בעצבנות יתרה, וזו התפתחה למחלת עור. הבעיה הפיסית נפתרה בעזרת תרופות, אבל לא הבעיה הרגשית.

וולארד יודעת לספר גם על חתולה שהתאבדה: היא הגיעה לבית־המחסה של ריבי מאייר, אחרי שנכנסה לדיכאון בעקבות יחסי איבה, שפיתחה עם בעליה. המעבר מהבית לפנסיון הגדיל את הטראומה. החתולה הפסיקה לאכול, והמערכת החיסונית שלה קרסה. תוך שבוע מתה.

■■■

משה אנגלברג, מאלף־כלבים ומומחה בהתנהגות של כלבים, מציין ארבע סיבות להופעת בעיות התנהגותיות, שנראות כמחלות־נפש אצל כלבים: הראשונה היא פגם גנטי שנוצר בגלל הכלאות של כלבים מאותה משפחה. בדיוק כמו שנישואי קרובים בין בני־אדם. הדבר נעשה, למרבה הצער, רק כדי להשיג צורה חיצונית יפה יותר של הכלב. אבל כתוצאה מכך נולדים כלבים נאורוטיים. כך כלבי הגולדן רטריוור המקסימים, שעד לפני חמש שנים היו הכלבים האידיאליים, אומר אנגלברג, והיום אתה מוצא ביניהם כלבים, שפיתחו חשדנות כלפי בני־אדם ומגלים התנהגות מתגוננת. כך גם הקוקר ספאניאל, למשל, שגם הוא היה בעבר כלב משפחתי אידיאלי, ולאחרונה, בגלל הכלאות בתוך המשפחה, 60־80 אחוז מהם מגלים בעיות של התנהגות בלתי סבירה.

הסיבה השנייה נובעת מבעיות פיסיולוגיות אמיתיות, שלא תמיד מגלים אותן בזמן. כמו אותו כלב ש'השתגע' לגמרי, ורק אחרי מותו, כשעשו לו נתיחה, גילו שהיה לו גידול סרטני במוח. או אותו כלב, שהתחיל יום אחד להתנהג בתוקפנות. הכלב השתגע, אמרו כולם. אבל בבדיקה מעמיקה, הסתבר, כי הכלב קיבל, במשך תקופה ממושכת, תרופה נגד אלרגיה ובעיות עור. התרופה הזו, התברר, השפיעה על המוח בצורה שלילית. הכלב חזר להיות נחמד ברגע שהפסיקו לו את התרופה.

הסיבה השלישית קשורה בהזנחה בתקופה קריטית בחיי הכלב. כמו, למשל, תקופת היניקה. שכל גור זקוק לה. אם לא נותנים לגמור את 3־4 השבועות, שבהם הוא זקוק לאמו, הוא יפתח בעיות התנהגות בהמשך. בגיל שבעה־שמונה חודשים אמור הכלבלב לעבור תהליך סוציאליזציה והיכרות עם העולם הסובב אותו. אם הוא מוחזק בבידוד, בתוך הבית, הוא יעבור טראומה במפגש עם הסביבה ויפתח התנהגות של 'משוגע'.

הגיעה אשה עם כלבה שמנמנה, וטענה שהכלבה לא נוגעת באוכל. התברר, שהבעיה היתה של האשה, שיש לה צורך להאכיל ולהאביס

הסיבה הרביעית היא התנהגות בלתי רציונלית של אנשים כלפי כלבים. ובתחום הזה נכנסות כל השגיאות, שאנחנו עושים עם הכלב שלנו. כשאנחנו מצפים ממנו להתנהג כמו בן־אדם ולא מאפשרים לו להתנהג כמו כלב.

בנוסף, יש גם השפעות סביבתיות שעלולות לשגע כלבים. לדברי אנגלברג, אחת הבעיות הנפוצות ביותר, היא שהכלב נשאר לבדו שעות ארוכות מאוד. כלב כזה עלול להיכנס להיסטריה. „הכלבנים קוראים לזה חרדת־נטישה, אבל לדעתי זו התנהגות של כלב נאורוטי, שמוצא את עצמו במצב בלתי נסבל". אנגלברג טוען, כי 90% ממה שאנחנו קוראים 'מחלות־נפש', הן בעיות התנהגות חריגה הנובעת מגידול לא נכון.

ויכול להיות גם מקרה, שלא שייך אף לא לאחת מן הקטגוריות שהוזכרו. כמו המקרה של כלב־משפחה, חביב וצייתן, שיצא מכליו כשנולד תינוק במשפחה. הוא הגיב בהתרגשות קיצונית, רק רצה להיכנס למיטת התינוק ולסחוב אותו בפיו למקום אחר. השתגע לגמרי, אמרו האנשים סביבו. הוא מקנא, אמרו אחרים. אבל האמת היתה אחרת. בדיקת דם העלתה, שהכלב היה אמנם זכר, אבל היתה לו רמה גבוהה של הורמונים נקביים, ולכן התנהג כמו נקבה. הוא ראה בתינוק את הגור שלו, והתייחס אליו כאם. „יש התנהגות חריגה", מסכם אנגלברג, „אבל ברוב המקרים יש לה הסבר רציונלי". ■

הכח של ה[illegible]אדולה

רבקה בורדו, כוכבת פורנו לוהטת מארה"ב, שקפצה לבקר את המעריצים בישראל, מאמינה באהבה ■ לגדעון מרון סיפרה על החבר ועל השוט והסבירה לו שכל הסוד הוא הרבה התמדה ואימון

גדעון מרון

אני מניח שאם שון מייקלס לא היה הולך על קריירה קולנועית, הוא לבטח היה מוצא עצמו ב־N.B.A. לראשונה שמעתי על אותו מייקלס מגב' בורדו, בשעה שהסבנו בצאת השבת לארוחת־ערב במסעדה מזרחית בקניון־הזהב בראשון־לציון.

איך לומר זאת? למרות הארוחה המשובחת והשיחה שקלחה לה בקלילות בשולחן, ריחף כל העת שמו של אותו ברנש כאוויר. אני, לבושתי, לא הייתי מצוי בסוד העניין, ומפאת חששותיי כי אתפס בקלוני או בבורותי, גם לא הרהבתי עוז לשאול את המסובים מיהו, לעזאזל, אותו שון מייקלס, שעצם הזכרת שמו המפורש גרמה לסומק קל על לחייה המפודרות־כהלכה של הגב' בורדו.

מולה ישב גולן שמשי, שהוא בן־דוד של עוזי משען ומשמש לעת־מצוא גם שומר־ראשה הצמוד של בורדו. לידה ישב משען, המשמש מנהל רשת 'וידאו אמסטרדם' בישראל, והוא האיש שארגן, הפיק והוציא לפועל את הביקור ההיסטורי – שגלש לעתים לממדי היסטריה – של הגברת בארץ. השלישי בחבורה, שלעתים ישב, לפעמים קם, לפעמים שוחח בפלאפון, לעתים צילם, אך תמיד נתפס מוכן – היה סמי טהרני, שהפציץ אותי באותה שבת בעשרות איתוריות בהולות: „תתקשר לסמי טהרני דחוף, רבקה נוחתת בים של תל־אביב כמעט עירומה, תכנת לראות ולכתוב". זו רק דוגמה לאחת משלל ההודעות. טהרני משמש איש יחסי־הציבור של רשת הווידאו וייחצן את ביקורה של בורדו בארץ.

אבל העניין האמיתי היה, ללא ספק, הגבירת עצמה, רבקה בורדו. אילו הייתי צריך להגדיר אותה במילה אחת, הייתי לבטח מתקשה. אבל בשלוש מילים זה היה הרבה יותר קל: אם כל הכחולות (כמובן, על משקל 'אם כל המלחמות'). במילים אחרות, בורדו נחשבת כיום ע"י כל המי־יומי בענף למלכת־מלכות כוכבניות סרטי הפורנו בארה"ב.

„אבל", הקדים ואמר לי עוזי משען, כבר בשלבים הראשונים של ארוחת־הערב במסעדה המזרחית בראשון־לציון (היכן שרוחו של שון מייקלס ריחפה באוויר), „עבורנו היא נסיכה". דוגמה: „מתייחסים אליה בכבוד ובהגינות. אף אחד לא מעיז לגעת בה, אפילו לא חושב על זה. היא אשה עם כבוד ורספקט, ותאר לך שכשהצטלמנו בבריכה, מישהו שם לה יד על השד, והיא תקעה לו כזה מבט..."

והנסיכה, אם ארשה לעצמי לשאול את הגדרתו של משען, לא מסגירה בנקל את גילה המדויק, כדרך כוכבות הוליוודיות. וכהגדרתה: „משהו בסוף שנות העשרים שלי". תעלומת גילה נפתרה באקראי, שעות מספר לאחר מכן, כעת שנסענו בלימוזינה השחורה למקום בו אפגוש את מייקלס. „היא בת 28", סינן לי שומר־ראשה.

■■■

רבקה בורדו (ששם משפחתה [illegible] שם מסחרי בלבד, ואת שמה האמיתי אני מנוע מלגלות, בהשבעת האמרגן [illegible]) נולדה בפנסילבניה, ארה"ב. ב־25 השנים הראשונות לחייה לא קרה כלום, בעצם. היא סיימה 12 שנות לימוד, עבדה [illegible] לגבייה, [illegible] ואז הגיע הרגע, ששינה את חייה. כשישבנו בלובי של מלון 'מוריה פלאזה', שבו שוכנה ע"י נציגי חברת 'וידאו אמסטרדם', סיפרה לי [illegible] על הרגע ששינה את חייה.

[illegible] לוגאס ושם פגשנו את שון [illegible] את מספר הטלפון שלי. [illegible] בסרטים, ומכיוון [illegible] וגרם לי [illegible]. הלכתי על זה [illegible] בסרט הראשון [illegible] ראה מיד שיש לי פוטנציאל אדיר. הייתי כל־כך נרגשת, שמרוב התרגשות שכחתי את הטקסט, שהייתי צריכה ללמוד בע"פ. בעצם, שכחתי את הטקסט כי כל־כך נהניתי".

תפסתי את ראשי. שון מייקלס, הוא ולא אחר, גילה את הגברת והוציא אותה מהמחשך, והישר אל גחלת הכלל. [illegible] בורדו וגילתה [illegible] מייקלס אינו גבר [illegible] היא [illegible] ג'וב מיוחד בתעשיית הפורנו. מייקלס, או בכן [illegible], עורך מבחני־קבלה לצעירות, המיועדות לשחק בסרטי הפורנו. בורדו, כפי שאפשר להבין, עברה את מבחן מייקלס בהצלחה כה מרובה, עד שמאז נסקה הקריירה שלה, ובשלוש השנים האחרונות כיכבה בכ־270 סרטים (תחשבו על זה).

לא סיימה הגבירה לתאר לי את נפלאות [illegible], וכבר דחקו בי נציגי הרשת להיכנס ללימוזינה המפוארת ולנסוע לאחת מחנויותיהם, שם נוכל לחוות [illegible]. נכנסנו לאוטו. לא לפני שהמנהל הגה רעיון לתלות את דגלי ישראל וארה"ב משני הצדדים, וכך הפלגנו [illegible] אל חנות הסקס [illegible] ברחוב אלנבי בתל־אביב.

„היא נמצאת בישראל, כוכבת הפורנו הבינלאומית רבקה בורדו", זעקה מודעה מקיר החנות. איש נמוך־קומה, עם כיפה סרוגה ומשקפיים עבי־עדשות, יצא בהפתעה מתא־צפייה. הוא שלח מבט נדהם בכוכבת, הסב את ראשו אל עבר התא, נעמד [illegible], [illegible] ברקתו, מלמל „לא מאמין" קטן, ונמלט מהמקום. המנהל משען הכניס אותנו בתנועת יד רחבה אל עבר תא־צפייה, לחץ על הכפתור המכוון, ועל המסך [illegible] שחור. „אני לא מאמינה", מלמלה עכשיו הגבירה מתרגשת. „זה הוא". אחר־כך ראינו אותו, ואני לא האמנתי.

כמה מילים על מייקלס. הוא שחור, וגבוה, יש לו משקפיים של [illegible] (אבל זה לא הוא), ומה שהוא עשה [illegible] רבקה בורדו, היה לטעמי כואב מאוד. יותר מדי כואב. אבל בורדו, אשה אמיצה, [illegible]. היא עמדה [illegible] והשמיעה קולות שונים ומשונים, שנשמעו כמו קולות של התרגשות, הנאה וסיפוק. „הוא כל־כך ענק, הוא כל־כך טוב, הוא בלתי־אפשרי", [illegible] כשהיינו בדרך חזרה למלון.

– [illegible]

„[illegible] אני אוהבת אותו, [illegible]".

– [illegible] שעושה בסרטים לבין מה [illegible] עם החבר שלך?

„אני [illegible] גם בסרטים וגם עם החבר".

[illegible] גם [illegible] לשיפור [illegible] אותי מאוד, אני מתרגשת, בעיקר [illegible] ומגיעה לאורגזמות. זה נפלא".

[illegible] עם זה, [illegible] את [illegible] לעשות את זה עם [illegible] של אחותי הגדולה [illegible], עד גיל 16, [illegible].

„אני אומרת לך, [illegible] אני [illegible] אוהבת את זה. אני [illegible] אוהבת את [illegible] של שלוש [illegible]".

[illegible]

„יש לי תרגיל מיוחד לכיווץ הוואגינה, שגורם לגברים הרבה הנאה".

– גמישות יש לך?

„מה, אני לא מתעסקת עם קטינים וחיות".

– מה את לא מוכנה לעשות?

„[illegible], עם שום, אבל לך תדע. כל יום אני קמה עם ראש אחר, פתוח יותר. מה שלא העזתי לעשות לפני שנתיים, אני עושה היום. ומה שאני לא עושה היום, אני לבטח אעשה עוד שנתיים. [illegible]".

– [illegible]

[illegible]

„[illegible] שבת עשירה [illegible]"?

– אבל, אם לא [illegible] לך, [illegible] שאלות אינטימיות. אני מתכוון למייקלס. [illegible] האיש [illegible] לגרום, שלא באשמתו, צרות צרורות.

„יכול להיות, אבל אני מיומנת. אני יודעת להסתדר עם גדלים מהסוג שיש לו. זה הכול עניין של ניסיון ואימון. גם [illegible], אין חשש שמישהו ייפגע. להפך – כשאתה מקצועי, [illegible] כזה גורם רק הנאה".

■■■

לבסוף אני שואל את בורדו, [illegible] ■

„כל יום אני קמה עם ראש פתוח יותר. מה שלא העזתי לעשות לפני שנתיים, אני עושה היום"

צילומים: צביקה טישלר

צילום: אסנת קרסנסקי

רבקה בורדו. „אני אוהבת קצת [illegible]"

צילום: רלי

ליאורה. „אני בחורה מאוד-מאוד פטריוטית"

אז מה יותר חשוב, אופק 3 או האירוויזיון?

„טוב, זה כמו לשאול את מי אוהבים יותר, את אמא או אבא", עונה ליאורה ומתכוונת לכל מילה ■ חוץ מזה היא אופה פשטידות לבעלה ולומדת קבלה ■ שבוע לפני התחרות, לבני 'אמן', המקום שלה: „בין המקומות הראשונים"

◄ גבי אמיר

ל[illegible]

"הסתכלי לי בעיניים ותגידי: איך זה שאת מצליחה, נאה, משכילה – ועדיין לבד?!"

אם עייפת מנסיונות, אם נמאס לך מפגישות חסרות תכלית, נסי דרך חדשה, הדרך של "הלנה אינטרנשיונל קלאב". להלנה נסיון של 25 שנות הצלחה בלתי מעורערת, מתוכן 15 שנים באה"ב ורקורד מוכח של 8650 זוגות מאושרים שהתחתנו באמצעותה.

ההיכרות הבין אישית בשיטת הלנה

הגיע הזמן שתעשי משהו עבורך. הגיע הזמן שתנסי דרך חדשה, דרך שתוביל אותך לאהבה אמיתית לכל החיים. הדרך של הלנה ...

הלנה תכיר לך רק אנשים איתם תוכלי לפתח מערכת יחסים אמיתית ורצינית, שתוביל לנישואין.

לחוג הלקוחות של הלנה מתקבלים רק 40% מהפונים – כולם אנשים בעלי נתונים אישיים גבוהים, מצליחים ומעניינים, בעלי הופעה חיצונית נאה, שאינם מוכנים להתפשר על פחות מבן הזוג המתאים ביותר.

ואכן –מרבית לקוחותיה של הלנה מתאהבים כבר בבן הזוג הראשון או השני שהיא מכירה להם. הסיבה לכך ברורה: הלנה איננה מאמינה ב"קליק" מהרגע הראשון, שנעלם לאחר הפגישה השנייה או השלישית. הלנה מפגישה אתכם רק עם האדם המתאים לכם ביותר, זה שישאר אתכם לאורך השנים.

הצעה מיוחדת לגברים

המקשר עוד היום להלנה ותהנה מאפשרות אמיתית לקשר משפחתי חם ואוהב, בתנאי הרשמה מיוחדים והטבות חסרות תקדים.

איך זה פועל בדיסקרטיות

הלנה יוצאת לחפש עבורכם את בן הזוג בכל מקום אפשרי, בארץ או בחו"ל, גם דרך אירגונים מקצועיים, שם ניתן למצוא בני זוג מתאימים. ההתאמה ביניכם תיקבע באמצעות מבדקים פסיכולוגיים, גרפולוגיים, בריאותיים, ראיון אישי מפורט ואימות פרטים.

הלנה אינה חוסכת במאמצים כדי לוודא שזה בן הזוג האיכותי המתאים לכם ביותר והיא תלווה אתכם לאורך כל הדרך, החל מהמפגש הראשוני ועד לחתונה. היום יותר מתמיד, חייבים לבדוק ולוודא שבן הזוג עימו עומדים להינשא הינו ישר, בריא ואמין. אסור להמר. לכן, "בהלנה" עושים את כל המבדקים הדרושים. מצליבים מידע באמצעות משרד חקירות, פסיכולוג, גרפולוג ובדיקות בריאות בניהן איידס. עבודת הכנה מדוקדקת המביאה לידעתכם את כל הפרטים והעובדות כולל תמונת בן הזוג. במשרד צוות גדול של יועצים – כולם פסיכולוגים שיעבדו עבורכם.

אפשרות לתשלומים באמצעות כרטיס אשראי

ויזה ישראכרט דיינרס

ההצטרפות היא לתקופה בלתי מוגבלת עד החתונה ו/או הסכם ממון או חוזה נישואין.

ממש כשם שאתם פונים ליועץ השקעות בתחום הכספים, פנו למקצוענית אמיתית בעלת אמינות, ותק וכישורים מוכחים בתחום הקשרים הבין אישיים. להלנה נסיון של 25 שנה ורקורד מוכח של 865 זוגות שהתחתנו באמצעותה. הצטרפו גם אתם להצלחה זו.

להורים ללא ידיעת הילדים

יש באפשרויותכם לעזור לילדכם להחלץ מהבדידות. טלפנו להלנה עוד היום, הלנה תמצא את הדרך הדיסקרטית ביותר להכיר לילדכם את בן הזוג האיכותי המתאים לו. ילדיכם לא ידעו לעולם כי אתם עומדים מאחורי הפניה אליהם.

הלנה

אינטרנשיונל קלאב בע"מ

הדרך האקסקלוסיבית להיכרויות בין אישיות

מחלקה לאקדמאים / מחלקה לשומרי מסורת / מחלקה לגיל הזהב

מחלקה להורים ללא ידיעת הילדים

ת"א, רח' פרוג 21 | טל. 03-5243335

בת"א- קו ישיר להלנה בין השעות 20:00-15:00

חיפה, רח' חורב 4א' אחוזה | טל. 04-247044

ירושלים, רח' קרן היסוד 25 | טל. 02-250597

(המשך מעמוד קודם)

מרגישה הרבה פרגון. אנשים אומרים לי כל הזמן שהם מאחורי ושכולם איתי. זה חשוב להם שאני אזכה, כי זכייה תעלה את קרן מדינת ישראל בכל העולם".

– לי אישית דווקא ממש לא משנה אם תעלי את שירי או לא.

"על-כיפאק, אבל יש אנשים שזה כן משנה להם. מה כן חשוב שישראל תשלח כלל לחללי?"

– ממה, הרבה יותר חשוב.

"טוב, אז גם סגל לחלל חשוב וגם האירוויזיון חשוב. זה כמו לשאול את מי אוהבים יותר, את אמא או אבא. בכלל, נורא מרגיזה אותי הציניות של האנשים לגבי דברים. זה טעות גדולה שלכם. לזכות באירוויזיון הרבה יותר חשוב מאשר לשבת במתליקה בשנקין כל היום".

– חה, מאוסה שנגיד צץ ממקומיעה?

"אני מדברת על גישה כללית. תראי, אם אני רוצה לשיר שירי-כאות מרוגני, כמו הלהקות הצעירות כתל-אביב, אני יכולה לעשות את זה בקלות. אני אספר לך סיפור לא מזמן האבק (אני הייתי במסיבה של 'זהר ארגיי', ומצאו לשם המון זמרים. אז עם כל הכבוד, חלקם היו הסתמנים חלקם שתיים. אני לא אומרת שכולם – חלילה – כאלה, ואני לא רוצה להשמיץ אף אחד, ויש הרבה זמרים שאני נהנית מאוד לשמוע, אבל יש אנשים שמשתוללים עם הגיטרה, כי אין להם קול. לקחת גיטרה ולעשות רעש ולהיות אגיים – זה דבר מאוד פשוט".

■■■

בניגוד לרושם העלול להצטייר מהכסאה שהתחוללה כבר בתחילת השיחה, ליאורה היא זמרת מתוקה ביותר ונוחה לבריות, ולו היו משגרים אליה מישהי פחות גועלית ומרת-נפש ממני, לעולם לא היתה זועמת ואף לא מרימה את קולה, ולבטח לא היתה משווה את עצמה ללויין אופק.

אז מה יותר חשוב?

"התוכחות שלי על הבמה לא מודעת. היא מתחילה באיך שאני עומדת. זה משהו שיוצא לי מהבטן. מהלב. מהנשמה. זה לא משהו פיזי. אני מתכוונת לתחושות נפשיות. זה מה שאני רוצה לעשות לקהל, לרגש. זה מה שבעלי אמר לי רגע לפני שעליתי לשיר בקדם. הוא אמר לי: אם את רוצה לרגש אנשים, תתחברי פשוט לשיר".

– נו, והתחברת?

"כן, המילים האלה 'כל הנשמה תהלל יה', שזה פסוקים ממקורותינו, יש בזה המון עוצמה. כשאני עומדת מול קהל, אני מרגישה מחוברת לעצמי במאה אחוז".

■■■

בצבא שירתה בלהקת חיל-הים, ואחר-כך הגיעה לעיר הגדולה, שרה בפאבים והיה לה פרק קצר עם עמי מנדלמן, מ'הכול עובר חביבי' שניסה עליה את כוחו כמנהל מוסיקלי. שנתיים היתה חתומה אצלו, שותפות שלא עלתה יפה, בסופה עברה למשרדו של שלמה צח, יצרן הלהיטים, שבאמתחתו מצויים כבר זמרים ודוגמת אילנית, דפנה דקל, ארס והרצים.

"אנשים שומעים עליי פתאום בגלל האירוויזיון וחושבים שאני איזה סיפור סינדרלה", אומרת ליאורה. "וזה בכלל לא נכון. עבדתי חמש שנים נורא-נורא קשה, כדי להוציא את הדיסק הראשון שלי, שיצא רק לפני שלושה חודשים". על עטיפת הדיסק שלה היא מצולמת בשמלת 'סינדרלה' רקומת פרחים ובשיער גולש. את רוב השירים כתבו למענה אהוד מנור ומאיר גולדברג, והם נושאים מסרים עליזים.

שתי דקות אחרי שנקלעה למשרדו של שלמה צח, החליטו לשנות את שמה מליאורה פרלון לליאורה בלבד.

על צח אפשר לספר שהוא עשה דברים דומים גם לאילנית, שהיתה בעבר חנה דרוזנר, ולארס, שאמא שלו קראה לו חיים כהן, אבל בואו לא נהיה קטנוניים.

"זו היתה החלטה משותפת של צח ושלי", מנמקת ליאורה, "בלי סיבה מיוחדת. כמו שיש אילנית ודיטה".

– ומרגונה!

"ומרגונה, נכון. ליאורה זה שם שמספיק חוק לבד".

– כן, אבל מה לא בסדר בפרלון?

"הכול בסדר. אם השם-משפחה שלי היה מינקובסקי, גם הייתי משנה לליאורה".

– והתכוונתי לשאול, מה לא בסדר בקונסטלציה הישנה של שם ושם משפחה.

"זה היה נראה לי הרבה יותר יפה, שעל הדיסק יהיה כתוב רק ליאורה. הרבה מקצרים לי את השם לליאור, וגם מוסיפים לי ליאוריק'ה וליאורצ'ה. אז חשבנו על כל מיני אפשרויות. חשבתי אולי רק ליאור".

– חשבת רק על ליז' או לז זה שם טוב לזמרת ל.

"אנשים שראים לי לפעמים לי, אבל במסגרת הקשת [illegible]

[illegible]

חשופים יותר מאשר אנשים רגילים".

לפני כשמונה חודשים נקלעה ליאורה למשרדו של אמרגנה-מפיקה שלמה צח ושמעה ממנו לראשונה על 'אמן'. משה דץ ייעד בתחילה את השיר לעצמו ולתרצה, אשתו. בני-הזוג התכוונו לתרגל שוב את הקדם, אולם ברגע האחרון נמלכו בדעתם והודישו את השיר לליאורה.

"צח אמר שיש לו הפתעה בשבילי. שמעתי את המנגינה והתחברתי אליה מיד", משחזרת ליאורה. "או לא חשבתי קדם, או לא קדם. היה לי בראש לבצע את השיר הכי טוב שאני יכולה. בעבר כמה פעמים ניסיתי, עם צח, לשלוח שירים לקדם ולא התקבלתי. כנראה שככה זה היה צריך להיות".

– מוזר שאת עובדת עם הורים, כי את די מזכירה את אורנה דץ.

"אנחנו בכלל לא דומות. מה שכן, מיד נוצרה ביני לבין הדצים כימיה. הכרנו עוד קודם, ותמיד היתה בינינו חברות. כשזכיתי בקדם, הזמנתי אותם לשיר איתי, בפעם השנייה. הם היו נפלאים. ישבנו בחדר הירוק בזמן ספירת הנקודות, והם עטפו אותי באהבה ובחום. גם בעלי היה שם, ושלמה צח. הרגשתי עטופה ומוגנת".

– מוגנת מפני מה?

"אפשר להגיד שיש הרבה חוסר פרגון בעולם הזה. בעלי אומר שעובדי-הניקיון של עיריית תל-אביב יכלו לעשות שם הרבה ניקיון, בקדם. כנאדם יכול לבוא ולנשק אותך, ומצד שני ללכלך. יש המון אינטריגות קטנות, אנשים שחשבתי שהם חברים שלי, וגיליתי שהם בעצם לא – בלי להיכנס לשמות".

– קראתי באיזה מקום שרנה אינטרנשיונל, הכתוחרית הצמרת שלך, קיבלה את החדר של סי היימן בקדם.

"סי עשתה שם כאלה צרחות במסדרון, שהקירות כמעט התמוטטו. אני לא מאשימה אף אחד, היו שם בעיות של סאונד, בעיות תאורה. זה היה כמו לקחת סיר-לחץ ולשים בו את כל האמנים. דנה אינטרנשיונל, שכל הזמן כולם הימרו שתזכה, היתה נהדרת. היא באה ונתנה לי נשיקה ופרח, אבל אחרים נעלמו. דווקא אמנים שיש להם שם התגלו כקטנים. היה סמיר היתה היחידה מכל האמנים, שלפני התחרות ניגשה אליי ורצתה להכיר אותי. היא היתה מאוד נחמדה וחמה אליי. השאר הפנו לי גב. מצד עומר לוי היתה התעלמות מוחלטת".

– היה כבר פעם שיר 'אמן' בקדם-אירוויזיון, לא?

"זה הדבר הראשון שאמרתי. פעם היה לירדנה ארזי שיר עם 'אמן', אבל לא כל 'אמן' עובר".

– בכלל המוסיקה שלך קצת מזכירה את ירדנה ארזי, אמצע הדרך מזה.

"ממש לא. אני הולכת לכיוונים אחרים לגמרי, הרבה יותר אתניים. משום מה, תמיד מחברים אותה אליי. פעם כתבו באיזה מדור רכילות שאולי אני אהיה ירדנה ארזי הבאה, והתכוונו להחמיא לי, כנראה. אבל בלי לזלזל בקריירה של ירדנה ארזי, זה לא משהו שאני רוצה להיות. אני גדלתי בבית של יוצאי עירק לוב וטריפולי. שמעתי אום כולתום, שמעתי פאריד אל-אטרש. הכיוונים שלי הרבה יותר אתניים מאשר אמצע הדרך".

■■■

[illegible] ליאורה באולמי [illegible] לבולי"ת, ואבי מיטה, 38, סטודנט לאודיו-כולות. בני-הזוג הכירו לפני שמונה חודשים, בדיוק כשליאורה סיימה מערכת יחסים עם אוהד דקל, מעבד מוסיקלי ואחיה של דפנה דקל, חברתה הטובה. (איזה עולם קטן, הירדו). כשהכירו דרך חברים משותפים, זאב – מוש ואביק, כפיח – עבר כמגל באושרה. יומיים אחרי שנפגשו, החליטו להתחתן. "לא חיפשתי בעל, לא חשבתי להתחתן בזמן הקרוב לפני שהכרתי את בעלי. היתה לי רק קריירה בראש".

[illegible]

"פעם כתבו באיזה מדור רכילות שאולי אני אהיה ירדנה ארזי הבאה, והתכוונו להחמיא לי, כנראה. אבל בלי לזלזל בקריירה של ירדנה ארזי, זה לא משהו שאני רוצה להיות"

היא יפה ותמימה לקהל, ויש לה דעות נחרצות בעד ארץ ישראל השלמה. [illegible] לראות כה גם מיקס משוכלל של [illegible] מאיה וגאולה כהן.

[illegible]

שחקני קסטות

הם היו רוצים לעשות לסרט הישראלי מה שזמרי הקסטות עשו למוסיקה המקומית ■ בימים אלה יצא סרט שלישי לז'אנר הבכי והדיכאון, 'מבט כואב' ■ הגיבור העני והמסכן שוב סובל מיסורי אהבה נכזבת, ושוב הוא מת בסוף ■ והבימאי מסיקה אומר: „הקהל אוהב לסבול"

כוכבי הסרט, משה כהן ואילנית רחמתי. „יש דימוי שמפיק שוכב עם השחקניות", אומר המפיק. „אצלנו אין את זה. כולם משפחה"

צילום: רוי

ערן הדם

האמוציות פרצו החוצה, כפי שלא פרצו כאן מעולם בבכורות לסרטים ישראליים. הכרטיסים אזלו כמה שעות לפני ההקרנה, ועל דלתות מרכז 'רוהל' בשכונת־התקווה צבא קהל של מאות אנשים להוטים, מתוסכלים, מתחננים על נפשם להיכנס. „המפיק הזמין אותי אישית", ניסתה צעירה אצל איש־הביטחון. „ואני את של הבמאי", נשבע אדם אחר. היו שם קללות, דחיפות, אגרופים, בלגן שלם, עד שהדלתות קרסו ונפרצו.

הבכורה לסרט הנוהי והיבבה 'מבט כואב', בכיכובו של זמר־הדיכאון משה כהן, התקיימה לפני כחודש מול קהל באקסטזה. קהל על טהרת עדות המזרח. בפנים היתה תחושה של פרמיירה הוליוודית חד־פעמית. קוני הכרטיסים, המוזמנים והמתפלחים התהדרו במחלצות נוצצות, חליפות ועניבות, בלונד מחודש ובוהק, שרשראות זהב, חצאיות מיני צווחניות וניחוחות של בושם מתקתק. שעה וחמישים דקות בווידאו של דמעות, רגש ומכאוב, החודרים ללב ולנשמה ומגיעים לשיא בסצנת הסיום מספינת הממחטות, שבה נרצח הגיבור מתחת לחופתו.

היו צופים שגיחכו, והיו אחרים שברחו החוצה, אבל הרוב לקח את הסרט ללב ומחה דמעה. סצנות רבות לוו בשריקות התלהבות, בצעקות, בנאקות, בגעיות ובמחיאות כפיים. אחת הסצנות, המתארת בחריפות את אטימות הממסד, אף זכתה לעידוד קולני מאחד הצופים: „יא, אשכנזים מסריחים". הסרט הגיע לסיומו, וברגעי התודה, בהם נהוג לחלק למשתתפים פרחים, חולקו דווקא גביעים מוזהבים. 14 גביעים מוזהבים!

בשנתיים האחרונות צולמו שלושה ביכיונים־מוסיקליים כאלה, ובקרוב יופקו עוד שניים. אלה סרטים עדתיים, בסגנון 'טורקי', המבקשים להקים תת־ז'אנר קולנועי של אמירה חברתית ואנטי־ממסדית נוקבת לכאורה, שיקדם אותם לקראת פריצה החוצה, הכרה ופופולריות. בקיצור, הם רוצים לעשות לקולנוע מה שזמרי־הקסטות עשו למוסיקה הישראלית: להגיע לקונצנזוס התרבותי.

בינתיים, הסרטים מופצים בקלטות־וידאו בלבד, כמעט ללא יחסי־ציבור ופרסום, ועושים אותו מסלול, שעשו בעבר הקלטות בתחנה המרכזית הישנה של תל־אביב: הם נוצרים בתקציב מגוחך, בתנאים טכניים והפקתיים ירודים מאוד בידי חובבנים, ומופצים ברוכלי התחנות והשווקים הפתוחים. הקהל, כמו שקרה לקלטות הזמרים המזרחיים, מתמסר למרות המגבלות, רעב לתרבות אחרת, והסרטים נמכרים באלפי עותקים. בינתיים מסרבים בתי־הקולנוע להקרין את הביכיונים, גופים מסחריים מתעלמים וממאנים לתת חסויות, וקרנות התמיכה הציבוריות טוענות שהיצירות הללו אינן עומדות בקריטריונים למימון.

■■■

עלילת 'מבט כואב', במודע ובמופגן, מתכוונת להביא על הקהל עצב קורע, לב שבור ופנים לחות. עקלקלות העלילה אינה יודעת מעצורים, והיא כוללת התאבדות, אובדן שפיות, רצח, זנות, סמים, פשע, איומים, עוני וגם אהבה. הנוסחה קבועה: סצנה עצובה, שיר דיכאון, עוד סצנה עצובה, שיר אהבה וכך הלאה. עליות ומורדות מלאים בתהפוכות מלודרמטיות, המטלטלות את הספינה בין תקווה לייאוש. מבין גלי הים הגועשים והענוגים – תמונת נוף כמעט הכרחית בסרט – עולה השאלה הנוקבת: מתי יבוא סוף לכל הסבל הזה?

הגיבור הוא, כאמור, הזמר הצעיר והמבטיח משה כהן (בגילומו של הזמר משה כהן), הגדל בבית הרוס בשכונת־מצוקה. אביו הקלפן נואש מן היכולת לפרנס את משפחתו, ותלה את עצמו באמבטיה כבר בסצנת הפתיחה. בעקבותיו מאבדת האם את שפיותה ומתאשפזת בבית־החולים 'אברבנאל', אחרי שהעובדת הסוציאלית, אשכנזייה אטומת־לב ומרשעת, לוקחת ממנה את הילדים בצו משפטי. משה ואחיו נאלצים לברוח מבית־היתומים, לקבץ נדבות בתחנה המרכזית ולישון במכונית נטושה. בחצי השעה הראשונה בסרט הכול נראה שחור.

השנים חולפות, ואז, מהפך: קרן־אור מאירה על חיי משה שבור־הלב. הוא נתקל בטופז (לא להתבלבל עם טופז הטלוויזיונית, העיוורת טובת־הלב) חטובת־המראה והדוגמנית בפוטנציה, הנמלטת מציפורניהם של בריוני־סמים. אותם נבזים מבקשים לנצלה ולמכור את גופה ברחוב לכל המעוניין. טופז (אילנית רחמתי) – יפה, ענוגה, תלותית, אך גם ממורית – מבקשת את עזרתו וחסותו של משה. כתמורה כנות משווע היא מבטיחה לו את לבה: „כל־כך רציתי להיות בקרבתך", היא אומרת לו, „אני מרגישה שאתה אדם טוב. הגבר הקודם שאהבתי אותו, הוא הלך איתי רק בשביל מין. בוא, בוא נלך".

משה המסונוור חושב שהוא בגן־העדן. הוא מצמיד את שפתיו לשפתיה ומבזבז את חסכונותיו על שמלותיה היקרות. אך האהבה מסבכת אותו בחובות, וטופז מגלה את האמת העירומה. משה, גבר חלומותיה, הגבר שבגברים, זה שהיא באמת תתן לו הכול ולעולם לא תעזוב אותו, הוא בעצם קבצן עלוב. המלוכלכת שוכחת כל מה שהבטיחה, זונחת אותו באגואיסטיות וחוזרת לזרועות אדוניה הבריונים, המשדלים אותה שוב לדרך רעה.

בסוף, אחרי ריבים, תככים והרבה אי־הבנות, שקצרה היריעה מלתארם, למרות נפתלותם הנהדרת, שבה טופז לזרועות משה, והם מגיעים לחופה. ואז, כשהסיום הטוב נראה בהישג־יד, לכאורה כה מתוק ונחמד, מגיע בריון הסמים ויורה במשה – סוף טראגי ומקורי מהצפוי.

„הקהל אוהב לסבול", מסביר הבימאי ימין מסיקה, „הבכי הוא צורך נפשי ורגשי. בגלל זה בחרתי בסוף עצוב, כמו ב'סיפורו של אלוף'". בסרט משתתפת, אגב, 'הישבן של המדינה' אניטה פללי, בתפקיד־אורח גרוש כשרון.

משה כהן, 23, גיבור הסרט, סיים את תפקידו הראשי הראשון והוא מעורך מאוד: „אני פשוט שחקן טוב, יש לי את זה בנשמה. הסרט מבוסס על חיי. פעם שקלתי 120 קילו, וקיבצתי נדבות. כולם צחקו ולעגו לי. היום כולם מכירים אותי כזמר מצליח, לא מתארים לעצמם מה עברתי".

– והסרט?

„יצא משהו־משהו. מקצועי מאוד. מבט כואב על משפחה חסרת־ישע, הרבה תוכן, מסרים ועושר מבחינת אחרים, עם כל העינויים שהממסד מעביר לנו. אפילו הצלחנו להביס את הסרטים הישראלים הרגילים. ראיתי את 'ללקק ת'תות' ו'פאפא'. אצלנו הרמה יותר גבוהה".

■■■

הפרק הקולנועי הזה החל לפני שלוש שנים בסרטו של אבי ביטר 'חבר ואח'. מאז מנציחים סרטים אלו את תווית המזרחי העשוק, הדפוק, העבריין. התוכן בכולם זהה ומושתת על זמר־כוכב, שהחיים בשכונת־העוני התאכזרו אליו, וגם האהבה מרה ממוות. שוב חוזרים ומנצחים אותם מוטיבים סטריאוטיפיים: פשע, עוני, מרירות, אפליה, ממסד אשכנזי מתנכר, שירי דיכאון וגטו מזרחי מרכא. ולכאורה, התקווה מאיתנו והלאה.

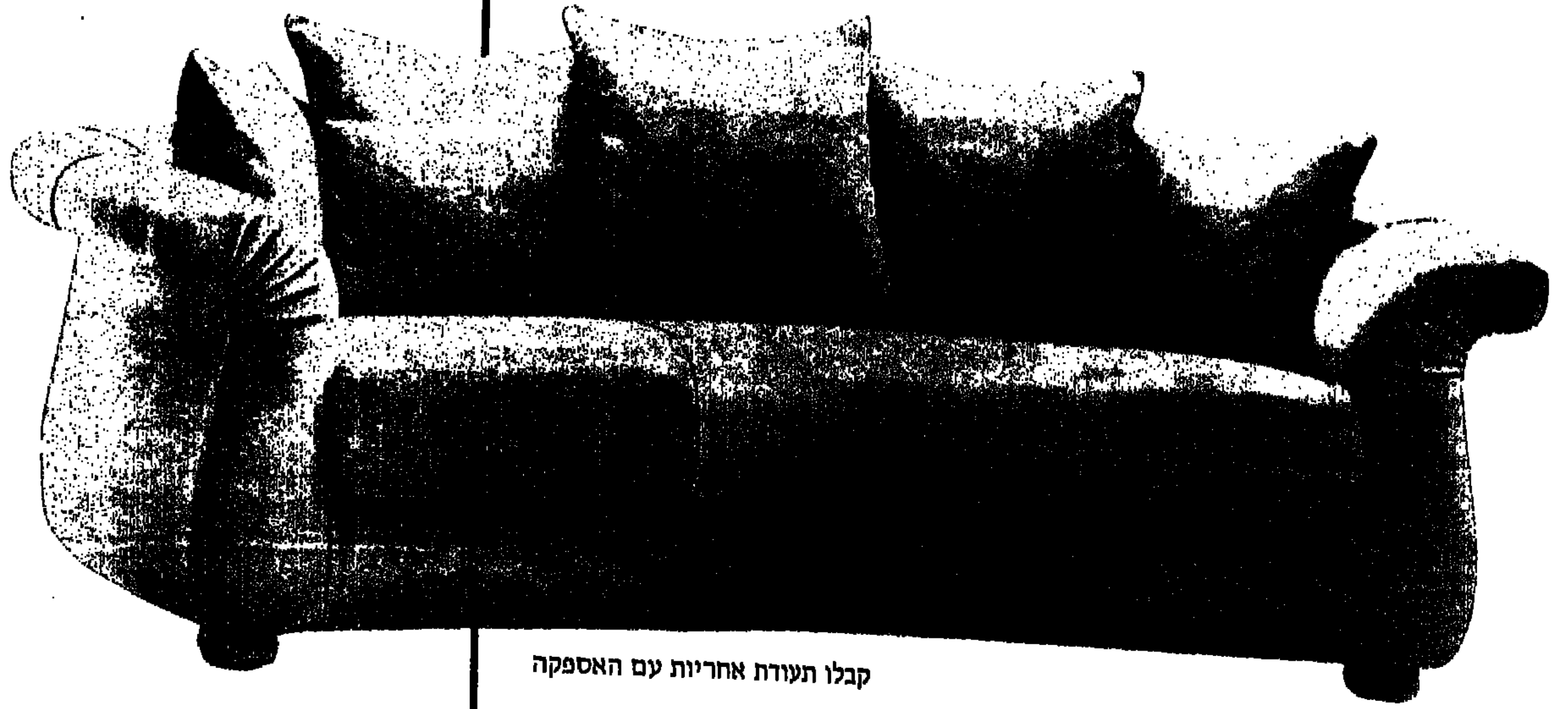
החלוץ, 'חבר ואח', בבימויו של פרוספר מלכה, היה מבוסס על סיפור־חייו של הזמר אבי ביטר. ביטר העני מתאהב בשרית האשכנזייה הצפונית (שגולמה בידי שחקנית מזרחית, כמובן), אלא שזו בוגדת בו, ודווקא עם

(המשך בעמוד 50)

רהיטי עור - מס 1 בעולם

מבצע בלעדי בירושלים בלבד! 8,990 ש"ח בריפוד עור (1+2+3)

נטוצי
ב"גלריית לובי"



קבלו תעודת אחריות עם האספקה

בתצוגת ענק חדשה

* דגמים ומבצעים בלעדיים לגלריית נטוצי *

פתוח במוצ"ש

גלריית לובי 1992 בע"מ

לובי

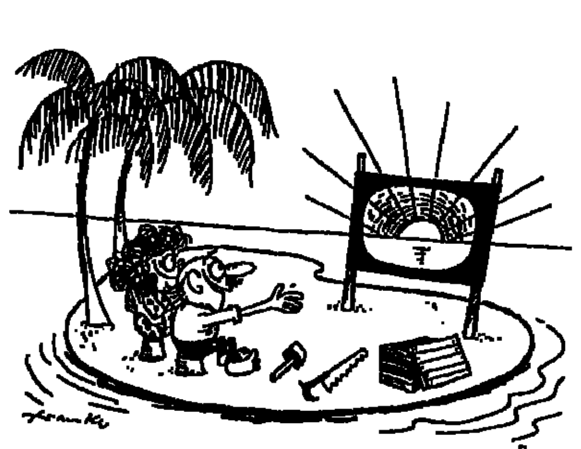
נטוצי ירושלים

® רהיטי העור של Natuzzi

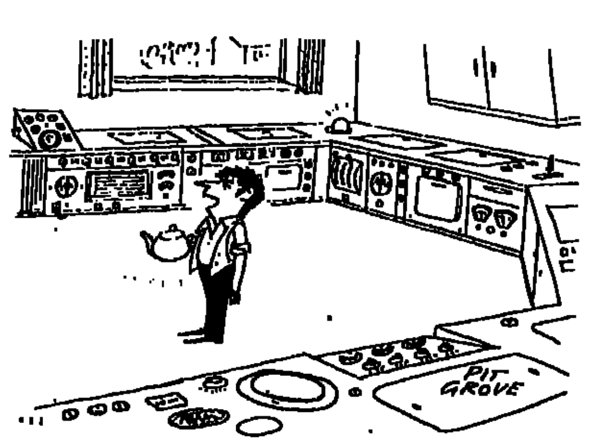
נטוצי. בחירה עם אחריות

יד חרוצים 12, ירושלים, טל': 02-732940

נטוצי ישראל - י.ר. אחזקות ופיתוח בע"מ

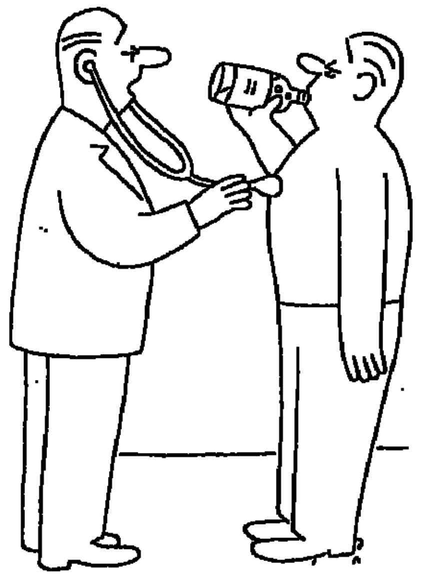


יפה כמעט כמו בטלוויזיה בבית



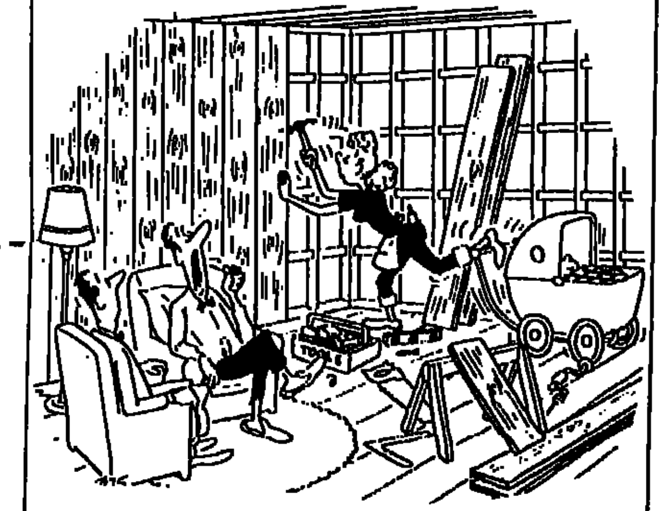
הייתי רוצה לדעת איך, לעזאזל, להכין פה כוס תה

יש כאן טעות! הזמנתי רק נקניקייה ופירה

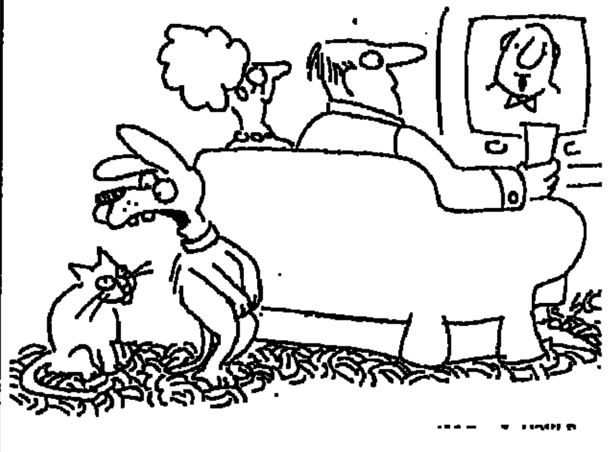


קודם־כל, תצטרך להפסיק עם השתייה

וחוץ מזה, הכל אצלך בסדר?

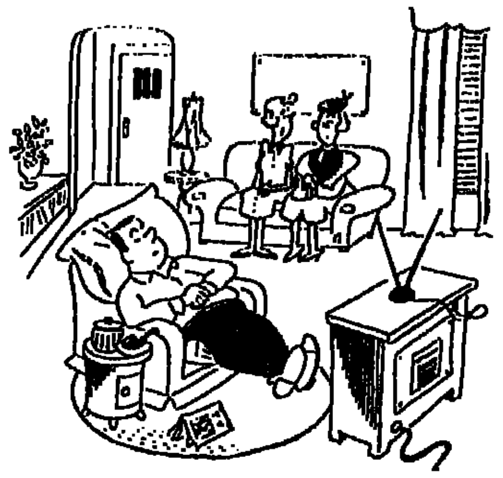


אם היא רק היתה יודעת לבשל...

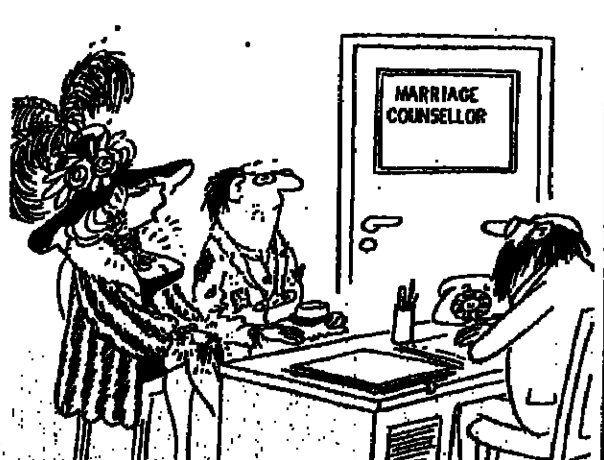


מזל שיש פרסומות, אחרת לא היו מוציאים אותי לעולם

זה בהחלט עזר לנו עם הילדים



זה כוחו של ההרגל – הטלוויזיה התקלקלה שלשום



כל המריבות שלנו הן על כסף

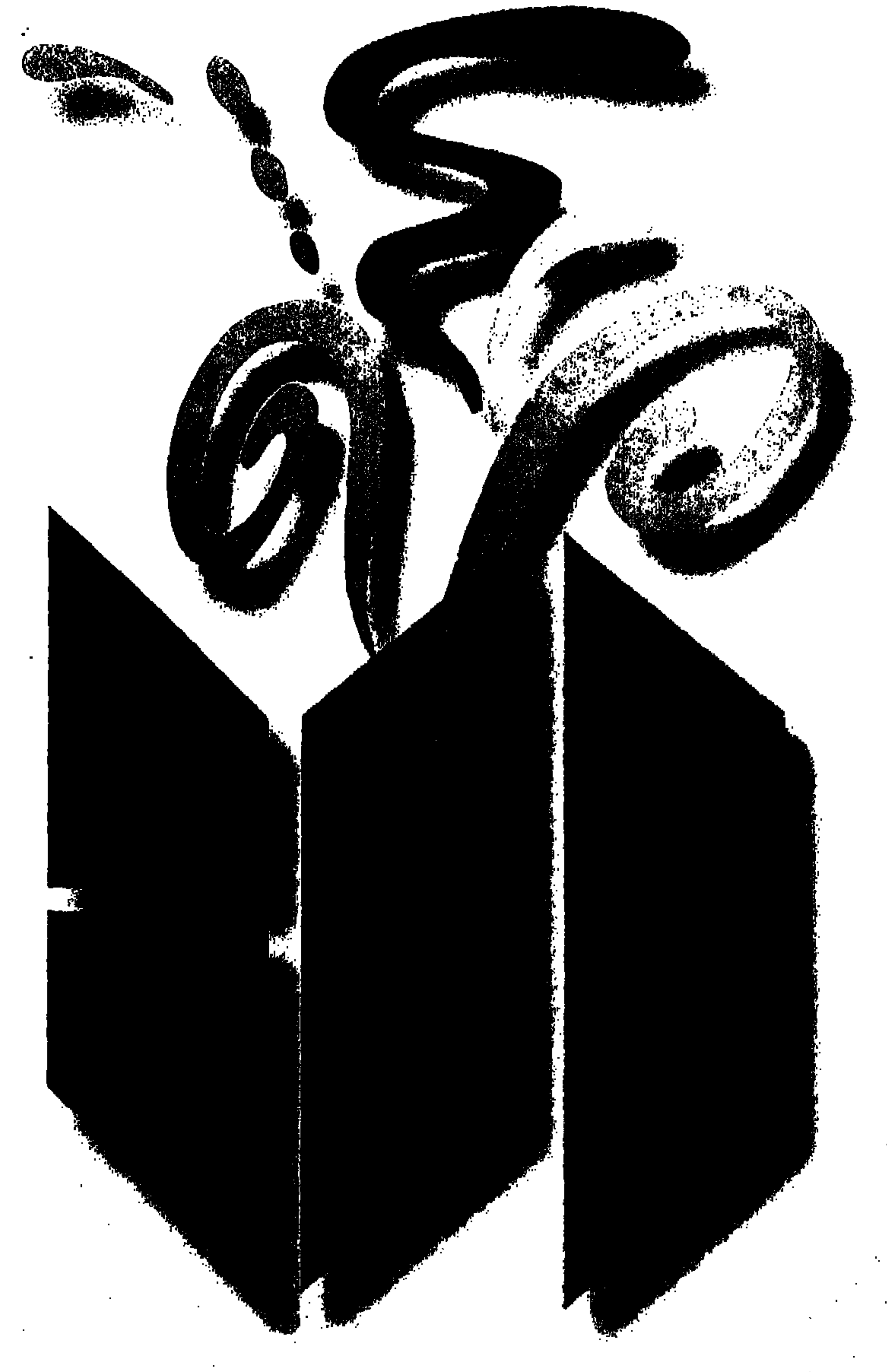
רופא השיניים אמר שמעולם לא ראה שורשים עמוקים כאלה

לפני שאתה קופץ – יש לך במקרה אש?

זה קורה פעם ביובל

חגיגות 25 שנה לתיאטרון ירושלים

חגיגה תרבותית מרגשת ומרתקת, הצגות התיאטרון הטובות בארץ, קונצרטים מלהיבים בשיתוף מקהלות וסולנים מחו"ל, כוכבי הבידור והזמר הישראלי, סרטי איכות, מופעים לכל המשפחה, והשנה - הפקות מיוחדות לחגיגות היובל. וזאת רק ההתחלה...



המנוי התיאטרלי

מנוי של מחלקה ראשונה

המנוי שהפך להצלחה חסרת תקדים בשנים האחרונות מאפשר לכם לצפות ב-5 ההצגות הטובות ביותר של התיאטרון הישראלי, ובמופע נבחר נוסף.

המנוי החופשי

הבחירה כולה שלך

5 כרטיסים להצגות תיאטרון, קונצרטים ומופעי מחול ישראלים לפי בחירתכם.

בלעדי למנויים

- הנחה של עשרות אחוזים ממחיר הכרטיס בקופה.
- חוברת מידע מפורטת נשלחת לבית המנוי.
- זכות קדימה בהזמנת כרטיסים למופעים בתיאטרון.
- הנחות מיוחדות - לתזמורת הסימפונית ירושלים, לתיאטרון החאן, לחנות הספרים, ולמסעדת התיאטרון.
- הנחות לאורחי המנוי.
- הנחות מיוחדות למופעים בינלאומיים במסגרת חגיגות יובל ה-25.

צלצלו 02-610011 ואתם מנויים

מחירים מיוחדים עד 31.5.95.
הנחות לקבוצות ומוסדות, במחלקת מנויים טל. 02-617167.

תיאטרון ירושלים לאמנויות הבמה

פלאי-פון תקשורת בע"מ · OMAS עטים נוצעים יוקרתיים · מפעלות דיסקונט · מגדל חברה לביטוח בע"מ · bank leumi בנק לאומי · כאל · ויזה

שחקני קסטות

משה כהן, הגיבור:

„הסרט מבוסס על חיי. פעם שקלתי 120 קילו, וקיבצתי נדבות. כולם צחקו ולעגו לי. היום כולם מכירים אותי כזמר מצליח"

(המשך מעמוד 47)

חברו הטוב ביותר. אחרי תהפוכות רבות (החבר הבוגדני מתאבד, שרית מידרדרת לסמים, ביטר הופך לכוכב), מגיע ביטר ליום חתונתו, אלא שגם שם יורים באנשים ממש מתחת לחופה.

מיד אחריו הופק 'קורבן האהבה', שבו ימין מסיקה, המושתת על עלילה דומה, שוב בכיכובו של הזמר ביטר. בימים אלה, כאמור, נסתיימה העבודה על 'מכט כואב', ובקרוב יופק סרטו הבא של הבימאי מסיקה, שוב בכיכובו של הזמר משה כהן, בעור סרט שופע כאב בצליל ובאומר.

קשה למצוא בסרטי הקסטות הללו רגעים של חסד קולנועי. הם דומים יותר לווידאו של חתונה, שהצלם שלה שכח להדליק את הפרוז'קטור, ולא הוגן לשפוט אותם בקריטריונים רגילים של קולנוע. המבנה מושתת על מורלים דומים המוכרים מאופרות־הסבון בטלוויזיה, אלא שכאן הכול מוקצן יותר ונעדר ריסון פי כמה. על איכות ההפקה הנמוכה, על הטקסט העילג, הכוזב והתפל מכל תחכום ועל המשחק המלאכותי – חבל להכביר מילים.

ולמרות הכול, תשאלו את מי שכבר קנה, הסרטים מצליחים להקסים בנאיביות הבתולית שלהם, בכנות, באמונה העצמית העיקשת. בלהט המושלם. וגם המוסיקה בסרטים הללו מסוגלת לסחוף רבים, ומדובר, באמור, בקהל של עשרות אלפים.

■■■

"מכט כואב' צולם בתקציב של 50 אלף שקלים, עם צוות (כולל נהג) של שני אנשים. הבימאי מסיקה גם הפיק בפועל, גם צילם וגם שימש בו כתאורן, תפאורן, סאונד־מן ואיש הטכניקה. ירמי קרושי, התסריטאי, שימש עוזר־במאי ושחקן בסרט. ואם זו איננה יעילות, יעילות מהי?

„אם הצלחנו להשלים את הסרט, אפשר לכנות אותנו גאונים מבחינת ארגון", אומר המפיק יפרח מתנה ומנמק: „אין על הסט קייטרינג או אוכל ממסעדות. כשהשחקנים שלי רעבים, אני רץ להביא להם לחם ודברי חלב, כי התקציב של כל הסרט שווה לקייטרינג שמבזבזים ביומיים אצל יהודה ברקן. כדי לחסום רחוב, הייתי מציב שלט אין־כניסה פיראטי, כי לא היה לי תקציב לשלם למשטרה. השחקנים, לאור המצב, הביאו בגדים מהבית, ואני כבמאי, בנוסף לכל הצרות, צריך לסחוב את המצלמה. אני חושב שצריכים לתת לי להעביר קורסים לבמאים, איך לעשות סרט בחיסכון".

– איך הצלחתם לעשות הכול לבד?

„זה נס. אפילו לתלות אותי. כדי שאצלם מגבוה את סצנת הפתיחה, היה סיפור מההפטרה. נתתכתי כי לא היה לנו כסף לרצועות, ולקחו אותי לבית־חולים. כמעט נתגעתי באמת. היו עוד קשיים. כשביקשנו לצלם בתוך בית־האופרה, למשל, צחקו לנו בפרצוף. החלטנו להתחכם ולצלם שם בכל זאת. כמו במבצע צבאי, התפלחנו פנימה עם פנסי תאורה בתוך הכיסים. הברחנו את כל הציוד, גנבנו חשמל מאחד השקעים וככה צילמנו. אנשים הסתכלו עלינו כמו על פראויטים. יחס עוין כל־כך, רק בגלל שאנחנו שחורים. בסוף הצילומים הגיעו אנשי האבטחה והריקו אותנו חוצה. לא נעלבנו. אפילו הסתלבטנו עליהם".

– עשיתם חזרות לפני הצילומים?

„איפה! השחקנים הגיעו לסצנות לא מוכנים. בזמן שהרכבתי את הציוד וחשבתי איך לצלם, קרושי התסריטאי לימד אותם את הטקסט".

מכיוון שמרובר בצוות קטנטן שעובר בהתנדבות, הצליחו ימי הצילום לנפק הווי מגובש וקוריוזים משעשעים. אפילו צצו שמועות על אהבה גדולה, שפרחה בין המפיק לכוכבת הראשית, אילנית רחמתי. מתנה, המפיק, מכחיש: „יש אצלנו אווירה יפה, בלי קנאה. לא היו רומנים, אבל אם יש פה ושם פלירטוטים, זה לא נורא. יש רימוי שמפיק שוכב עם השחקניות. אצלנו אין את זה. היתה גישה עניינית. כולם משפחה".

רחמתי, נהריינית שנקלעה לסרט במקרה ומגלמת את טופז, החולמת על הגבר שיפנק אותה ויתקצב את תאוותה לבגדי פאייטים מצועצעים, מעפעפת בעיניה במקצועיות ובערמומיות, כשהיא מפתה את משה כהן טוב־הלב. בשיחה עימה היא מאשרת בשביעות־רצון: „אני כזו גם בחיים. גברים אוהבים את זה, לא"?

וזה עוד כלום.

■■■

בימאי הסרט ימין מסיקה, 36, למד קולנוע בארה"ב („השפיעו עליי ברטולוצ'י, פליני, ספייק לי וכמה כמאים טורקיים ומצריים. אהבתי את 'יול' ו'העדר'. אני משתדל לספוג מהם"). המפיק יפרח מתנה, 32, המסתובב ברחבי העיר עם תליון זהב ענק בצורת קלטת, משמש כאמרגנו של משה כהן.

יוצרי הסרט מבכים את היחס אליהם וטוענים לאפליה, למרות שהקרנת הבכורה, למרבה הפרדוקס, כובדה במספר גדול של אנשי ממסד נושאי משרות, כפי שלא קורה בפרמיירות אחרות: גם השר מיכה חריש, גם ראש העיר רוני מילוא, גם סגן שר השיכון אלי בן־מנחם וגם חברי מועצת העיר ואנשי משרד החינוך. זה לא שיכך את הכעס: „הממסד טוען שאנחנו תת־רמה. לא קיבלנו כסף, למרות שיש לנו קהל אדיר וביקוש היסטרי. איזה חוסר צדק. כשנגיע לקולנוע והאולמות יתפוצצו. כולם יבינו שמשהו עומד להתפרץ. הסרטים האלה עוד יהיו שלאגרים בעזה, בירדן, במצרים".

ימין מסיקה, הבימאי:

„יש כאן עדיין מלחמה תרבותית, והסרט הוא נשק בקרב הזה. הוא בכלל לא מכוון לאשכנזים. זה כמו שתיקח אותי לאופרה – אני ארגיש בבית־משוגעים"

דוגמה להתעלמות, הם טוענים, אפשר למצוא בסירובו של הסקטור המסחרי הפרטי לתת חסויות לסרט. כשפנו היוצרים למשרדי פרסום כדי לגשש בנוגע לספונסרים, קיבלו תשובות מעליבות. מסיקה: „הם חשבו שהשתגענו, וטענו שאם המוצר שלהם יופיע בסרט, זה ייצור לו דימוי שלילי, למרות שהם מודים שהסרט מגיע לקהל רחב, שמצדיק מבחינה כמותית מתן חסויות. והרי זה הקהל שקונה את המוצרים שלהם. מי אוכל אוסם ושותה קפה עלית? לא אנחנו? והנה הם באים ברוב חוצפה ודופקים אותנו בחסויות. אולי הגיע לעשות סרט־פרסומת מתריס? אל תשתו קפה עלית, שבכלל לא מתעניין בכם. דרושה אפלייה מתקנת".

– המזרחי מוצג בסרט כעילג, נלעג ומסכן כרוני, שנועד לסבול כל חייו. אתם בטוחים שהסרט עושה לעדות המזרח שירות טוב?

מתנה: „הסרט הזה מציג את המציאות האמיתית. המזרחי מופלה, מדוכא ועובר את הסבל הזה גם היום".

מסיקה: „הסרט מבוסס על אמת. אבא שלי היה שיכור, ואת הכסף שאמא שלי הסכה מעבודה במשק־בית הוא היה מבזבז על עראק, ולא מביא הביתה אוכל. זו אשכרה מציאות. בוא לקטמונים ותראה את האנשים האלה. אני מאמין שיש כאן עדיין מלחמה תרבותית, אשכנזית־מזרחית, והסרט הוא נשק בקרב הזה, שהאורטילריה שבו תוכל להביא למהפכה. הסרט בכלל לא מכוון לאשכנזים. זה כמו שתיקח אותי לאופרה – אני ארגיש בבית־משוגעים. התחשבתי רק במזרחיים".

– אתם לא חושבים שהסרט מנציח סטיגמה מזרחית, שאולי אבד עליה הכלח?

מסיקה: „זאב רווח מנציח סטריאוטיפים, לא אנחנו. סאלח שבתי יצר סטיגמה שלילית שהיא אסון, ורווח, בשיא חוצפתו, רכב עליה וכיכב בהצגה, שמראה את המזרחי כשיכור, מטומטם, כאבא שמוכר את הבת שלו בשביל כסף".

– ואתם מראים מזרחי מדוכא, מסומם, דפוק.

„אנחנו מתארים מציאות. סמים וסבל מצויים בשפע בשכונות. זה לא אומר שהמזרחיים כאלה. בגלל שדוחקים אותנו לשוליים, גורמים לנו ליצור סרטים אנטי־חברתיים, נגד התרבות הישראלית. גורמים לנו למחות".

מתנה: „אני לא מבין למה הרשויות מתעלמות מאיתנו. זה רק יביא לסרטים קשים יותר בעתיד. מפלים אותנו לרעה, כי אנחנו שחורים. קח את 'מחפשת בעל על ארבע' של יהודה ברקן. את מי הסרט הזה מעניין? זה כישלון אדיר. ו'החיים על־פי אגפא'? חרא של סרט. אולי הוא עושה משהו לאשכנזים, אבל אני לא יושב בפאבים של דני ליטני, ואליי הוא לא דיבר. הסרטים האלה נכשלים, כי אין להם קשר עם המציאות. לאסי דיין אין יכולת לחבר שתי מילים ביחד. רק בגלל אבא שלו עושים לו כבוד. איזו שחיתות".

קרושי, התסריטאי: „את התסריט של 'שמיכה חשמלית' יכולתי לכתוב בשעה אחת. זה לא רמה".

מסיקה: „ומיכל בת־אדם? זה אסון, על הפנים. איך נותנים לה לעשות סרטים על הבעיות האישיות שלה?"

– אבל היה גם סרט כמו 'זהר'.

„ממנו כבר לא יכלו להתעלם. רק כשיש אינטרס כלכלי, הם מוכנים לעשות סרט על מישהו מזרחי. אבל היוצרים של 'זהר' אשכנזים, ובגלל זה אין בסרט אותנטיות".

– הסרט 'שחור' נכתב על־ידי חנה אזולאי־הספרי, יוצרת ממוצא מרוקאי, וקיבל תמיכה ואהדה.

„הסרט הזה קיבל כסף רק בגלל שהראה את המזרחיים בצורה שלילית. זה סרט מעוות".

מתנה: „די, אני יותר לא הולך לסרטים האלה. אין בהם תוכן. מחקים את אמריקה יותר מדיי. שים בקולנוע את הסרט שלי מול יהודה ברקן, תראה אל מי יבואו כולם. אם יקרינו אותו בערוץ 2, נגיע לרייטינג של דודו טופז. אני מוכן לשים כסף. אם לא, אני אבוא ואתנצל, ואודה שאני מטומטם וטיפש".

– למה אין בסרט שלכם שחקנים אשכנזיים?

מתנה: „אשכנזי לא היה מצליח בסרט, אין לו את הדקויות. הוא קריר מדיי, ולא היה מבין אותנו".

– מעניין אתכם מה תגיד הביקורת?

מסיקה: „מבקרי הקולנוע לא רלוונטים. לא יזיז לנו אם יקטלו. אני לא מתעניין בממסד הקולנועי. אם מבקר ישראלי יגיד שזה תת־רמה, אני אגיד לו – מי אתה בכלל? רק אם מבקר מצרי או טורקי יבקר אותנו, אקבל את דבריו. הוא יבין דקויות. כבר ראיתי איזה יחס קיבלנו בטלוויזיה. גבי גזית הזמין אותנו לתכנית שלו, התייחס בזלזול ועשה צחוק. חוצפה. בקרוב תהיה פה מהפכה". ■

יפרח מתנה, המפיק:

„אם מבקר ישראלי יגיד שזה תת־רמה, אני אגיד לו – מי אתה בכלל? רק אם מבקר מצרי או טורקי יבקר אותנו, אקבל את דבריו"

כל יום עד 7 בבוקר, ידיעות אחרונות אצלך בבית
במבצע מנויים יוצא מן הכלל...פארם!

כלל-פארם נותנת מתנה-300 ש"ח שוברי קניה, למנויים החדשים של ידיעות אחרונות.

העיתון של המדינה יחכה לך עד 7 בבוקר בביתך.
בנוסף, נפנק אותך בפנקס שוברי קניה חודשיים בכלל-פארם,
שבו 12 תלושים ע"ס 25 ש"ח כל אחד, סה"כ 300 ש"ח.
(בכל חודש תינתן לך הנחה של 25 ש"ח על קניה מעל 50 ש"ח)
קריאה מהנה בידיעות וקניה מהנה בכלל-פארם.

הכמות מוגבלת כל הקודם זוכה!

חייג עכשיו על חשבוננו 177-022-1335 ועשה מנוי על המקום.

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

כלל-פארם CLAL-PHARM

מרים קוץ

דודה, תחייכי קצת

לפני כמה שנים נסעתי לתאילנד. כמתבקש, נסעתי לצפון לעשות טרק. למי שעוד לא יודע, טרק זה אנשים, שמשלמים כסף כדי ללכת בג'ונגל ולישון בבוץ. היום הראשון של המסע הוקדש להליכה בשדות אורז. למי שעוד לא יודע, הפרינציפ של שדות אורז הוא, שהם מוצפים תמיד במים.

גשם טרופי התנפל עלינו. נהרות, מפלים ומעיינות נבקעו בכל פינה. בסך הכל היה יפה. אז הבלגים, האנגלים, האוסטרלים, היפאנים, כולם אמרו, הו, כמה יפה. ורק אנחנו אמרנו, אתה קולט כמה מים יש פה?

במילון הפסיכולוגי הלאומי היו קוראים לזה גאווה נרכשת. צריך להיות יזראלי נייטיב בשביל לשקוע בבוץ בסוף העולם ולהתרשם בעיקר מכמויות המים. אבל משמעת מים זה רק הציפוי על העוגה הישראלית. מתחת יש אנשים שמרשים לעצמם לקרוא לבחורה שהם לא מכירים דודה, אנשים שיושבים לידך באוטובוס ומדברים עם המאהבת בטלפון הנייד, ואנשים שיודעים, שבסוף כל כביש בעל שמונה מסלולים מחכה תמיד נתיב אחד ושתי חביות.

אני באמת לא יודעת אם זה רע או טוב להיות ישראלי. ראיתי דוגמאות־ארם בכל מיני מקומות בעולם. מה יש להגיד. אף אחד לא מושלם. יכול להיות, שהחיים בלי כל תופעות הלוואי האלה יהיו נפלאים. דבר אחד בטוח, ביום שכל זה ייגמר, מה שלא נהיה, כבר לא נהיה ישראלים.

מספר אישי. לא ברור למה, אבל כל אמריקה מצליחה להתארגן עם הזיהוי של האזרחים שלה בעזרת רשיון נהיגה, עם תמונה ומספר. כאן יש תעודת זהות, רשיון נהיגה, כרטיס קופת חולים, תעודת עובד, תעודת תושב. ואם כל זה לא מספיק, אז מדי פעם, ועד עצם היום הזה, יוצא לי למלא טפסים, שבהם אני צריכה לכתוב את המספר האישי שלי מהצבא. הקטע האיום הוא, שאני גם זוכרת אותו. הזוועה הקרה היא, שאני פוחדת שיום אחד אתבקש גם לשחזר את המספר של העוזי.

לא ברור למה גברים מסויימים קוראים לבחורה שהם לא מכירים 'דודה', למה כל כביש רב מסלולי יסתיים תמיד בנתיב אחד, ולמה החזאית באה לאזרחים בטענות, כשלא יורד גשם ■ מה שבטוח הוא, שביום שכל זה ייגמר, ישראלים כבר לא נהיה

עם מי אתה חושב שאתה מדבר. בשיחה במעמד צד ישראלי אחד, המשפט הזה יגיע. תנו דקה, תנו שעה, חכו רגע, זה יגיע. גם אם מדובר במשבר זהות מתמשך, ונניח שכולם באמת זקוקים לאישור על קיומם, עדיין קשה להבין למה המשפט הזה נזרק תמיד לכיוון של הבן אדם האחרון, שאיכפת לך מה דעתו עליך.

מה יש, דודה? קמת על צד שמאל? בכל מקום בעולם פונים לבחורות באיזושהי מלת חיבה. אבל רק בישראל, הבחורה גם חייבת לענות. רק כאן, התגובה שלה קובעת את המשפט הבא שהיא תחטוף. הפתיח תמיד טוב. בחורה הולכת ברחוב, ומישהו כבר יגיד לה, מותק, החיוך שלך שווה מאה דולר. טוב, הבחורה אומרת לעצמה, אז אני אחליט מתי אני רוצה לבזבז את המאה דולר שלי, ובעיקר על מי. ככה? אז המשפט הבא יהיה, מה יש, דודה? קמת על צד שמאל?

תחזאית נותנת צפירת ארגעה. ללא ספק, הטראומה הקולקטיבית שלנו קשורה למזג האוויר. אבל מאז שיש תחזיות מזג אוויר בשידור ישיר, המצב עוד החמיר. אני לא יודעת מה יותר מצחיק: כשאין גשם והחזאית מופיעה בארשת קודרת ובאיום קל, ואומרת לנו שאנחנו נפל אטמוספירי; או כשהחורף הוא מזן משובח, והיא אומרת באושר, עברנו את הממוצע השנתי. במקרים של התקפי חרדה חמורים, תזכרו שאתם לא אשמים ושהטובים ינצחו.

הנהגים מתבקשים. תראו, אני יודעת שאנחנו לא ממש העולם השלישי. אני בהחלט מודעת לעובדה, שיש מקומות בעולם, בהם אנשים מתעוררים בבוקר, פותחים רדיו, ושומעים משהו כמו, אזרחים יקרים, בוקר טוב, שמי גנרל קונג פו, ואני ראש הממשלה החדש שלכם. נורא. אבל איפה עוד קמים אנשים בבוקר, פותחים רדיו ושומעים, בצומת מסובים היתה תאונה, הנהגים מתבקשים ליישר את הראש, להפסיק לנעוץ מבטים, ולתת לכל הרוחות לאמבולנס לעבור?

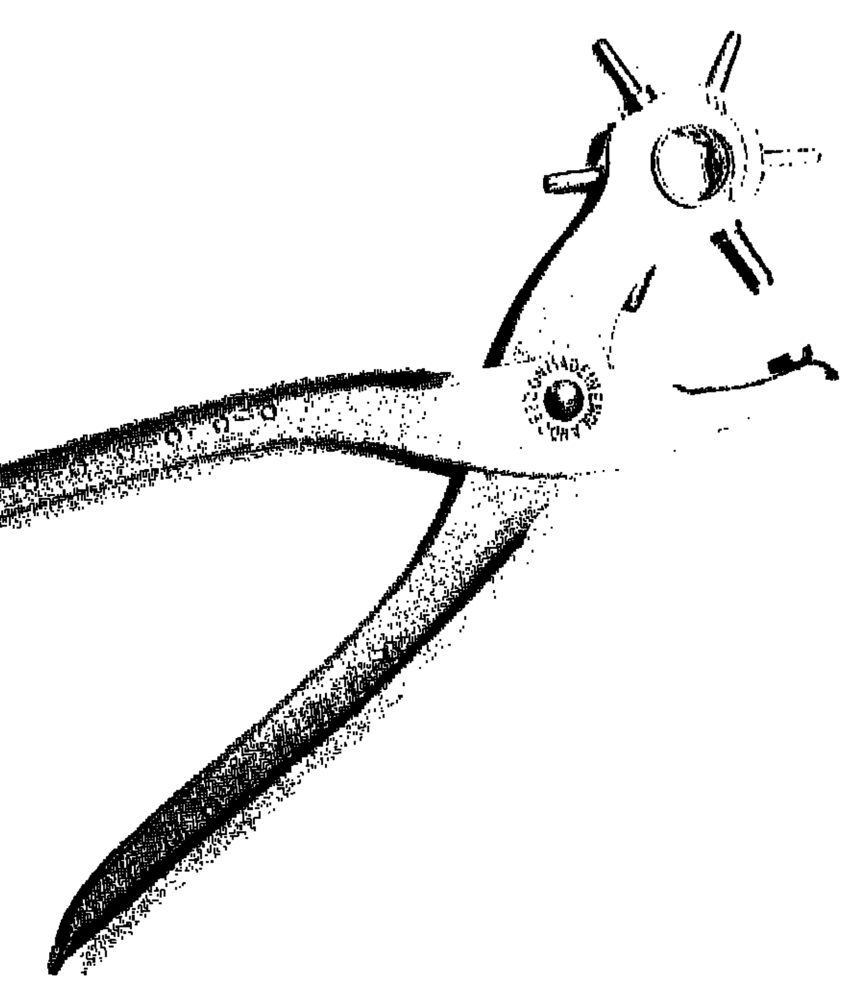
נוהל טלפון נייד. לכל הומלס בעולם יש טלפון נייד, אבל הומלס עם טלפון נייד לא מקבל שיחות בין שתיים לארבע, כדי לא להפריע לשכנים. כאן זה המקום היחיד בעולם שבו רשות הטלפונים הדפיסה חוברת הליכות ונימוסים, הדנה בסוגייה איך ומתי מדברים בנייד. כאן זה המקום היחיד בעולם שצריך ממש להראות לאנשים סרט הסברה, על טלפון נייד, קונצרט ולוויה, ולהסביר את חוסר הקשר ביניהם.

לחתונה. באמת שאין לי בעייה עם חתונת השנה של צילי וגילי, שבאופן מקורי במיוחד מתקיימת בשמורת החולה. מה איכפת לי? שיתחתנו. אבל הבעיה עם צילי וגילי היא, שיום אחד אתה מחפש את מטולה בחושך, עוצר, יורד לקרוא את השלט עם מגמה אופטימית מעורכת, ורק אז אתה מגלה, שהפס הלבן על הקיר הוא רק חץ עם המלה, לחתונה.

דיסקרטיות. אני מאוד בעד גישה ישירה ומאוד נגד תיווך. מודעות על עצים ובמכולת הן סימן נאה לשפיות המסחר בארץ ולחביבותן הטבעית של הבריות. אבל יש משהו מאוד מגוחך בחושפנות של הפתקים המעופפים ברוח. למשל, לקט מקרי מהעץ הסמוך למקום מגוריי: זוג צעיר, שרק עכשיו נישאו, ממשפחה טובה, בלי משכנתא, עם כלב, מחפש דירת שני חדרים באזור זה. נא להתקשר לצילי או לגילי, אבל רק בערב, כי בבוקר צילי ישנה וגילי לומד אנגלית. ■

★ ואמא שלי היתה אומרת, לפחות הם התחתנו.

איור: מיכה פרידמן



תכיני את החגורות,

בקרוב תנקבי בהן חור נוסף...

מבצע
אם לא תרדי 7 ק"ג בחודשיים, תקבלי חודש חינם*

...אנחנו מבטיחים לך לרדת 7 ק"ג לפחות.

הקיץ קרב ועמו ימי הביקיני והמכנסיים הקצרים. לקראת הקיץ הכנו לך מבצע מיוחד ב"שומרי משקל" - אם לא תרדי 7 ק"ג בחודשיים, תקבלי חודש נוסף חינם. בשיטת "שומרי משקל" לא תצטרכי להרעיב את עצמך, תמשיכי לאכול בצורה מאוזנת ונכונה. התפריט המוצע לך קל להכנה ומחולק ל־3 ארוחות ביום המכילות את כל אבות המזון. "שומרי משקל" מציעים לך את הדרך הקלה והבריאה ביותר לרזות עם תמיכה ודוגמא אישית מקבוצה ומהמדריכה. אנו ממליצים לך לבחור בשיטה הבינלאומית בה בוחרות ומצליחות לרזות 6 מתוך 10 נשים בארה"ב. קבלי את פני הקיץ רזה ומרוצה מעצמך, פני עוד היום למוקד הארצי וברר את כתובת קבוצת התמיכה הקרובה לביתך.

■ "שומרי משקל אצלך בבית": מהיום תוכלי להזמין את ערכת ההדרכה לביתך ולרזות איתה בהצלחה. לפרטים חייגי: 09-562650

■ "שומרי משקל" מגיעה אליך לקבוצה מאורגנת, לישוב או למקום העבודה.

המוקד הארצי: 1-800-022-177 03-5233402 09-586401

שומרי משקל
Weight Watchers®

*המבצע בתוקף עד 30.6.95 - בכפוף לתקנון המבצע

סטאבל פרס

שור 21.5־22.4

מצב־הרוח משתפר, כך גם ההרגשה הכללית, בייחוד לאלה החוגגים את יום־הולדתם השבוע. אולם השבוע הקרוב אינו קל, יש בו סכנות, ואף סיכוי שרברים שהושגו במאמץ יתקלקלו ברגע.

שישי עד שבת בבוקר - נעימים. נסיעה, אם תהיה, תביא ליותר ממה שאתם מצפים, בייחוד בתחום שבינו לבינה. נראה שתפגשו אנשים חדשים, שיהיו משמעותיים לעתיד.

מוצ"ש עד שני - עלולים להיות מסוכנים. לא כדאי להימצא במקומות בהם יש הרבה אנשים. בבית עלולים להיפגע מכווייה או מחשמל. היו זהירים שבעתיים.

מגורים - בעיות שצצות מביאות עימן מחשבה על שינוי מקום המגורים, אך הזמן אינו מתאים להחלטות מסוג זה.

שלישי־רביעי - ענייני הכסף שוב מציקים, אינכם מצליחים לשלם את כל החשבונות בלי להיכנס לגירעון בבנק. דרוש ארגון שונה - כך תתקשו להמשיך.

תאומים 21.6־22.5

זו תקופה קשה. חולשה, עייפות וחוסר מרץ מקשים עליכם לתפקד. אתם זקוקים ליותר מנוחה.

שישי - כספים עשויים להגיע ממקור לא צפוי. עם זאת זהו שבוע, שבו נוטים לבצע טעויות בכל הנוגע לכסף.

ראשון־שני - כדאי להמעיט בנסיעות. קיימת נטייה לסבול מתאונות ומפגיעות, ואפילו ממריבה אלימה, שמתחילה בגלל ויכוח שטותי. במיוחד במקום העבודה, שם אתם נוטים להסתכסך ולהגיב בקיצוניות, שתגרום לתוצאות חמורות. זה לא הזמן המתאים לכך.

שלישי־רביעי - אמנם מתוחים, אולם נותנים לכם יותר יתרונות כלפי הסובבים. מישהו בבית זקוק לכם, וייתכן שתכניות ישתנו בגללו.

חמישי - מעורר. מבחינה רומנטית אתם מקובלים ומבוקשים, מישהו מגלה בכם עניין, ידידות חדשה תהפוך במהרה לאהבה.

סרטן 22.7־22.6

שתי דאגות עיקריות מעסיקות אתכם בימים אלה - כספים והמשך הקריירה. שבוע זה לא אמור לשנות זאת. ההפך, בשבוע זה יש נטייה לקלקל לעצמכם עוד יותר, על כן הימנעו מביצוע שינוי, גם אם הוא נראה מצוין כרגע.

שישי - יום נחמד, הזמנה לאירוע תעורר אתכם מאוד.

מוצ"ש עד שני - נטייה לבצע טעויות בכל הנוגע לכספים. זה לא השבוע המתאים להיכנס לעסקה, להשקעה או לחתימה על התחייבות. אתם עלולים להפסיד מזה. תוך שבועיים תתחילו ליהנות משיפור במצבכם.

שלישי־רביעי - נסיעות עלולות להיות מסוכנות. במקרה הטוב, תסבלו מתקלה באמצע הדרך. בדקו היטב את המכונית לפני היציאה.

קריירה - גם אם נראה שהכול עומד על המקום, זה לא כך. בקרוב מאוד יהיה שינוי לטובה. מידע שמגיע אליכם בדרך מסתורית, או סוד חשוב שכו משתפים אתכם, אינו נכון. אל תסתמכו על כך.

אריה 23.8־23.7

מצב־רוח סוער והתלקחות כעס פתאומית יאפיינו את השבוע. אתם קצרי־רוח כלפי בני־הזוג, בני המשפחה ואפילו כלפי הממונים עליכם בעבודה. אינכם מוכנים לשתוק, וייתכן שדברים גלויים וישירים מדיי עלולים להזיק לכם.

שישי־שבת - נטייה לא להרגיש טוב. אתם רוצים להיות לבדכם ולהשתחרר מכל המחויבויות כלפי אחרים.

מוצ"ש עד ראשון - ימים סוערים עם מריבות, התפרצויות, ואפילו סכנות. כדאי שתעצרו לפני כל תגובה נמהרת. עם זאת ידיעה משמחת עשויה להגיע מארץ אחרת. בקרוב תהיה לשם נסיעה, ובהפתעה מוחלטת.

שני־שלישי - את ענייניכם הכספיים אתם חייבים לארגן בצורה יותר נכונה. הוצאות רבות מדלדלות את החשבון, וברגע שבו תצטרכו את הכסף, הוא לא יהיה בידכם. עכשיו יש עוד מה לעשות בעניין.

חמישי - אהבה חדשה או מחודשת, עם מישהו שהגיע מרחוק.

בתולה 23.9־24.8

הרגשתכם הכללית טובה משהייתה. אתם יותר סלחניים, אפילו אופטימיים מתמיד. בדרך לא אופיינית לכם, אתם נוטים להתעלם מפרטים חשובים, שיבולים לקבוע לגבי עבודה, כספים או תחום חשוב אחר.

שישי - הזמנה לאירוע חברתי. חלק מכם יופתעו מביקור שעליו לא ידעו מראש.

מוצ"ש עד שני - ימים קשים שעלולים להיות מסוכנים. אתם נוטים להרגיש לא טוב, ולכן לא כדאי לצאת לדרך ארוכה, אלא אם כן אין ברירה. חברים מיידעים אתכם באינפורמציה מעניינת וחשובה, שאינה נכונה.

שלישי־רביעי - חוזרים לכוחות, אך ממהרים להסתכסך עם הסביבה, נוטים להאשים אנשים בלי בדיקה מספקת אם אתם צודקים. בתחום הרומנטי זה הזמן לתקן יחסים, לחזור ולהדק קשרים ולבנות קשר על בסיס חזק ויציב.

חמישי - כספים עשויים להגיע ממקורות שונים, משפחה, מענק, פיצויים או חוב שחייבים לכם.

מאזניים 23.10־24.9

אינכם מרגישים טוב ומודאגים מבריאותם של קרובי משפחה, בייחוד המבוגרים שבהם. שמועות וידיעות שמגיעות אליכם מוסיפות על הפסימיות, המאפיינת אתכם בימים אלה. עם זאת לא הכול כל־כך קודר, ויש דברים שבהחלט יכולים לעודד ולשמח.

שישי - ידיעה משמחת קשורה בעתידכם המקצועי. אפשרויות חדשות נפתחות, ושמכם נתפרסם לטובה.

מוצ"ש עד שני - אתם נוטים להפסיד כסף. מרצנות לפניכם אפשרויות חדשות, ואתם מוכנים לסכן יותר מדיי, בדרך לא אופיינית לכם. עצות של ידידים רק מטעות ומקלקלות לכם.

שני־שלישי - אינכם מרגישים טוב, מצב־הרוח כבד, ואלה שמתכננים נסיעה או טיסה, ייתכן שיאלצו לוותר. עיכוב או ביטול תוכנית רק לטובה.

חמישי - הצלחה בתחום הרומנטי בכל התחומים העכשוויים, ובמיוחד היום. התבוננו להצעה שמאוד תרגש אתכם.

מרים בנימיני

ירח שחור

באסטרולוגיה קשור הירח לחיי היומיום. הוא מבטא את מצב־הרוח ואת הדברים, שקורים לנו במשך היום. כשהירח מנוטרל מהשפעה (ירח שחור), לא רצוי להתחיל במשהו חדש. לא לחתום על חוזה, לא לקבוע פגישה או ראיון ולא לקבל החלטה חשובה, כי שיקול־הדעת אינו נכון, ורק מאוחר יותר יתגלו הטעויות, למה שנעשה ב"ירח שחור" אין קרקע ואין בסיס שעליו אפשר לסמוך.

הירח יהיה במזלות סרטן, אריה, בתולה ומאזניים.

שעות הירח השחור:

שבת: 16.10־16.56
שלישי: 00.44־01.34
חמישי: 06.58־07.31
13.5: 02.41־09.34
15.5: 09.00־09.59

איור: לינה דרורי, בת־ים

קוראים מוזמנים לשלוח איורים עפ"י הכתובת: "7 ימים" "ידיעות אחרונות", רח' מוזס 2, ת"א עבור ההורוסקופ

מזל שור: כרטיס ביקור

את בני מזל שור לא קשה לזהות. בדרך־כלל הופעתם, התנהגותם ואישיותם ברורות.

בדרך־כלל הם בעלי גוף קצת כבד, עם נטייה להשמין. גם כשהם רזים, יש בהם כובד מסוים. הם איטיים ומטפטים לזה, סביבם יש הרגשה שהזמן עוצר מלכת. הם מקרינים בינוחות, סימפטיה, חוסר לחץ, אינם ממהרים, אינם מתחים, עם אחרים, לא בודקים ולא מותחים ביקורת. מקבלים הכול כמות שהוא.

משפט פתיחה אופייני: "מה תאכל ומה תשתה?". אם בני מזל שור ירצו לתת תחושת קרבה, הם יציעו מכל טוב, ויעשו כל מאמץ כדי לספק את המזון האהוב עליך.

איך הם מציגים את עצמם: השור אינו מציג את עצמו. הוא מחייך, ונוכחותו אומרת הכול. הוא בא, מתיישב, חוזה, לא זז. בדרך־כלל הוא שותק, ויעברו 10 דקות עד שיתחיל לדבר. אבל אז הוא יעיר הערות מצחיקות, המעידות על חוש־הומור ואהבה לצחוק.

המקום שבו הוא מרגיש הכי טוב זה בבית, ובמטבח עוד יותר. שור לא ממהר לצאת החוצה, אם אין צורך. אם רוצים להזמין את השור, כדאי להזמינו לארוחה, ולדעת שהוא מאוד ברוך באוכל. הוא חושד כלפי אוכל שאינו מכיר ומתעקש שלא לנסות.

תלבושתו: התלבושת חשובה לבני שור. הגברים מתלבשים בטוב־טעם, ואפילו נוטים לקצת גנדור. הנשים מעריצות צבעי פסטל, בדים פרוותיים ורכים, נוטים ולא להחצין. תלבושת שתעשה מצב־רוח טוב להן ולסביבה.

מפה הם מתרשמים: מאנשים אינטליגנטים, חרוצים, ישרים, ובעלי חוש הומור. הם אינם מקבלים את אלה [illegible]

[illegible]

עקרב 22.11־24.10

תקופה זו מציגה אתכם כחזקים, ואנשים מסביבכם בטוחים שהכול הולך לכם בקלות, ואין לכם שום בעיות. המצב לא כל־כך פשוט, והבעיה העיקרית קשורה לעבודה, ליחסים שלכם שם, בייחוד עם בכירים מכם.

שישי - נסיעה לחו"ל עומדת על הפרק, אך למרות שקודם נראה שהכול חלק, והכול בטוח בקשר אליה, כרגע יש עיכובים, ונראה שמנסים לקלקל לכם. אך אל דאגה, לא יצליחו - הנסיעה תתבצע לפי המתוכנן.

ראשון־שני - במקום העבודה, קשה יהיה לשמור על העצבים. נראה שמישהו מנסה אתכם. אל תמהרו להראות שהדברים שקורים מרגיזים אתכם, אתם עלולים להיכנס למריבה, שתפגע בכל ההישגים המקצועיים.

רביעי־חמישי - ענייני הכסף מטופלים בחוסר תשומת־לב.

חמישי - יותר קשה, אתם נאלצים לבצע משימה מרגיזה, נגד רצונכם, אולם זה דווקא יעזור לעתידכם.

קשת 21.12־23.11

אתם עובדים יותר מכולם, ויותר מתמיד. נראה שרק אתכם מוצאים כשמישהו חסר - יותר מדיי פעמים מגדבים אתכם למלא מקום, ובימים אלה אתם נמצאים יותר בעבודה מאשר בבית. יחסים עם הסביבה עלולים להיהרס: כהרגלכם, אתם אומרים בצורה גלויה וישירה את דעתכם, ואנשים סביבכם נפגעים. כדאי שתסבירו את עצמכם - אינכם זקוקים ליריבים חדשים.

שישי - נטייה לא להרגיש טוב. בריאות שלכם או של מישהו בסביבה מדאיגה אתכם וגורמת לשינוי התכניות בסופשבוע.

ראשון־שני - מבחנים לסטודנטים - מי שלא בטוח בחומר שלא יגש, הפעם אי־אפשר לסמוך על המזל. היזהרו בכל הנוגע לחוק, אתם עלולים להסתבך. נסיעה או טיסה עלולות להידחות, וזה רק לטובה.

שני־שלישי - אפשרויות חדשות מתגלות, קידום צפוי בקרוב, עדיין מוקדם לשוחח על כך בגלוי. אהבות חדשות וסוערות עשויות להתחיל בימים אלה.

גדי 20.1־22.12

מבחוץ נראה שהכול כסדר אצלכם, שכן בקריירה יש התקדמות, ההשקעה בעבודה מעוררת התפעלות. אבל הרגשתכם הפנימית אינה טובה, אינכם מרוצים ממה שקורה בחייכם הפרטיים.

שישי - מוצלח במיוחד לפנויים שביניכם, קשרים חדשים עשויים להתחיל, וגם אם לא נראה, הזמנות לא תחסרנה.

ראשון־שני - ימים יותר קשים, דרישות לתשלומים גבוהים מופנות אליכם, ונראה שיש מי שמנסה להוציא מכם גם רכוש וגם כסף. לא מדובר על מישהו רחוק - מישהו מהמשפחה פוגע בכם בהתנהגותו התמרנית. בריאותכם או של הקרובים מחייבת את תשומת־לבכם.

שני־שלישי - טובים יותר, אלא שבמקום העבודה רוחשות שמועות בקשר אליכם, וכדאי שלא תתנו לזה להתפתח.

חמישי - תחילת הצלחה בקריירה, אתם מצליחים יותר ממה שקיוויתם.

דלי 18.2־21.1

אתם מתקשים למצוא מקום להירגע בו. בתוככם חשים חוסר שקט, ובבית זה בא עוד יותר לידי ביטוי. אתם חושבים על שינוי, אולי מעבר לדירה אחרת, אולי ארגון שונה של המגורים.

שישי - מעייף. אינכם מרגישים כל־כך טוב, אך נאלצים להספיק כל־כך הרבה, שאין סיכוי למצוא רגע פנוי למנוחה.

מוצ"ש עד שני - ימים לא קלים. נטייה להתפרץ, להתרגז ולריב. בתחום הרומנטי אתם מכירים אמנם הרבה אנשים, ויש הזדמנויות להתחיל בפרשייה רומנטית חדשה, אלא שהיוזמה חייבת לבוא מכם. יחסים עם בני־הזוג נעשים מתוחים, ומריבות עלולות לפרוץ.

שני־שלישי - ענייני הכסף מתחילים להתייצב, בדיקה של מצב החשבון תפתיע לטובה.

דגים 20.3־19.2

במקום העבודה אינכם חשים בנוח. אתם חושבים על שינוי, אולי החלפת העבודה, כל זה קורה גם בגלל עימות עם בכירים מכם, וכן בגלל הצעות מפתות שאתם מקבלים. זה לא השבוע המתאים לוותר על מה שיש. אל תפנו למשהו חדש - כעת זה נראה נפלא, אבל בעתיד זה עלול לאכזב.

שישי - יום נחמד, רומנטי ואף יכול להביא להצלחה בענייני כספים ועסקים.

מוצ"ש עד שני - נטייה לא להרגיש טוב, רצוי למצוא זמן למנוחה, אתם מסכנים את עצמכם, ולנהגים שביניכם מומלץ לוותר על נסיעות מאמצות, כמו־כן התרחקו ממקומות או מאנשים שאינם מוכרים היטב.

שני־שלישי - אכזבה מיחסים שהחלו לא מזמן, אולם יש דרך ליישב את האי־הבנות. אל תתרחקו, אפשר לתקן את היחסים.

טלה 21.4־21.3

אתם מצליחים במקום העבודה, ותקבלו שתי הצעות. האחת, נוגעת לעבודה שאין בה הרבה עניין, אבל יש עימה הכנסה גבוהה מהנוכחית. השנייה, פונה לצד היצירתי שבכם ומאפשרת לפתח רעיונות ולהיות עצמאים, אך אינה משתלמת כספית. עדיף לדחות קצת את ההחלטות.

ראשון־שני - הדור הצעיר במשפחה זקוק לתשומת־לב. אתם חייבים להיות זהירים בכספכם. קיימת נטייה לבצע טעויות שיעלו ביוקר. זה לא הזמן לחתום, להתחייב או להשקיע כספים במשהו יקר. השבוע אתם עלולים להפסיד כסף או לאבד כרטיס אשראי.

אהבה - קסם רב מוקרן מכם בימים אלה. אי־אפשר שלא לשים לב אליכם, השבוע יש הזדמנויות להתחיל בקשר חדש ומגשך, עם מישהו שהכרתם בעבר. אך התייחסותכם עכשיו תהיה שונה.

קילופים

אודטה שוורץ

קוסקוס הירקות האלוהי של מרגרט תייר

לפני כמה חודשים ביקרה בארץ מימי שרתון, מבקרת מסעדות מאוד מהוללה מאמריקה. כשדעכו תמרות האבק שהותיר ביקורה המרטיט בקלושמרל, למד ממנה העם היושב בציון שני דברים:

האחד, זה לחפש אצל הירקן חצילים ממין זכר, שבתחתיתם סיומת בצורת שקע עגול ובשרם המתוק ונטול הגרעינים 'יותר עדיף' מבשר חציל הנקבה המריר והמגורען, שבתחתיתם חריץ מוארך.

והשני, זה שמכל ה'טור־דה־פרנס', שעשו לה בין כל מסעדות הפיצוץ בארץ, למסעדנית אחת בלבד, מחר היא היתה פותחת מסעדה בניו־יורק – למרגרט תייר.

עכשיו,

את הקטע עם החציל זכר וחציל נקבה אני עדיין בודקת. פעם יוצא שהיא צודקת, ופעם יוצא שהיא לא.

אבל בקשר למרגרט תייר אין לי מה לבדוק. שנים אני טוענת שאין בשלנית כמו המרגרט הזו בכל העולם.

שנה אחרי שנה היא מבשלת קסמים, במקום הקטנטן שלה מול המשטרה ביפו, בלי להוריד את הרמה ובלי להתמסחר.

זה האוכל הכי ישראלי שאני יכולה לחשוב עליו: טרי, טעים, מתובל להפליא (יאללה, גליציאנערים, תורו, באוכל הפרענקים ניצחה) ועשוי ממצרכים מן פה.

אז הפעם, חברים – אחד המתכונים הכי נהדרים שלה – קוסקוס ירקות.

הוא עשיר, הוא פיקנטי, ויש בו אלף טעמים.

ואם אפשר כזה־כזה מוצלח מירקות בלבד, מי בכלל צריך קוסקוס בשר?

מרגרט תייר והקוסקוס

שמים בצלחת מצע רך וריחני של קוסקוס סולת חמים, מרטיבים אותו במצקת הגונה מהמרק הזה – וגומרים לאכול ביגון ענקי – למה אין לבנארם יותר מקום בבטן.

יש רק להקפיד (מאוד) על הכמויות, הסוגים ועל גודל החיתוך המדויק של הירקות, אחרת – לא אחראית ארוני השופט, לתוצאה.

קניות:

150 גרם שום טרי, שמן, סוכר, פפריקה חריפה, מלח, 200 גרם רסק עגבניות, חצי קילו מכל אחד מהירקות הבאים: צנון, תפוחי־אדמה, גזר, בצלים קטנים בגודל שזיפים מיובשים, גמבה או פילפלים אדומים מאוד, קישואים, עגבניות, כרוב אדום, חבילה כוסברה טרייה וחבילה פטרוזיליה. קופסת קוסקוס מהיר־הכנה. מאזני מטבח.

לאריסה תוצרת בית: חצי קילו פלפלים (מתוקים) אדומים כמו אש, חצי קילו פלפלים חריפים מאורכים.

אריסה תוצרת בית

חצי קילו פלפלים (מתוקים) אדומים וחצי קילו פלפלים חריפים מאורכים, מייבשים במרפסת, בשמש יוקדת, שבועיים. בחורף זה יכול לקחת גם חודש.

כשהפלפלים נראים מקומטים לאללה, אבל במרקם גמיש כמו של שזיף מיובש עסיסי – שופכים עליהם מים רותחים לכיסוי – לחצי שעה.

אחרי חצי שעה – מסננים את המים, מנקים אותם מהגרעינים, חותכים את הפלפלים לפיסות ומכניסים אותם למעבד המזון, להב פלדה. מערבלים עד שהכול נראה חלק כמו רסק עגבניות מרוכז. אם צריך, מוסיפים לתערובת כף או שתיים מים – רק כדי שהסכינים יסתובבו.

מוציאים לצנצנת הרמטית, שופכים מלמעלה שמן רב לכיסוי ושומרים במקרר.

אין חיה כזו, באחריות.

למרק הירקות של הקוסקוס הזה, משתמשים בשתי כפות מהאריסה הזו. אם אין זמן וסבלנות להכין אותה – משתמשים בכף מחוקה פפריקה חריפה. כן, טעים, אבל לא כמו עם האריסה הזו!

מרק הירקות המיוחד לקוסקוס

(משקל כל הירקות נטו, לאחר קילוף)

חומרים:

150 גרם שיני שום לא מקולפות (אבל בלי חוטר וזקן), רחוצות היטב, חתוכות לפרוסות של חצי ס"מ.

100 גרם (חצי כוס) שמן.

ספל מג גדול וכו:

200 גרם רסק עגבניות + 2 כפות מחוקות אריסה תוצרת בית + 2 כפות מחוקות מלח או

200 גרם רסק עגבניות + כף אחת מחוקה פפריקה חריפה + חצי כף מחוקה סוכר + 2 כפות מחוקות מלח.

1 כוס מים (1 כוס = 200 סי־סי) לחור, ועוד –

11 כוסות מים לחור.

בקערה מס' 1:

400 גרם צנון. כל צנון חתוך לחצי, וכל חצי, חתוך לפרוסות בעובי חצי ס"מ. להקפיד מאוד להדחיק 'תעלות מיקרוסקופיות' מתוך בשר הצנון, כי הן מרביץ חול קטלני למרק!

400 גרם תפוחי־אדמה, חתוכים כמו הצנון.

400 גרם גזר, חתוך לקטעים של 5 ס"מ, כל קטע לחצי, ואז כל חצי שוב לחצי, לאורכו.

300 גרם בצלים יבשים, קטנים שלמים, כגודל שזיפים מיובשים.

200 גרם גמבה חתוכה לריבועים של 4 ס"מ.

בקערה מס' 2:

400 גרם קישואים רקים, מוצקים, חתוכים כמו הגזר.

400 גרם עגבניות טובות ומוצקות, חתוכות לפיסות בגודל שמינית ביצה קשה.

200 גרם כרוב אדום, פרוסות של 2 ס"מ, ואז חתוכות לריבועים של 2 ס"מ.

100 גרם פטרוזיליה מנוקה, בלי הגבעולים, קצוצה גס.

100 גרם כוסברה טרייה, מנוקה, בלי הגבעולים, קצוצה גס.

חהכנה

1. בסיר ענק מטגנים פיסות שום בחצי כוס שמן.

2. כשמלבין מאור, מוסיפים את תכולת ספל המג עם האריסה תוצרת בית, רסק העגבניות והמלח או תכולת ספל המג עם הפפריקה החריפה, הסוכר והמלח.

מיד מוסיפים גם את כוס המים. מטגנים דקה בערבוב.

3. אחרי דקה, מוסיפים את כל 11 כוסות המים הנוספות.

4. מוסיפים לסיר את כל הירקות מקערה מס' 1. אש גרולה, עד שהמים רותחים.

כשהמים רותחים, מנמיכים אש ומבשלים על אש נמוכה, סיר כמעט מכוסה (להשאיר סדק קטן ליציאת האדים), חצי שעה, בול על השעון.

5. אחרי חצי שעה מוסיפים את הירקות מקערה מס' 2.

מבשלים על אש גדולה סיר כמעט מכוסה (להשאיר סדק קטן), 20 דקות בול על השעון, ומכבים אש.

זהו, הנס מוכן.

לא לבשל יותר מזה, כדי שהירקות (הממשיכים להתבשל מהחום של המרק) לא יסתמרטטו, והכרוב לא ישפוך 'לאגרים' של צבע על שאר הירקות.

אסור 'לשתק' בסיר עם הירקות, כי הם נמעכים. גם כשמוגים, להשקיע את הכף בעדינות למטה ולהוציא בזהירות. להכות חצי שעה לפחות, מתום הכישול, לפני שאוכלים, כדי שהטעמים יגיעו ל'פריחה'.

קוסקוס

רק השבוע, , מכינים את הקוסקוס לפי ההוראות שעל הקופסא. בשבוע הבא, נלמד להכין קוסקוס משגע אמיתי, שכל פרור בו, עצמאי ובעל אישיות אינדיבידואלית. לא, הוא לא קשה להכנה. מצאתי פטנטים של קיצור והצלחה לרוב. אבל בינתיים – תכינו מקופסא.

קונסטרוקציה

בצלחת עמוקה, 2 מצקות צירודי קוסקוס, על זה שתי מצקות מרק עם ירקות – ושבע ברכות הודיה לאלוהים על כל הכיף הזה.

בטיחותיות

ואם בסימן חריפות, סיפר דידי מנוס:

איש אחד כל־כך פחד מאיידס, שתמיד הוא היה לובש שני כובעונים. הוא היה לובש את הראשון, מורח טון סחוג, ולובש את השני.

שאלו אותו: מילא שניים, אבל בשביל מה הסחוג?

מה, בשביל מה, הסביר להם. כשאני מתחיל לעבור, והבהורה צורחת עד השמיים, אני מבין שהראשון נקרע...

צילום: אשמת יבין

הודעה לציבור

המתעניין ברכישת

קוטג'ים במבשרת ציון

חברת מבנה רב דירות מקבוצת ים־סוף שמחה להודיע על זכייתה במכרז מינהל מקרקעי ישראל לבניה במבשרת ציון.

נפתחה ההרשמה ל־12 קוטג'ים

(בשיטת כל הקודם זוכה) לפרוייקט משכנות ים־סוף

מסלול תשלומים מיוחד **צמוד דולר$** תוך 180 יום

קוטג'ים 5 חדרים החל מ־$264,000*

* לא כולל מע"מ. שווי המע"מ ישולם כעבור שנה

פרטים: 02-235526

* המבצע לתקופה מוגבלת ולרכישות ראשונות בלבד.

מבנה רב דירות בע"מ מגדל רסקו, הלל 23, קומה 7 **קבוצת ים־סוף**

שלום בר־טל

הרוסים כופפו לנו את היד

נבחרת ישראל בהורדת ידיים (יש דבר כזה) השתתפה בשבוע שעבר באליפות אירופה שהתקיימה במוסקבה ■ חייל המוצב בכיכר האדומה פנה אליהם בעברית, הרוכלים התעניינו בקרוביהם בת"א ובכתבי שלום עליכם

אלי ספיאשווילי–מדליית ארד

אלברט שפיגל (מימין), מתאמץ לשווא

שמעון שלוש (משמאל), עושה שריר

השופט הישראלי אדי מלמד

צילומים: שלום בר־טל

אמא־רוסיה

אוהבת את בניה. את חיבוק הדוב הרוסי חשו היטב שרירני נבחרת ישראל – רבים מהם עולים מרוסיה – שטסו בשבוע שעבר לתחרות הורדת ידיים, במסגרת אליפות אירופה.

זה היה מסע שהתחיל ברגל שמאל, או שמא ביד שמאל. יו"ר המשלחת, שי בן־שחר, אלוף העולם ואלוף ישראל בעבר, חלה ואושפז בבילינסון יומיים לפני צאת המשלחת. זה נמשך בעיכובים מיותרים בנמל־התעופה של מוסקבה, בגלל חותמת עקומה בוויזה הרוסית. הסוף המר היה בתחרויות עצמן, כשהרוסים והגרוזינים לא רק הורידו לנו את הידיים, אלא ממש 'שברו' אותן.

גושי־בשר ענקיים, עם שרירי פלדה של חוטבי עצים, ומבט של רצח בעיניים, עלו בזה אחר זה לזירה, ופשוט זרקו את כולם ל'קרשים'. אפשר להתנחם בכך שלא רק הישראלים התנפצו מול העוצמה של איוואן ופיוטר, אלא גם השוודים, הספרדים, הפינים והנורווגים.

עיתונות הספורט הרוסית השתמשה בדימויים מקומיים: המתחרים נלחמו בקרב אבוד מראש, כמו ניסיון להפיל את חומת הקרמלין. הרוסים, צריך להודות, ידעו לבנות חומה.

מאז מדיניות הגלסנוסט של גורבצ'וב הכיכר האדומה כבר לא כל־כך אדומה. הצבע השולט הוא אפור מדכא, ורק החייל המוצב ליד שער הכניסה למוזוליאום של לנין, שפנה אליי בעברית ואמר: "אני לא מדבר עברית", שפך מעט צבע לביקור.

אבל לא הכול שלילי במוסקבה. חברי הנבחרת אמנם הגירו הרבה זיעה, אבל הצליחו להתמקם במקום החמישי בדירוג האירופי. אלון קובי היה היחיד ששב לישראל עם גביע, אחרי שזכה בתואר אלוף אירופה בהורדת ידיים עד 55 ק"ג. אלי ספיאשווילי, אלוף עולם ב־1993, הסתפק במדליית ארד בתחרות הורדת ידיים עד 110 ק"ג. שאר חברי הנבחרת נאלצו להסתפק ב'כבושקות' בלבד.

ברחובות מוסקבה אוהבים את התייר הישראלי. עם מעט ידע ברוסית גיליתי מהר, שלפחות לכל מוסקבאי שני היו אמא או אבא יהודים. כל רוכל מכיר את 'טוביה החולב' של שלום עליכם, והשאלה החוזרת על עצמה היא "איך בתל־אביב ובירושלים". כולם זוכרים את החברים שעלו לישראל, ומקווים להגשים את החלום הרטוב, ולזכות 'לטעום' מהמערב ■

מגיעה לך מכונית חדשה

...וסופשבוע זוגי עם רכישת רכב בליסינגישיר

* כפוף לתקנון המבצע 1/95

מהיום המכונית החדשה שרצית היא כבר לא בשמיים.
פריסת התשלומים הנוחה של ליסינגישיר תאפשר לך להגשים את החלום.

איך זה עובד?
יותר פשוט ממה שאתה חושב. בשנים הראשונות הרכב שלך בחכירה. בתשלום האחרון אתה הופך לבעל הרכב תמורת 1% בלבד מערכו.
חברת ליסינגישיר שמרכזה בירושלים תעניק לך שרות עד הבית מהרגע שתחייג להזמין את היועץ שלנו, ועד שהמכונית תהיה שלך.

הליסינג הישיר מגיע לשכירים:
עד 100% מימון, ב 80-36 תשלומים קבועים מראש.
הליסינג הישיר אינו פוגע במסגרת האשראי בבנק.

- מימון ליבוא סחורות
- הלוואות לרכב וציוד
- שכירות תפעולית
- ליסינג לרכב מסחרי ופרטי

ליסינגישיר
ליסינג ומימון לרכב וציוד בע"מ

177-022-3121 ,02-736356 :סניף ראשי ירושלים: רח' יד חרוצים 19, בית היצרנים, משרד 222, ירושלים. טלפקס רב קווי
סניפים: אשדוד: טל' 08-531514, בני-ברק: טל' 03-6196883, רעננה: טל' 09-989473/524, באר-שבע: טל' 07-276316, מעיליה: טל' 04-9977098

שליחות קטלנית

גפי אמיר מפטרלת • מתרוצצת • סורקת • נוברת • חוקרת

ריקי מחכה לדיאנה

אורחת משחקי הפועל הזמינה לימוזינה, אבל לא את ריקי גל

ו־טו־טו מגיעה דיאנה רוס לארץ לכבוד משחקי הפועל (ה־15! ה־15! אל תגידו – לא ירענו) והשבוע שיגרה את רשימת דרישותיה, הכוללת לימוזינה (לימוזינ'קה) צמודה, שתי סוויטות צמודות בהילטון וסוויטה שלישית למנהלה האישי, מים מינרליים, מאפרת, תפריט שלא מכיל בשר אדום ואישור שלה על כל צילום שלה. גורדניקית.

מה שדיאנה לא דרשה (אך תקבל בכל זאת, על אפה ועל חמתה) הוא את ליוויה הצמוד של ריקי גל, בערת ז'נס קוסמטיק'ס המעניקה חסותה לביקור'ס, ועל כן תלווה את דיאנ'קה בכל ארבעת ימיה כאן. „אני רוצה לשאול את דיאנה", מתכוננת גל, „מה עוד נשאר לה לעשות בעולם המוסיקה אחרי כל־כך הרבה הישגים, וגם לדבר איתה על החיים – מה מפרה אותה ומה מנחה אותה. בסך־הכול, דיאנה היתה דוגמנית־צילום, לפני שהתחילה לשיר, והיא מחוברת לחיי הזוהר. חוץ מזה, לשתינו יש ילדים, ומעניין אותי לדעת, איך מצליחים, לדעתה, לשמור על קריירה וגם על קשר בריא עם הילדים".

למזלה הטוב של הזמרת האורחת, לא הצליחה עד כה ריקי גל להגשים את מזימתה לגרור את דיאנה למדבר. „הבנתי שמתוכננים לה טיולים לכותל ולים־המלח", מתלוננת גל בצער, „ודווקא הייתי רוצה לקחת אותה לסיור ג'יפים עם בדואים במדבר. אני בעצמי מאוד מחוברת למדבר ונורא נרגעת שם, ואני בטוחה שלדיאנה לא היתה חוויה כזו בחיים". וטוב שכך.

איה והמלכה נור. בקרוב הביקור

עניין של כימייה

גם המלכה נור נלכדה, לבסוף, ברשתה של איה

יה עזריאלנט, אשת 'הבורסה לתכשיטים', ממשיכה במאמציה המרשימים והבלתי־נלאים להסתחבק עם המלכה נור מירדן, הלא היא „הר מג'סטי קווין נור", כלשונה. אחרי שהשתרבבה עזריאלנט (עם כל הכבוד להן) לטקס חתימת הסכם־השלום בערבה, שם הטרידה את שר הטקס של המלך חוסיין בסיפורים אודות סבה בונה־הכינורות שעשה כינור בצורת המלך עבדאללה (וזה נראה כמו שזה נשמע) אך לשווא, הניחה סופסוף עזריאלנט ידה על טרפה בארוחת־ערב של ארגון 'זרעים לשלום', ארגון בלונדק'ות למען השלום, שהתכנס במלון ריג'נסי בניו־יורק.

אחרי דג האילתית ברוטב תאנים, צעדה איה היישר למלכה נור, שתפקדה כאורחת־הכבוד לצד ראומה וייצמן, ומסרה ד"ש מלאה רבין. „אמרתי לה", משחזרת איה את החוויה, „שלאה מאוד נהנתה בארוחת־הצהריים אצלה, והיא מסרה בחזרה ד"ש ללאה רבין". מעודדת לנוכח הצלחתה, חזרה איה על סיפור סבה: „אמרתי לה שסבי, ד"ר אליהו רפפורט, עשה כינור בדמות המלך עבדאללה, והכנתי מזה יציקת כסף שהייתי רוצה לתת לה", מתגאה עזריאלנט. „המלכה נור נתנה לי קונטקט עם הבנאדם שאחראי שם על החצר, וכבר כתבתי לו מכתב, ואני מתכוונת לבקר אותה בחודש יולי".

– סכמי את האירוע.

„אני חושבת שביני ובין נור נוצרה כימיה מאוד מיידית. בסך־הכול, אנחנו בנות אותו גיל".

גל. „לשתינו יש ילדים"

צילום: סיוון פרג'

קח תרמיל, קח מקל

וטייל בארץ־ישראל, בייחוד אם אתה ח"כ משועמם בחופשה

פוליטיקאים, שבימים אלו פוגרים כידוע בפגרה, מנצלים היטב את החופש, ולאחרונה נדלקו על טרנד חדשני: טיולים בחיק הטבע'קה.

שתי שניות אחרי פסח אירח פיני בדש מצומת, שני חברים פוגרים: רפוליק (הפרא האצילי) וחברתו עפרה מאירסון ארומת־השיער, ויחד עם שי חרמש, יו"ר מועצת שער־הנגב, יצאו לטיול ג'יפים בשבילי מכתש־רמון ונחל מישר, הציתו מדורה, בלסו קרטושק'ס ועוד פצחו בשיר.

רפוליק וחברים בחיק הטבע'קה צילום: אורי אפלבאום

מנגד, אירח בשבת ח"כ גדליה גל מכפר־ויתקין את אלי גולדשמידט, הח"כ הבליין מקיבוץ דגניה, את חיים אורון ואת אברהם פורז. בעוד נשותיהם נשארות מאחור, יצאו הבנים לטיול טרקטורונים בדיונות שבסביבה. היה קש־רקש.

צ'אריטי עם סטייל

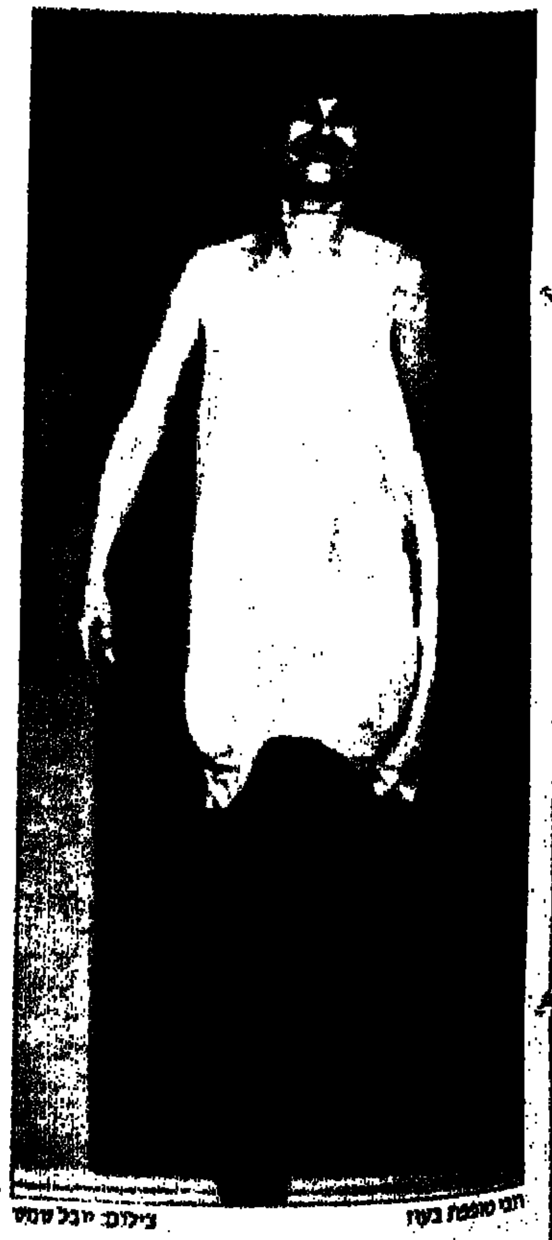
לא פשוט לפסוע על פלטפורמות, וגלו הסלבריטאיות על המסלול

יך האוכל? אתן נהנות? תקנו כרטיסי הגרלה, והילדים ב'ניצן' ייהנו גם כן:" האיצה בטאקט גולת אנקורי בבלונדק'ות, שהתכנסו ביום שישי לבוקר של צ'אריטי בגן־אורנים בתל־אביב (כמעט נתקע להן הפאטה־אווז בגרון).

120 שקלים הכרטיס שילמו האורחות הרחומות, והכול הלך תרומה ל'ניצן'. בתמורה קיבלו בראנץ' הדור סביב שולחנות ותצוגת־אופנה ייחודית: במקום הדוגמניות האנורקסיות הרגילות פסעו לבמה חסידות־אופנת־העולם, חוגגת פנינה רמון המחוטבת, נזדי ניר־מוזס־שלום ותיסן, ושגב אלחדד, בפיקת סרטים וחברתו לחיים של נטים זוילי, הופרת עונה לב, ויטה רוזוב אכת הקייטרינג וישראלה שמיר מלכת הבלונדק'ות העולמית. כולן דגמנו בהתנדבות, בעוד חלקן מפגינות גופות חטובים ביותר, וחלקן, איך להגיד, מפגינות את דליותיהן הצידיות, אך הבה לא נהיה קטנוניים.

אחרות מנשות־החברה, המצוידות בעבר דוגמניתי מפואר, הפגינו על המסלול כיצד צועדים על פלטפורמות בלי להתכלבל. רומי פורת־שובל, מנחת הטלוויזיה והדוגמנית בעברה, אמנם התחלקה אפיים ארצה בחזרה שלפני, אולם בתצוגה עצמה התאוששה וצעדה על המסלול, ידה על מותנה, ואפה המחוטב מונף אל־על.

אך אליה ומה זה קוצבה: למרות התרגשות הגירל'ס הן כה נהנו מהפיכתן לדוגמניות, שסירבו במפגיע לנטוש ת'מסלול, והגדילה לעשות אריאלה טרנר, שחזרה שוב ושוב, כעוף־החול בשעתו, לבמה, ומיציאה ליציאה שילבה בצעידתה ניואנסים חדשים, דוגמת הפרחת נשיקות לקהל ונפנופים חינניים לבעלה. כמעט שעתיים יובשו שם הוויברס, ולולא גירשו אותן מהבמה, היו ממשיכות לדגם עד עצם הרגע הזה.



חני סופגת בעוז צילום: יובל שמש

הסבתא המורצת. בעיצומו של צילום לסרט־פרסומת חדש פרצה במפתיע לאולפני אף־טי־אס בתל־אביב שרה בריקו, סבתה האוהבת של מיכאלה, שבאה לבקר את נכדתה המדגמנת. מיכאליקה, שהיתה בדיוק בעיצומה של הפסקת הצהריים (ואכלה רק חסה) נטשה מיד את חסלקום שלה והתנפלה על סבתה (המגיעה עד לכמותניה) בנשיקות נרגשות, בעודה מעדכנת את הצוות: „זו האהבה האמיתית שלי". בהחלטיק. צילום: שני צלמים

שליחות ציבורית

[illegible]

רוצה להתקדם בחייך?

התקדמות בחיים = (עבודה מתקדמת)² (לימודים להתמחות בתעשיית התוכנה*) במחשבים

*לעבודה בתעשיה מובטחת לכל בוגר התמחות בהצלחה

מכון סלע להתמחות במחשבים, מכשיר מתכנתים מעולים המתמחים במקצועות המחשב. מגמות ההתמחות הם פרי פיתוח משותף לקבוצת סלע וחברות נוספות בתעשיית ההיי–טק המתקדמת.

לימודי בסיס/הסבה

לימודי הבסיס הסבה כוללים לימוד שפות תוכנה מודרניות כדוגמת C ו–C++; לימוד סביבות פיתוח מודרניות כגון Windows ו– UNIX ולימוד היסודות המוצקים בתיאוריה של מדעי המחשב. תוכנית הלימודים עוסקת בנושאים שימושיים ומעשיים.

לימודי התמחות

לימודי ההתמחות כוללים בחירה באחד מהמסלולים:

- פיתוח תוכנה Object Oriented למערכות מידע בסביבת Windows
- תקשורת וניהול מערכות פתוחות
- פיתוח תוכנה Object Oriented למערכות היי–טק בסביבת UNIX ו Windows

הלימודים בכל שלב ושלב, (בסיס/התמחות), מקבילים בהיקפם לשנת לימודים אקדמית. תחלה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ו, ניתן להרשם לסימסטר אביב ולהרויח שנת לימוד. הלימודים נערכים במעבדות ההדרכה המצויידות ביותר בישראל עם מרצים בעלי מוניטין בינלאומי בתעשיה.

הלימודים גמישים: לימודי ערב/יום, במתכונת מלאה או חלקית.

קבוצת סלע — מכון סלע מקבוצת סלע

03-6190999

מכון סלע להתמחות במחשבים

רשת המכללות של "קידום לתואר", מציעה לך מסלול מרוכז וישיר לתואר בראיית חשבון. המסלול הייחודי בנוי כך שתלמד בדיוק את מה שאתה צריך לדעת כדי להיות רואה חשבון מקצועי ומיומן, בלי לבזבז זמן מיותר.

- בתום כל קורס נבחנים בבחינות של מועצת רואי החשבון.
- שעות לימודים גמישות, ומאפשרות לשלב עבודה ולימודים.
- המרצים, הינם אנשי אקדמיה בעלי ניסיון מקצועי עשיר.
- המסלול כולל לימודי הנהלת חשבונות מלאים.
- ניתן לסיים את ההתמחות תוך כדי הלימודים.

לתואר בראיית חשבון

- המועצה המייעצת: רו"ח דן גבלי, מר קוסט מר חיים, רו"ח יאיר רבינוביץ, עו"ד ורו"ח יוסי שטס.

לפרטים נוספים ולהרשמה חייג למכללה בעירך:

רשת מכללות קידום לתואר

ידיעות אחרונות מציג:

יום ב' 15.5.95 שעה 20:30, מועצה אזורית בקעת הירדן

משתתפים:

אל"מ דוד ברין – לשעבר קצין מתאם הפעולות בשטחים

אספה פלד – עיתונאית במוסף "7 ימים"

נד ליאור – ראש מערכת "ידיעות אחרונות" בירושלים

גידי מזוז – עיתונאי במוסף "7 ימים"

בתכנית האמנותית: יואל שר – במופע הומור ומוסיקה

מחיר כניסה: 5 ש"ח.

כניסה חינם למנויי ידיעות אחרונות. הזמנות וכרטיסים בטל. 02-941255

בשיתוף החברה למתנ"סים

ידיעות אחרונות

העיתון של המדינה

המכללה האזורית ראשל"צ

מיסודה של מכללת טומשין

לימודים לתואר B.A. של האוניברסיטה הפתוחה

הרשמה לסמסטר סתיו תשנ"ו לימודי בוקר ו/או ערב

מדעי החברה במסלול דו- נושאי:

ניהול וכלכלה ▪ ניהול וסוציולוגיה ▪ ניהול ומדע המדינה סוציולוגיה וחינוך ▪ ניהול ומדעי המחשב

מסלול לימודים בתחום מדעי החברה:

פסיכולוגיה ▪ חינוך ▪ שילוב בין מדעי החברה והרוח

▪ הלימודים מתקיימים בכיתות מרווחות וממוזגות בקמפוס המכללה האזורית ▪ מתן דגש על אוירה אינטלקטואלית ויחס אישי ▪ הלימודים מבוססים על ספרי הלימוד היחודיים של האוניברסיטה הפתוחה ועל מפגשי הנחייה שבועיים המועברים ע"י המנחים שלה. ▪ 30% מלגה לחיילים בשרות חובה ועד שנה לאחר השחרור.

— אין צורך בפסיכומטרי —

▪ פתיחת הלימודים - אוקטובר 95' ▪

במכללה האזורית ראשל"צ (ניתן להגיע מאוחר עם B.A. קרוב)

לפרטים, פגישת ייעוץ אישית והרשמה:
המכללה האזורית ראשון לציון
הרצל 91 ראשל"צ 9647171, 03-9647191
חייגו חינם 177-022-7475

ילדה אחת באתיופיה

קרני שמש מלוכסנות הפיזו את פניהם השחומות של נערי־הרועים, שנקבצו סביבנו, שעונים על מקלותיהם, מציצים בנו בסקרנות ומצחקקים קלות. היתה שעת בין־ערביים בהרי סימיין. לא הרחק מצלע הגבעה שעליה נטינו את אוהלינו היו שיירות אינסופיות של אדם ובהמה – פרות, עזים, סוסים וחמורים – משתרכות ומעלות אבק בשבילים המחורצים, בדרכן הביתה מן המרעה, משדות החיטה והדוחן או מהשוק של עיירת־המחוז, דְבָּארק. היינו בתחילתו של מסע רגלי בן שלושה ימים בפנינת־נוף אתיופית זו, שמורת־טבע לאומית ובינלאומית, שלמרות יופייה פוקדים אותה, בינתיים, לא יותר מ־300 תיירים בשנה: האיזור גבוה, פראי ומבותר ורובו אינו נגיש לרכב. במורד, מעבר לכתף הגבעה, הבחנו בכמה בקתות עגולות, „טוקול" בשפת המקום, שגגות־הקש שלהן מעלים דבלולי עשן. מפעם לפעם נשמעה משם קריאה רמה ומהדהדת של אֵם, שמזעיקה את ילדיה הביתה.

הילדים ישבו מצונפים יחד מתחת לעץ, לוטשים עיניים. מדי פעם, למשמע קריאת אמא, היה אחד מהם מזדקף, מפשיל צוואר ועונה לאמו בקריאות רמות, מתריסות, משלו. לא היה צריך הרבה דמיון כדי לפענח, מבין ההברות הזרות של האמהרית, את „רק עוד רגע אמא, רק עוד רגע קט", כדברי השיר, מה שמוכיח שוב שילדים הם ילדים בכל מקום, אפילו שם, במרומי הרי סימיין.

כשהתקרבתי אליהם בפעם הראשונה הם נבהלו ונסוגו. סולומון, המדריך המקומי שלנו, נחלץ לעזרה, הרגיע את הילדים וקיבץ אותם שנית, לשיחה, כשהוא המליץ בינינו. נדרשו לי דקה או שתיים בלבד כדי להיווכח, שאני מדבר, בעיקר, עם ילדה אחת, שהתבלטה מייד כדוברת הטבעית של הקבוצה. לא כל־כך חינוכי, אני יודע, אבל אי־אפשר היה להימנע מכך.

שמה מַסאיי. להערכתי, כבת 11. יחפה, כמו כולם. לבושה מעין גלימה נושנה מאריג גס, קרקפתה גלוחה ברובה, חבוקה בשוליה בשפעת צמות זעירות, תמירה, דקיקה, אינטליגנטית, יפהפיה לפי כל קנה־מידה שהוא. היה לה ביטחון־עצמי מהול בצניעות טבעית, ביישנות בלולה בהומור, נשיות מופנמת וקול רך יחד עם ממזריות ומענה־לשון חד ומהיר.

ניסיתי ללמוד מפיה משהו על חיי ילדים בפינה זו של העולם. היא סיפרה שהיא, כמו שאר הילדות, מסייעת לאמא בקליעת סלים, באיסוף זבל־פרות, בהבאת מים מהערוץ הקרוב ובשמירה על האחים הקטנים. סיפרה, שילדות בכפרים אלה מאורסות לנערים מעט בוגרים מהן כבר בגיל 8 – 9. עוד תקופת־מה הן חיות עם משפחתן ואחר־כך עוברות לגור עם הארוס בבית הוריו. סולומון הוסיף, לאוזני בלבד, שיחסי־מין מלאים באים, בגיל צעיר למדי, אחרי התקרבות טבעית ומשחקי־אהבה. ברגע שהבנות מקבלות מחזור, בדרך הטבע, הן נכנסות להריון. לא, מסאיי עדיין אינה מאורסת. מה יקרה, שאלתי אותה, אם הורייך ירצו להשיא אותך לגבר מבוגר. מסאיי שקלה רגע את תשובתה וענתה, עם ניצוץ שובב בעיניים: „שאלמן יתחתן עם אלמנה, וצעיר – עם צעירה". משנעשו קריאות האימהות תקיפות יותר קמה כל החבורה והלכה הביתה.

■■■

למחרת בבוקר שבה מסאיי אל המאהל שלנו, הפעם בלוויית אמה. ביקשתי אותה שתספר לי סיפור. ישבנו כולנו על הארץ. אחרי סירוב מבוייש התרצתה מסאיי, התייעצה עם האם ופתחה בסיפור. ללא ספק, סיפור רווח ומוכר לרבים באיזור ההוא. המתכונת: הרועים הצעירים, הנשים והילדים, שנקבצו סביבנו, היו ממלמלים את מילותיו במקביל לשטף סיפורה, במיוחד כשזו הגיעה לבית־החוזר הנוסחאי, המחורז והמפורז.

בצד, נשען על מקלו, עמד והקשיב אחיה, רועה בקר, כבן 16. אח אחר, כבן 8, היה חבוק ומלופף כל הזמן על־ידי מסאיי. האחות הקטנה, כבת שנתיים או יותר, ישבה על ברכי אמה, אשה צעירה ויפה, שהביאה לעולם כבר 7 ילדים. האם האזינה לסיפור ובעת הצורך נחלצה לסייע לבתה בפרט זה או אחר. תוך כדי כך היתה הקטנה שולחת יד אל חזה אמה, חופנת ומוציאה שד, קולטת אותו ... [illegible]

ומקרבת את הפטמה אל פיה, ואחרי שסיימה היתה שבה ומאחסנת אותו במקומו ושולפת, להנאתה, את הדד השני.

את הסיפור אמסור להלן בקיצור. זה לא יהיה בדיוק הסיפור הרחימאי, שבעזרתו תשכיבו את ילדיכם לישון. יש בו רעב והתאכזרות ודם ונקמה ומוות. אפילו זכר לקניבליזם. מסאיי סיפרה אותו תוך־כדי לעיסת קנה־עשב, שאולי סייע לה להתרכז או להתגבר על ביישנותה.

מעשה באשה אחת, שמתה, והשאירה אחריה שתי בנות יתומות, אחת חכמה ואחת טיפשה. היתה לאשה פרה בשם בּוֹרָה. לפני מותה ציוותה האם על פרתה – כאן בא הקטע המושר, המחורז, החוזר בווריאציות שונות – „השבעתיך, בורה, בורה,/ שמרי בנותי מכל צרה". לא עבר זמן רב ואבי הבנות נשא לו אלמנה לאשה, שהביאה עימה את ילדיה שלה. האם החורגת התאכזרה אל שתי הבנות ולא נתנה להן די אוכל. לכן, מדי יום, בצאתן למרעה, היו פונות אל הפרה ההיא ושרות לה משהו מעין: „חן נשבעת, בורה, בורה/ נא חלצינו מצרה", והפרה היתה מייד נותנת לשתיים שפע זבדה וחלב.

עד מהרה הבחינה האם ששתי הבנות השנואות בריאות ושבעות יותר מילדיה האהובים ושלחה אחד מאלה לרגל אחריהן. אבל, השתיים שיחדו אותו במעט חלב, כדי שיאמר לאימו שלא ראה כלום. „ואם אספר", נשבע, „תפתח האדמה את פיה ותבלע אותי". למחרת, נשנה אותו סיפור עם בת אחרת, אך זו לא עמדה בשבועתה וגילתה לאֵם את הסוד. כשרצתה האם להרוג את הפרה הרכיבה זו את שתי הבנות על גבה ונמלטה עימן למקום רחוק. שם עוד הוסיפה זמן־מה לזון ולפרנס אותן עד שהזקינה ומתה. הבנות התגוררו במחילת־לטאות והתפרנסו משאיבת מים ומאיסוף גללי־בקר.

ההמשך הולך ונצבע בארום: הבת החכמה מתכננת נקמה, וכך גם האם החורגת. זו מורה לבתה, שאם תבוא אחת הבנות לביקור בהיעדרה תשים עצמה כמתפייסת ותציע לה להישאר וללבות את הגחלים, ולכשתתכופף – תדחף אותה לאש ותבשל אותה, למאכל כולם. החכמה אמנם הגיעה, אך התחכמה ודחפה את בת האם־החורגת לאש, בישלה אותה, השאירה בבקתה את הקדרה עם הצלי והיא עצמה עלתה על הגג, כשבידה אבקת פלפל חריף. האם חוזרת, אוכלת את הבשר וחשה בחילה משונה. קוסם־השבט מאשר את חששותיה: היא אכלה את בשר בתה. היא מגלה את הבת החורגת על הגג, וזו טופחת אבקת־פלפל חריפה ישר לעיניים. הבת בורחת, האם רודפת. בדרך, כשהיא מנסה לצלוח בעקבותיה ערוץ שוצף, היא טובעת ומתה. סוף לסיפור. לא בדיוק „סיפור־ילדים טוב", מכל בחינה שהיא. סיפור שמסופר בערבי התנור סביב הגחלים הלוחשות, ומכיל חומרי־חיים מוכרים ולאו־דווקא חביבים, שמהם נבנות הדראמות הגדולות. והעיקר – יש נקמה.

■■■

אחרי הסיפור הלכתי עם מסאיי לטיול, יד ביד, אל שפת המצוק. צפינו יחד בראיית הקֶרֶס, בצל ענן שוחל בעמק מתחתינו, בהרי־השולחן הרחוקים. שאלתי אותה, בתיווכו של סולומון, מה עם לימודים. היא סיפרה, שלמדה תקופה קצרה. אבל הפסיקה: בית־הספר מרוחק מאוד, כשעתיים הליכה מבקתתה, ואין בסביבה עוד ילד בגילה שהולך ללמוד. היא רוצה, אבל ההורים לא מתירים לה ללכת מרחק כזה, פעמיים ביום, לבדה. חוץ מזה, לאחרונה לקתה במחלת־עיניים, ואחרי שהבריאה כבר לא שבה ללמוד.

ביקשתי מסולומון, יליד כפר קטן במחוז טיגריי שבצפון, אגרונום בוגר אוניברסיטה על־פי השכלתו, שיספר לה את סיפור בית־ספר שלו. איך הימרה את פי אביו הקשוח, שביקש לאלצו להישאר בבית ולסייע לו במרעה; הן לשם כך מביא אדם ילדים לעולם. איך היה משכים כל בוקר, בעוד האב ישן, הולך כשעתיים־וחצי לבית־הספר המרוחק, לומד, עוצר בדרך חזרה כדי להכין שיעורים כל עוד היום מאיר – ושב הביתה אחרי רדת החשכה. איך נהג, בשובו, להשליך אבנים קטנות לעבר האגף שאמא נמצאת בו, וזו היתה מאשרת שאבא כבר ישן, מכניסה אותו ונותנת לו משהו לֶאכול, אחרי יום תמים שבו לא טעם דבר. מאיפה, שאלתי אותו, לוקח ילד קטן, בכפר נידח ואנאלפבתי, דחף כזה ללימודים, עד כדי מרי גלוי נגד אב סמכותי. „באמת שאני לא יודע", סולומון ענה, „זה משהו שבא מבפנים. הרגשתי, שאם לא אני אלמד – אני אמות".

עד היום, בכל רחבי אתיופיה, יש ילדים שהולכים שעתיים ושלוש, מכפריהם המרוחקים לבית־הספר. כך הלוך וכך חוזר. נפגוש כאלה בעת ביקור בבית־הספר התיכון בעיר הכנסיות החצובות לָלִיבֶּלָה. נראה אותם יושבים במצופף, שלושה ליד שולחן של שניים, 80 – 70 תלמיד בכיתה. לימודים בשני משמרות. מבני 15 עד 27. גם תלמידות נשואות, אימהות לילדים, יושבות ולומדות, באנגלית ובשפת־המקום לסירוגין, על תכונות המר־קליבר, כשהסבתא, בבקתה, מטפלת בקטנים. מבין כל גילאי תיכון באיזור זה, נשאל אז את המנהל הצעיר, איזה אחוז לדעתך מגיע ללמוד? המנהל סוכר ידיו ומעריך: „בקושי 5 אחוזים".

■■■

אילו דברים עוברים במוחך, כשאתה חש שנפשך הולכת ונקשרת בנפשה של ילדה אמהרית יחפה בת 11. שמכל הילדים והילדות שפגשת ושתפגוש כאן במרוצת שבועיים דווקא גורלה שלה נוגע לך באופן אישי ותסריטים שונים של עתידה הצפוי והאפשרי מעבירים בך, לעתים, צמרמורת. אתה נרעד למחשבה שילדה זו עשויה למצוא עצמה תוך זמן קצרצר אשת־איש ומטופלת בילדים. ומי יודע לידי מי היא תיפול, לעוואל. אתה רואה אותה, בעוד עשר שנים, בת 21 בלבד, בראש גדוד של ילדים, סוחבת על גבה כדי מים כבדים, טוחנת גרעיני טֶף, הוא הדוחן, בריחיים־של־יד וכותשת פלפלים אדומים במכתש. אתה מנסה, דרך סולומון, גם בעזרת מתת כסף, לדבר על לב אמה, להסביר לה כמה חשוב לשלוח את הילדה ללמוד. אולי היא תהיה יום אחד רופאה. אולי מהנדסת. אולי תחלץ עצמה מגורל של סבתא בת 25.

ומצד שני, מי שמך. מי אתה שתקרא תיגר על סדרי עולמה של ילדה אמהרית. וכלום יכול מישהו לתקוע לירך, שמנת־חלקה של רופאה או מהנדסת, בכל ציוויליזציה שהיא, שפר מגורלה של נערה אתיופית, מקסימה ואינטליגנטית ככל שתהיה, שהולכת בעקבות גורלה.

זהו, בעצם, סוף הסיפור. סיפור בלי סוף, שהותיר געגוע גדול ותחושת החמצה. כמו שאמר מי שאמר, כל הפגישות מובילות רק אל פרידות. בעבור שעה קלה קיפלנו את האוהלים ואלה, עם שאר הציוד, הועמסו על־גבי הסוסים. הילדים ליוו אותנו במבטם, כשאיש־איש מהם ממולל בידו עט כדורי, בּר (חצי שקל) או שניים או פריט אחר, שקיבל ממישהו למזכרת. גם מסאיי נשארה שם, צרובת שמש, שחורת עין, דקיקה, תמירה ויפה כמו שרק אמהרית יכולה להיות, עצובה־עליזה כאחד, מנופפת יד לשלום, כשאנחנו הפלגנו לעבר הנופים השגיאים הבאים של הרי סימיין. עד היום, כארבעה חודשים אחרי הבוקר ההוא, אני חש את מגע ידה של מסאיי, כשבמהלך הטיול המשותף שלנו אל שפת המצוק החליקה את כפה בהיסוס על הזרוע החשופה והשעירה־משהו שלי ואחר העבירה אותה על הזרוע שלה, החלקה והנקייה מכל שערה, כשואלת את עצמה האם אנחנו בני־אדם מאותו הסוג. השאלה עד כמה אתה רוצה, עד כמה אתה יכול, עד כמה מותר לך ועד כמה אתה מוכן להתערב בגורלם של אחרים – תישאר תמיד פתוחה.

מסאיי מהרי סימיין. „שאלמן יתחתן עם אלמנה – וצעיר עם צעירה"

צילום: עמיקם שוב

משרד החינוך והתרבות
האגודה לקידום החינוך
המח' ללימודים קדם-אקדמיים

האגודה לקידום החינוך מבקשת להביא לידיעת הציבור את רשימת המוסדות שהורשו ע"י משרד החינוך והתרבות והמועצה להשכלה גבוהה לקיים לימודים קדם־אקדמיים בתשנ"ו

מכינות ליד אוניברסיטאות

1. האוניברסיטה העברית, בנין בוכר רוטו, הר הצופים, ירושלים 91905, טל. 02-882658, 882448/9
2. אוניברסיטת בן גוריון, היחידה הקד"א, בנין עין-גדי, רחי וולפסון 4 ת.ד. 653, באר שבע 84105, טל. 07-461053/4/5/7/8
3. אוניברסיטת תל אביב, בנוי המכינות של האוניברסיטה ברמת-אביב, ת"א 69978, טל. 03-6408380, 6409588, 6407044, פקס. 6409783
4. המרכז להשכלה של חוף השרון בחסות אוניברסיטת תל-אביב, מועצה אזורית חוף השרון, שפיים 60990 טל. 09-596508, פקס. 09-596535/8, 09-596536
5. אוניברסיטת חיפה, הבניין הרב־תכליתי, הר הכרמל, חיפה, 31999, טל. 04-240413, 240476
6. הטכניון, המרכז ללימודים קדם־אקדמאים, קרית הטכניון, נוה שאנן, חיפה 32000, טל. 04-233628, 294536/7/9
7. אוניברסיטת בר-אילן, מינהל השלוחות והמכינות, רמת־גן 52900, טל. 03-5318406, 5354079, 5347700
8. האוניברסיטה העברית, החטיבה לסטודנטים עיוורים, הר הצופים, ירושלים, 91905, טל. 02-882155, 882677
9. האוניברסיטה העברית, מכינת בוגרים, בניין פרנק סינטרה, הר הצופים, ירושלים, 91905, טל. 02-882367
10. אוניברסיטת בן גוריון, היחידה למעורבות חברתית, תוכנית בוגרים באר־שבע, ת.ד. 653 84105, טל. 07-461684/5

מכינות ליד מכללות לחינוך

11. המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין, שדי' הרצל 89, ת.ד. 3578, ירושלים 91035, טל. 02-6513111
12. המכללה לחינוך-סמינר הקיבוצים, דרך נמיר 149, רמת אביב, תל־אביב 62507, טל. 03-6902323, 6902329
13. מכללת בית ברל, ליד כפר סבא, ד.נ. בית ברל 44905, טל. 09-906433, 906432
14. אורנים, בית הספר לחינוך של התנועה הקבוצית, קרית טבעון 36910, טל. 04-9830811, 9838809
15. מכללת לוינסקי לחינוך, שושנה פרסיץ 15, קרית חינוך תל־אביב 61480, טל. 03-6902475, 6902444
16. המכללה לחינוך גופני ע"ש וינגייט, מכון וינגייט 42902, טל. 09-639224, 639222
17. המכללה הדתית לחינוך, גבעת וושינגטון ד.נ. שקמים 79860, טלי 08-565715, 565712
18. המכללה לחינוך ע"ש קיי, יהודה הלוי באר־שבע, ת.ד. 65 84100, טל. 07-416863/4/5
19. מכללת אחוה-עמל 1, באר טוביה ד.נ. שקמים 79800, טל. 08-588030/1, 588004
20. חמדת הדרום, המכללה התורנית לחינוך, ת.ד. 432 נתיבות 80200, טל. 07-931448 פקסי 07-965532
21. מכללת אפרתה, רחי בן יפונה 17 ירושלים 93623, טל. 02-731128, 711645
22. המכללה להכשרת מורים ערביים, רחי הכרמל 22, ת.ד. 8340 חיפה, טל. 04-233537

מכינות ליד מכללות אקדמאיות

23. ביה"ס הגבוה לטכנולוגיה, ועד הלאומי 21 ירושלים, טל. 02-751111, 751126, 751102
24. המכללה למינהל, שושנה פרסיץ 9 ת"א 61480, טל. 03-6902020, 6902027/8/9
25. מכללת נתניה, רחי סמילנסקי 10 נתניה 42432, טל. 03-6134151, 09-330240
26. מכללת חדרה מנשה, רחי הנשיא 73 חדרה 38386, טל. 06-322720, 326086
27. מכללת אורט הגליל ע"ש בראודה, היחידה ללימודי המשך, ת.ד. 78 כרמיאל, 20101, טל. 04-9901911
28. מכללת צפת, ת.ד. 160 צפת 13206, טל. 06-920055, 972527
29. מכללת אשקלון, ת.ד. 9071 אשקלון 78211, טל. 07-712881, פקסי 07-710266
30. מכללת יהודה ושומרון, אריאל ת.ד. 3 ד.נ. אפרים 44837, טל. 03-9367001, 9366472, 9365884
31. מכללת הגליל המערבי, ד.נ. אשרת 25200, טלי 04-9811693, 9812119, פקסי 9813118
32. מכללת עמק הירדן ע"ש אלפרין, צמח, ד.נ. עמק הירדן 15132, טלי 06-773733/4/5, 757652/3, פקסי 06-773705
33. מכללת עמק יזרעאל ע"ש מקס שטרן, ד.נ. עמק יזרעאל 19300, טלי 06-423405, 423430, פקסי 06-423400
34. מכללת תל־חי, ד.נ. גליל עליון 12210, טלי 08-959003, 943731, טל/פקס. 06-959003
35. מכללת הנגב ע"ש ספיר, קרית החינוך שער הנגב, ד.נ. חוף אשקלון 79165, טלי 07-802793, 802784/5/6
36. מדרשת רופין, עמק חפר 60960, טלי 09-683092, 683057, פקסי 683090
37. מכללת אילת, ת.ד. 1301 אילת 88112, טלי 07-332446/7/8, פקסי 07-334837
38. מכללה אזורית לוד-שלוחת נווה נוף, רחי הציפורן, ת.ד. 22 לוד 71100, טלי 08-254979, 279693, פקסי 08-213481
39. מושבת האמנויות מצפה רמון, ת.ד. 134 מצפה רמון 80650, טלי 07-587416/7, פקסי 07-587414
40. מכון רוט-פרט, בית לוי רחי המלך ג'ורג' 37 ת"א 63299, טלי 03-5253701, 5253645, פקסי 03-5251710

המכינות נועדו להשלמת השכלה תיכונית ולהכשרת הלומדים ללימודי המשך. צעירים משוחררי צה"ל ובוגרות השירות הלאומי יוכלו לבדוק את זכאותם לסיוע (פטור משכ"ל וזכאות למלגת קיום) בהתאם לחוק קליטת חיילים משוחררים, התשנ"ד, 1994.
צעירים שלא שרתו בצה"ל או בשרות לאומי יוכלו לבדוק זכאות לפטור משכ"ל על פי קריטריונים כלכליים וחברתיים המקובלים במכינות של האגודה לקידום החינוך.
בתשנ"ו יתקיימו במכינות גם לימודי ערב על מנת לאפשר גם לצעירים עובדים להשתלב במכינות הקדם-אקדמאיות.
לקבלת פרטים אפשר לפנות לכל אחת מהמכינות הנ"ל וללשכות להכוונת חיילים משוחררים של משרד הביטחון.

מכללת הנגב
ע"ש פנחס ספיר

נפתחה ההרשמה לשנה"ל תשנ"ו

לקורס הגבוה ללמודי
טלוויזיה
הפקה ויצירה טלוויזיונית

תחילת הלמודים - אוקטובר 1995

משך הלמודים שנתיים בלמודי יום מלאים
התנסות בכל מגוון תחומי ההפקה
אפשרות למגורים

לקבלת ידיעון ופרטים - 07-802787
או במענה הקולי - 07-893821 (24 שעות)

מרכז תקשורת
מכללת הנגב

מכללת הנגב
ע"ש פנחס ספיר

המרכז לתקשורת
למד רדיו

כתבים, עורכי תוכניות
מגישים, קריינים
עורכים מוסיקליים

משך הלימודים: שנה
(שני סמסטרים) למודי יום מלאים
אפשרות למגורים במקום

פרטים והרשמה: טל. 07-802787
כתובתנו: מכללת הנגב, המרכז לתקשורת, ד.ג. חוף אשקלון 79165
מענה קולי: 07-893821 (24 שעות)

מכללת הנגב
ע"ש פנחס ספיר

בגרות ?
מה הבעיה ?!
יותר בגרות בפחות זמן !

ההרשמה לכל המסלולים — עכשיו !
כל אזרח/ית ישראלי/ת מגיל 19 ומעלה יכול ללמוד במכינות הקדם אקדמיות בחסות האגודה לקידום החינוך אצלנו.

בגרות מלאה, השלמת בגרות, שיפור ציוני בגרות במסלולים המותאמים **אישית** לכל לומד:

תלת-שלבי (20 חודשים)	אינטנסיבי (4 חודשים)
דו-שלבי (16 חודשים)	קדם הנדסאים (8 חודשים)
חד-שלבי (8 חודשים)	קדם הנדסאים (4 חודשים)

ומסלול רוח וחברה בחסות אוניברסיטת בן-גוריון.

הבטח מקומך לקראת שנה"ל תשנ"ו.
מלגות שכ"ל ומלגות קיום לזכאים!

מענות למעוניינים

פרטים והרשמה: 07-802785-6
או בפניה בכתב לכתובתנו: מכללת הנגב, אגף המכינות ד.נ. חוף אשקלון — 79165

מרכז אלבאום
מציג

הזדמנות לפיתוח קריירה שניה במקצוע נדרש ומרתק

מטפלים בליקויי למידה בשיטת אלבאום

נותרו מספר מקומות לקורס מאי 95
לימוד חוויתי תוך כדי פיתוח אישי והקניית מקצוע ייחודי.

לפרטים והשתתפות בהרצאה טל. 09-979314
רחוב הנור 10 כפר סבא

עכשיו בישראל ובעברית

הדרך הקצרה והיעילה לתואר שני ושלישי

מדעי ההתנהגות M.A Ph.D / Ed.D חינוך

הלימודים אפשריים בזמנך הפנוי, בביתך כולל הנחיה אישית

(03) 525 9682

הסטודיו
מכללה ללימודי אמנות

הכשרה מקצועית 8 חודשי לימוד

במגמת — 4 ימים בבוקר

צילום

צילום, עתונות, צילום לפרסום, צילום סטודיו, צילום אמנותי, ספורט, אופנת בימוי צילום ועוד.

משרדי: רחוב אחוזה 179 רעננה
א'-ה' 09:00-13:00 ב'-ו'-ד' 17:00-19:30

09-7714460

ציציאן

ביה"ס הראשון למקצועות פרא-רפואיים (נוסד - 1967)

קורס חינם! בשווי 500 ש"ח שי למלאת 28 שנות פעילות

למה כדאי ללמוד דווקא אצלנו ???

כי התעודה מוכרת בכל המוסדות וקרנות ההשתלמות
● הכוונה - למציאת תעסוקה

מסג'
בהדרכתו האישית של מר ציציאן
רפלקסולוגיה, שיאצו, מוקסה וכוסות רוח

מר ציציאן

ריינס 10 תל-אביב - 03-5235391, מען: 09-581022

תיירות
עכשיו

זה הזמן לרכוש מקצוע מעניין ומרתק
זה הזמן להצטרף לתעשיה בהמראה
זה הזמן ללמוד בביה"ס לתיירות

ביה"ס המרכזי לתיירות בישראל מודיע על פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים 6–1995 במסלולי הלמוד הבאים:

קורס סוכני נסיעות
קורס מורי דרך
***קורס מלווי קבוצות**
קורס מפעילי תיירות יוצאת
קורס מפעילי תיירות נכנסת
קורס ניהול ושיווק בתיירות
קורס יזמות וניהול בתיירות

*המעוניינים להשתתף בקורס מלווי קבוצות לחו"ל "אביב 95" בתל-אביב מתבקשים לפנות מיד לטל. 03-6055108

לפרטים והרשמה: טלמסר 03-5653336

ירושלים	תל-אביב	חיפה	באר-שבע	עמק יזרעאל
02-246814	03-6055108	04-240366	07-280384	06-423432/3

בית הספר לתיירות בישראל
הדרכון שלך להצלחה

המסלול המשולב

בית הספר לתיירות בישראל מודיע על פתיחת מסלול המשלב למודים של האוניברסיטה הפתוחה לתואר .B.A בוגר אוניברסיטה במדעי החברה עם למודי תיירות ונסיעות - בביה"ס לתיירות. שילוב זה מקנה לבוגרי המסלול זכאות לתואר אקדמי ומקצוע מרתק המאפשר השתלבות במיגוון תפקידים מעניינים בתעשיית התיירות.

במסלול המשולב שלוש חטיבות למודים:

חטיבה אקדמית במדעי החברה: סוציולוגיה, כלכלה, פסיכולוגיה חברתית, סטטיסטיקה ושיטות מחקר.

חטיבה אקדמית בלמודי ניהול: שיווק, מימון וחשבונאות, התנהגות ארגונית, ניהול הפרסום, התנהגות צרכנים, אסטרטגיה ליחידה עסקית.

חטיבה במקצועות התיירות: שרותי תיירות, תעופה, תחבורה, בניה ותמחור חבילות תיירות, גיאוגרפיה תיירותית, תיירות נכנסת ויוצאת, סדנאות במחשבים, תקשורת בין אישית, ומכירות.

בוגרי המסלול האקדמי יהיו זכאים ל:
- תואר ראשון במדעי החברה של האוניברסיטה הפתוחה
- תעודת בוגר קורס ניהול תיירות של ביה"ס לתיירות
- רשיון מקור מורשה מטעם משרד התיירות
- פטור מלמודי ניהול במסגרת קורס בתעופה
- קצור פרק הזמן הנדרש להשגת תעודת מומחה לנסיעות

מועד תחילת הלמודים: אוקטובר 95
משך הלמודים: 7 - 6 סמסטרים
מקום הלמודים: תל-אביב

לפרטים והרשמה: טלמסר 03-5653336

בית הספר לתיירות בישראל
הדרכון שלך להצלחה

אוניברסיטת תל-אביב
בית הספר להנדסאים
ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

החטיבה העל-תיכונית

נמשכת ההרשמה ללימודי הנדסאים

מסלולי יום וערב במגמות ובהתמחויות הבאות:

☐ הנדסת תוכנה	- עניא, ניתוח מערכות, מערכות זמן אמת
☐ הנדסת אלקטרוניקה	- מחשבים, בקרה, תקשורת
☐ הנדסת מכונות	- מכטרוניקה, מערכות תיכון וייצור ממוחשבות
☐ הנדסת תעשיה וניהול	- מערכות ייצור ממוחשבות (CIM)
☐ הנדסאי אדריכלות	- (לימודי יום בלבד)
☐ הנדסאים להוראה	- (לימודי ערב בלבד)
☐ קדם הנדסאים	- (מסלול נמיש)

מה"ט
משרד העבודה והרווחה
המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית

חיילים משוחררים זכאים לסיוע - נקיים אקונות מספר מלגות

פרטים והרשמה:
בית הספר להנדסאים, רח' חיים לבנון 30 (האוניברסיטה), רמת-אביב, תל-אביב.
לימודי יום - 6417364, 6488821 לימודי ערב - 6428211/2, 6408921/2.

עיבוד תמלילים

למדו עיבוד תמלילים בשרותל פרטיו

בארבעה שבועות בלבד למדתי בישרוטלי עיבוד תמלילים על תוכנות: וורד/ איינשטיין/ וורדמיל/ א-ב/ קיוטקסט. אינו בשיטות השיעור הפרטי. שיטה זו מופעלת בישרוטלי כבר 29 שנים והיא שהופכת את בוגרות "ישרוטלי" למבוקשות בשוק העבודה. עוד בישרוטלי עזרה במציאת עבודה, הנחות לחיילים/ משוחררים. ימים ושעות הלימודים לפי בחירת התלמיד.

כתבנות+קלדנות+תמליליות+אוהדים+חשבונאות

שרוטל

תל אביב	03-5607921/2
פתח תקווה	03-9348677
כפר סבא	09-953221

בקרו אצלנו ותבחינו !

מסלול בכיר
עיצוב וציור אופנה
כולל תדמיתנות
תעודת הסמכה

יעוץ מקצועי לנוער ומבוגרים

מרים
בית הספר שבאופנה

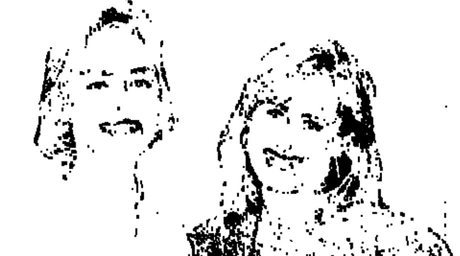
מסלול מיוחד
"עשי בעצמך"
קורס תפירה למתחילות בשיטה קלה ומהנה לתפירה עצמית של חולצות, חצאיות, שמלות ומכנסיים.

תל-אביב, רח' אלנבי 19
03-5177945 ☎ 03-5178408

ר[illegible]ה

תחיה אדר

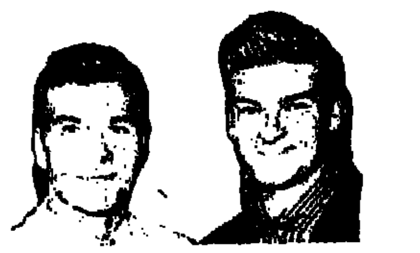
אין רגע בלי פגע



מה שהכי מעסיק עכשיו את קיאנו ריבס זה להכחיש את השמועות שהוא הומו, כמו שנכתב עליו בעיתון קנדי. בכתבה צוין שקיאנו לא רק הומו, אלא גם גילה זאת להוריו, ואהובו הנוכחי הוא רקדן בלהקת מחול קנדית. קיאנו רותח מזעם ואומר וחוזר ומדגיש שהוא אוהב נשים ורק נשים. אני מאמינה לו דווקא.

קווין קוסטנר, שחשב שאף אשה לא יכולה לעמוד בפני קסמיו, ישב בביתו וראה פתאום בטלוויזיה את סילבסטר סטאלון עם הדוגמנית אנג'י אברהרט. קווין האדים מכעס. אחרי הכול, הוא היה בטוח שאנג'י היא נערתו. רק בדייט הראשון שלהם הוציא קווין 15 אלף דולר, ואל תשאלו אותי על מה. כמה כבר יכולים לעלות ארוחת ערב, חדר במלון ועוד בגד או שניים וטבעת או שתיים? אחרי אותו הדייט התחמקה אנג'י מפגישה עם קווין בטענה שהיא נורא עסוקה. עכשיו הבין קווין שה'נורא עסוקה' כלל את סילבסטר.

ברוס ווליס מצלם סרט בפילדלפיה. קורה. פתאום בחצות החליט שהוא רוצה ללכת למועדון־לילה, נהג הלימוזינה שלו הסיע אותו לשם, ואחרי שברוס ירד מן המכונית, הגיע שודד וירה בנהג. איש לא מת, אבל ברוס משקשק מפחד ובצדק. מי אמר לו לבלות דווקא בפילדלפיה?



למייק טייסון המתאגרף המזועזע יש אהובה חדשה בשם מוניקה טרנר. היא יודעת בדיוק במוני כמה אלימות דרכיו. לכן טרחה והודיעה שאם ירים עליה יד פעם אחת בלבד או יתעלל בה בכל צורה שהיא, הוא יכול לשכוח ממנה כי היא תעזוב אותו לאנחות. בואו ונראה כמה זמן ישפיעו עליו הצהרות אלה.

אנתוני קווין הקשיש (80 מלאו לו החודש) אומר שאם אהובתו קתי בת ה־34 תזרוק אותו לכל הרוחות, הוא ייקח ממנה את בתם התינוקת פטרישיה. הזיקנה עושה דברים משונים לאנשים. איזה שופט יתן לגבר קשיש תינוקת למשמרת?

עוד לא החלטתי אם צריך לרחם על קלאודיה שיפר או לסמוך עליה שתדע לקבל בקור־רוח את הספר החדש שיצא על אהובה. בספר חדש מציין מי שמציין, שדייוויד קופרפילד הקוסם לא סתם אוהב נשים, אלא אוהב אותן בעשרות. יש לו ספר קטן ושחור ובו רשומים שמות של מאה נשים לפחות, שקפצו למיטה עם הקוסם המדע. ליד כל שם נותן הקוסם גם ציון לשבח או לגנאי לאותה אחת. כשקלאודיה תחליט איך להגיב (לבכות, לשחק אותה אדישה, להתרגז ולעשות לו סקנדל), אגלה לכם.

אתם יודעים שגם לכוכבים מפורסמים יש אחים ואחיות, אך הם פחות מפורסמים ובדרך־כלל גם פחות יפים. למשל, קלי, 34, אחותה הצעירה של שרון סטון, שמנהלת קרן־צדקה להומלסים. דווקא להרולדו ריברה בן ה־51 יש אח בן 40, קרייג, עיתונאי, שבמקרה לגמרי נראה יותר טוב מהרולדו. לשר בת ה־48 יש אחות למחצה יותר צעירה ופחות מרשימה. קוראים לה ג'ורג'אן להפייר, וגם היא שחקנית. לפטריק סוויזי יש אח שדומה לו ביותר בשם דון, צעיר ממנו וגם הוא שחקן, רק שטרם הגיע לתהילה של פטריק. לדריל האנה היפהפייה בת ה־34 יש אחות שגם היא שחקנית. היא אמנם רק בת 31, אבל הרבה פחות יפה מדריל. קוראים לה פייג'. בראד פיט בן ה־31 נחשב היום לאחד החתיכים המובילים בהוליווד, ולו יש אח צעיר בן 28 שנקרא דאג. למרבה הפלא, הוא לא רוצה להיות שחקן, אלא עוסק בתכנות מחשבים. קורה. דווקא לסינדי קרופורד בת ה־29 יש אחות, שנראית ממש לא רע. קוראים לה דניאל, והיא עוסקת באיכות הסביבה.

אם משפחה נידונה לסקנדלים, אז אין מוצא, מסתבר. הנה אצל מייקל ג'קסון שקט לרגע, אז באים שני אחיו ועושים סקנדל לא קטן. האח הקטן רנדי התגורר עם אהובתו אלכסנדרה שבע שנים. יום אחד החליט לעזוב את הבית, ואז מיהר אחיו הגדול ג'רמיין (בתמונה) והתחתן בצ'יק־צ'אק עם אותה אלכסנדרה. עכשיו רנדי כמובן הרוס לחתיכות.

ארנולד שוורצנגר, ברוס ווליס, טד דנסון וצ'בי צ'ייס הקימו לעצמם מועדון חדש, שבו יוכלו לעשן את הסיגרים שלהם בשקט, כשאיש לא מאיץ בהם להסתלק עם הסיגר ועם הריחות שהוא מפיץ. מועדון דוחה, אם אתם שואלים אותי.

בחזרה לעתיד

באמריקה כבר עובדים על הפרק האחרון לעונה של 'מלרוז פלייס', וכידוע תמיד הפרק האחרון הוא הכי מותח שאפשר, כדי שהצופים ירוצו לצפות בסדרה בתחילת העונה הבאה. ובכן, בפרק האחרון מחליטה קימברלי הרופאה המטורפת לפוצץ את כל המבנה ברחוב מלרוז כדי לנקום באמנדה, שהתעסקה עם הבעל של קימברלי. לא נדע עד העונה הבאה אם אמנדה – שאותה משחקת הת'ר לוקליר (בתמונה) – תישאר בחיים, וכך גם באשר לכל משתתפי מלרוז האחרים.

[illegible]

ג'בוורלי־הילס 90210 – מצבו של דילן הולך ומחמיר. הוא שוקע בהתמכרות בבית־חולים. [illegible] ברנדון נקלע למצב [illegible] כשסטודנטים יהודים מחליטים למחות נגד הופעתו [illegible] שחור [illegible] צילומי הדוגמנות של קלי משתבשים.

[illegible]

אורט קריירה מתאימים לכם קריירה!

המכללה לעיצוב
- עיצוב ואדריכלות פנים - כולל AUTOCAD
- עיצוב גרפי - כולל MACINTOSH או COREL-DRAW
- אספנות והערכת אמנות
- עיצוב חלונות ראווה - בת"א ובי-ם
- עיצוב תערוכות - בת"א
- סדירת פרחים מקצועית
- עיצוב תאורה-לאדריכלים ומעצבי פנים

ניהול, שיווק, מכירות
- יזמות עסקית
- ניהול היצוא וסחר בינלאומי
- מינהל עסקים
- ניהול השיווק ומכירות
- עובדי מחלקת סחר בינ"ל יבוא יצוא
- פרסום
- ניהול מרפאות שיניים ממוחשב-תוכנת דוקטור

אורט IDEA
- מנהלות לשכה
- מזכירות בכירות
- מזכירות בכירות רפואיות
- אמנות עסקית ומסחרית

סייעות שיניים מוסמכות
בת"א - בהסמכת משרד הבריאות (כולל ניהול מרפאה ממוחשב)

חשבונאות וניהול פיננסי
- הנה"ח סוג 1+2 וממוחשבת
- הנה"ח סוג 3
- חשבונאי מדופלם
- חשבי שכר
- יעוץ מס-מוכר ומאושר ע"י נציבות מס הכנסה.

טכנולוגיה
- חשמלאי מוסמך, ראשי ומעשי
- תיקוני וידאו וטלוויזיה
- אחזקה ותיקון מחשבי PC

תחבורה
- מורי נהיגה
- רכב ציבורי
- רכב כבד

נרשמים עכשיו

סייעות שיניים מוסמכות
יפתח ב- 25.5 בת"א

* מידע בדבר הנחות לחיילים משוחררים, תעודת סטודנט, גמולי השתלמות וכד' ניתן לקבל במרכזי המידע וההרשמה.

אורט ישראל – המערכת המובילה בישראל לימודי מבוגרים

מרכזי מידע והרשמה: בימים א'-ה' בכל שעות היום והערב. בימי ו' - עד 13:00
ת"א וגוש דן · חולון · כפר סבא · נתניה · ירושלים · אשדוד · רחובות · אשקלון
באר שבע: 177-022-6020
חיפה · קמוצקין · קים · עפולה · כרמיאל: 177-022-7606

משכת ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו
בית הספר למקצועות הטלויזיה בגבעת חביבה
תוכנית לימודים מלאה הכוללת את כל מקצועות ההפקה הטלויזיוניות
הפקה, תסריט, בימוי, צילום, עריכה (כולל מערכת AVID), מולטיקמרה ועוד ועוד ...
זאת ההזדמנות שלך ללמוד בבית-ספר מצוין עם צוות מורים מקצועי ומנוסה!
רוב בוגרי בית-הספר משתלבים בהצלחה בהפקות ערוץ 1, ערוץ 2, ערוצי הכבלים ועוד.
התקשרו עכשיו לקבלת מידע נוסף, לביה"ס למקצועות הטלויזיה גבעת חביבה, טלפונים: 372543, 373057, 309253 - 06.

הנהלת חשבונות לומדים ב"גינת"
בית ספר מוכר וגדול
קורסי בוקר, ערב ויום ו'
הנהלת חשבונות – בפיקוח משרד העבודה
סוג 1+2+ממוחשבת: בוקר - 30.5.95, ערב - 21.5.95, יום ו' בלבד - 26.5.95
סוג 3: ערב - 16.5.95, יום ו' בלבד - 26.5.95
חשבי שכר – 130 שעות לימוד. כולל עבודה מעשית במחשב. ערב - 16.5.95
חשבונאי בכיר (מדופלם) – לקראת קבלת תואר ע"י ועדה מקצועית בשיתוף לשכת רואי החשבון.
המכללה למינהל
• חינם! 8 שעות לימוד לנסיון • הנחות לחיילים בסדיר ולמשוחררים • ציון מגן לנבחנים בהנה"ח • תעודת סטודנט לתלמידי ביה"ס
ביה"ס לחשבונאות ולמחשבים גינת – רח' החשמל 18, ת"א טל' 03-5662457/8

טלגרפיקס – ביה"ס להכשרה ממוחשבת
הכשרה והשמה מקצועית בטכנולוגיות המחר במחשבי PC ומקינטוש
מולטימדיה, גרפיקה ממוחשבת
לקבלת פרוספקט ופרטים נוספים טלגרפיקס - ביה"ס להכשרה ממוחשבת, מח' שיווק ארצית טל' 177-0221420

טלגרפיקס – ביה"ס להכשרה ממוחשבת
הכשרה והשמה מקצועית בטכנולוגיות המחר במחשבי PC ומקינטוש
הוליווד - גרפיקס
• הדמיה ממוחשבת
• אנימציה תלת מימדית
• ואפקטים מיוחדים
• עריכת וידאו דיגיטלית
• 3D סטודיו
לקבלת פרוספקט ופרטים נוספים טלגרפיקס - ביה"ס להכשרה ממוחשבת, מח' שיווק ארצית טל' 177-0221420

אחד לאחד – בית הספר למקינטוש
ביום ג', 9 במאי 1995 בשעה 17:00 תתקיים הדגמת גרפיקה ממוחשבת.
מספר המקומות מוגבל. הקדם הרשמתך, הכניסה חופשית!
חדש!! עריכת וידאו ממוחשבת!
גרפיקה ממוחשבת
הבאה לדפוס
עיבוד תמונה
ציור ממוחשב
מולטימדיה

מערכת גמישה שבה אתה קובע את מועד תחילת הלימודים, תדירות השיעורים וקצב ההתקדמות האישי שלך!
שיעור נסיון ללא כל התחייבות!
תל אביב: דיזנגוף סנטר, שער 2, 03-5251253
ירושלים: בצלאל 1, אקדמיה לאמנות ועיצוב, 02-233118/9

מישלב קורסים
הקורסים של מישלב נחשבים לקורסים הרציניים ביותר בתחום. בצוות המרצים: רואי חשבון, עורכי-דין ומומחים בעלי ניסיון רב בהוראה ובפרקטיקה.
חשבי שכר בכיר
מסלול ערב - 22.5.95, פעמיים בשבוע. מסלול בוקר - 15.5.95, יום בשבוע, כולל ארוחת צהריים.
הנהלת חשבונות סוג 2+1 + חשבשבת
מסלול ערב - 16.5.95, פעמיים בשבוע. מסלול בוקר - 15.5.95, יום בשבוע.
לפרטים נוספים והרשמה: 177-022-1772, 6253165, 6912181

לימודי הנדסה ומינהל באנגליה
מהנדסאי למהנדס – 2 שנות לימוד באנגלית
תואר ראשון BA - להנדסאי תעשיה וניהול בשנת לימוד אחת
BA במנהל עסקים, BA במערכות מידע, BA במינהל הנדסי, BA בטכנולוגיה תעשייתית
תואר שני MA ל-BA ולהנדסאים ותיקים
ב-12 חודשי לימוד
MBA במנהל עסקים, MSc בטכנולוגיה מתקדמת, MSc במחשבים, MSc בניהול תעשייתי
אקדמיון בע"מ
לפרטים: 09-457959, 450827

חמוצים

הלימון מחולל פלאים בדגים ובטחינה, בשניצל ובינאי או בעוגות ■ אבל הכי אני אוהב תבשילים, שבהם הלימון עומד במרכז, ובראש ובראשונה הלימונים הכבושים במלח של המרוקאים ו'לימונים פרסיים' ■ דרך אגב, למה שולחים את כל הליים שמגדלים בארץ לחו"ל? למה מה, לנו לא מגיע?

פותח שולחן

"לימון – מוסיף המון" קבע פעם המפרסם, ונורא צדק. אני מת על הפלאים, שמעט מיץ לימון יכול לעשות למאכלים, ולו הפשוטים ביותר: טחינה טובה, למשל, יכולה לקום וליפול על כמות מיץ הלימון שיש בה. תבשיל פול מזרחי או שניצל וינאי טובים בכל שיהיו ישתבחו מיד ויעלו בשתי דרגות, אחרי שתסחטו עליהם מיץ מחצי לימון. דגים מטוגנים או צלויים – הרי לא יעלה בכלל על הדעת להגיש אותם ללא חצאי לימונים, למען יסחטו את מיצם עליהם.

גם אם משרים מיני עופות, כשר, דגים וירקות בתחמיצים שונים, שאחד המרכיבים שלהם הוא לימון, מתרחשים פלאים. נתחי עוף שהושרו בשמן־זית והרבה מיץ לימון ועשבי־תיבול, למשל, מקבלים טעם משגע אחרי צלייתם בגריל־פחמים. לדוגמה: שימו דגיים טריים למשך 20 דקות על פרוסות לימון, ואח"כ צקו עליהם קצת שמן־זית מעורב עם מיץ לימון. הניחו עליהם כמה ענפי טימין, ורק אח"כ טגנו אותם או צלו אותם בגריל, ותראו איזה בונוס משגע, איזה טעם וניחוח משובחים הם מקבלים.

אבל הכי אני אוהב תבשילים שלימון – מעוכר בצורה כזו או אחרת – מעורב בהם באופן ישיר. כראש וכראשונה אני מתכוון ללימונים הכבושים במלח של המרוקאים. כל מה שצריך לעשות זה להוסיף שניים־שלושה כאלה קצוצים גם לתבשילים של עוף ובשר, ולא להאמין מה שהם עושים לתבשיל.

מה שעוד אני ממליץ לכם לעשות זה ללכת בהזדמנות לשוק לוינסקי שבדרום תל־אביב ולקנות באחת מעשרות החנויות הפזורות שם מה שהם קוראים 'לימונים פרסיים', שזה בעצם ליים מיובש. אי־אפשר להאמין כמה מכוער זה נראה, במיוחד אחרי שחותכים את זה: שחור, מצומק ומיובש. אבל כמה מבוער – ככה משגע. בושם לימוני מרוכז וחלומי שכזה לא היה לכם מעודכם בתבשילים שלכם.

ובהזדמנות פומבית זו אני רוצה להתלונן בפני מי שצריך (מועצת פרי־ההדר, אני מניח) על עובדה מעציבה מאוד: אני יודע שמגדלים בארץ ליים (מעין לימון קטן עם קליפה בצבע ירוק עז ופנים ירוק גם הוא, שהוא לימון 'אצילי' ומשובח במיוחד). רק מה, את כל התוצרת (או כמעט הכול) שולחים לחו"ל. יצוא זה דבר טוב ויפה, אבל תנו גם לנו קצת, למה מה, לנו לא מגיע?

הנה שלל מתכוני לימון משגעים, שתבינו על מה אני מדבר.

'חורושי' – מרק פרסי עם לימון מיובש

מצרכים:

750 גרם בשר בקר שמן מעט (שפונדרה או ברוסט)
2 בצלים קצוצים
3 כפות שמן־זית
3־4 לימונים פרסיים מיובשים
1 כוס פטרוזיליה קצוצה
½ כוס שמיר קצוץ
½ כוס כוסברה קצוצה
½ כוס עלי סלרי קצוצים
½ כוס עלי בזיליקום חתוכים לרצועות דקות
מלח, פלפל שחור טחון טרי
ליטר וחצי מים

הכנה:

– חותכים את הבשר לקוביות בגודל של כ־3 ס"מ. חותכים את הלימונים היבשים לחצאים.

– שמים בסיר גדול את השמן ומאדים בו את הבצל, עד שהוא נעשה שקוף. מוסיפים את הבשר, המלח והפלפל ומאדים תוך ערבוב כ־10 דקות.

– בינתיים מרתיחים את המים, וכשהם רותחים מוסיפים אותם לסיר. מביאים לרתיחה ומבשלים על אש קטנה כשעה.

– מוסיפים את כל שאר החומרים, מערבבים ומבשלים עוד כחצי שעה. בודקים ומתקנים תיבול.

– מגישים עם אורז לבן.

עוף עם חומוס ולימון פרסי מיובש

מצרכים:

1 פולקעס של עוף טריים ומנוקים
1 כוס גרגרי חומוס מושרים למשך הלילה
1 לימונים פרסיים חצויים
1 שיני שום קלופות, פרוסות
1 בצלים קצוצים
½ כוס שמן־זית
½ כוס כוסברה קצוצה
1 גבעולי רוזמרין
1 כפיות כורכום
מלח, פלפל שחור טחון טרי
1 כוס מים

הכנה:

– מבשלים את החומוס בסיר גדול עם מים כשעה. מסננים ושומרים בצד.

– שמים את השמן בסיר גדול. מחממים את הפולקעס יפה מכל צדיהם. מוציאים אותם מהסיר. מוסיפים את השום והבצל, מטגנים עד שהם רק מתחילים להזהיב.

– מחזירים את הפולקעס, מערבבים ומוסיפים את הכוסברה, הרוזמרין, המלח, הפלפל, הלימונים והכורכום.

– מוסיפים את המים וגרגרי החומוס ומערבבים. מביאים לרתיחה, מכסים ומבשלים על אש קטנה כ־40 דקות נוספות.

לימונים כבושים

מצרכים:

1 ק"ג לימונים קטנים מהסוג הקטן, עם קליפה דקה.
מלח
חצי כוס מיץ לימון

הכנה:

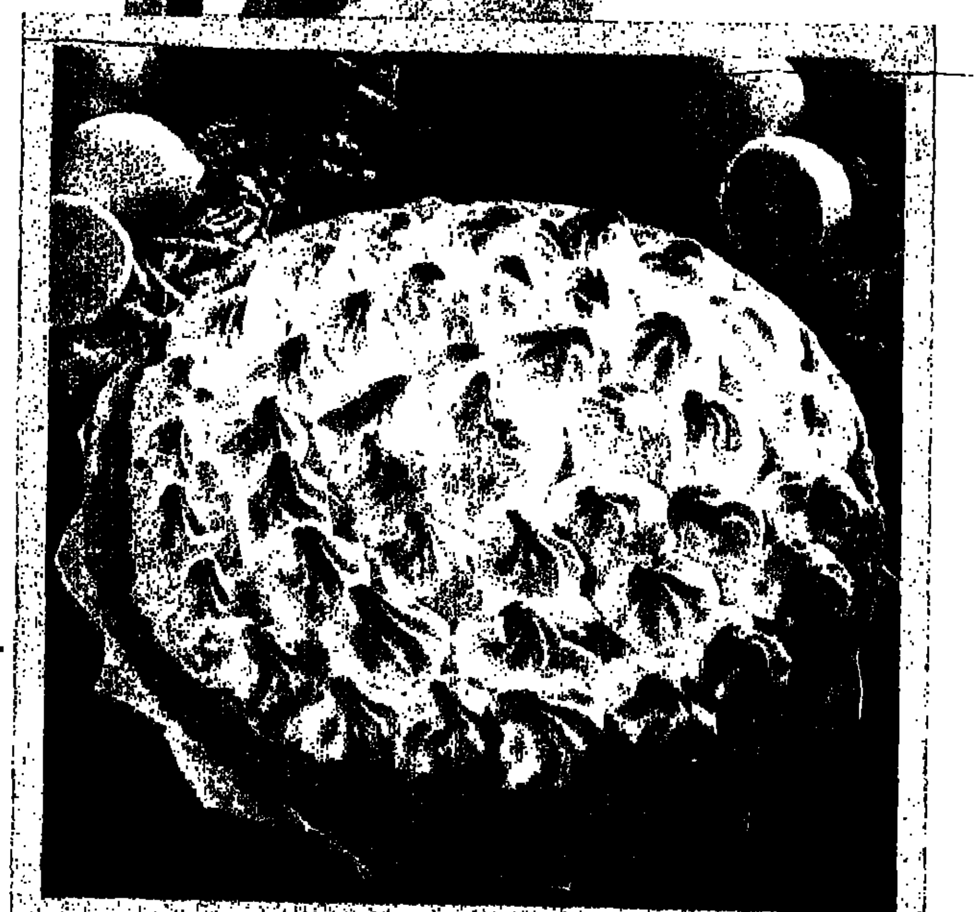
– שוטפים את הלימונים טוב. חותכים את הלימונים לאורכם לארבעה רבעים, אבל לא עד הסוף לרבעים נפרדים, אלא משאירים אותם מחוברים בקצה העליון ובקצה התחתון.

– מכניסים אל תוך כל לימון כפית (כן, זו לא טעות, כפית מלאה) של מלח. שמים כל לימון כשהוא מלא מלח בצנצנת זכוכית. ככה עושים עם כל כמות הלימונים.

– דוחסים את הלימונים מעט. מוסיפים את מיץ הלימון וסוגרים את הצנצנת.

במשך הזמן הלימונים מפרישים המון נוזלים, שאמורים לכסות לגמרי את פני הלימונים. כשהלימונים מכוסים בנוזלים ואם אחרי שבוע הם לא, אז הוסיפו מעט מים עד כדי כיסוי ומוסיפים כרבע כוס שמן־זית.

פאי לימון



מצרכים:

לבצק פריך:

2 כוסות קמח
180 גרם חמאה קרה חתוכה לקוביות קטנות
1 ביצה
מעט מלח
1־2 כפות מים קרים

למילוי הלימון:

2 חלמונים
2 ביצים שלמות
כוס סוכר
1 שקית שמנת מתוקה
מיץ משני לימונים
קליפה מגוררת מלימון אחד (רצוי לימון ירוק)
4 חלבונים
כוס סוכר

הכנה:

– לבצק: שמים במעבד־מזון עם להב הפלסטיק את הקמח, המלח, הביצה והחמאה, מפעילים את המכשיר עד שהחומרים מתגבשים לכלל בצק. אם יש צורך מוסיפים את המים הקרים.

– מרדדים את הבצק על משטח מקומח מעט לעיגול בעובי של קצת יותר מחצי ס"מ. מגלגלים את הבצק על המערוך ומעבירים בזהירות אל תבנית פאי בקוטר של 26 ס"מ. מהדקים, חותכים ומסלקים שוליים מיותרים. דוקרים את פני הבצק במזלג ואופים בתנור בחום של 180 מעלות במשך כ־15 דקות. מוציאים ומקררים מעט.

– שמים בקערה את החלמונים ואת הביצים. מוסיפים את הסוכר ומקציפים מעט, עד שהתערובת מבהירה מעט. מוסיפים את שאר החומרים, מערבבים היטב ויוצקים בעדינות אל תוך הבצק. מכניסים לתנור וממשיכים לאפות בחום של 180 מעלות כ־45 דקות, עד שהמילוי מוצק. מוציאים ומקררים מעט.

– שמים את החלבונים בקערת המיקסר ומתחילים להקציף. מוסיפים לאט ובזרם דק, תוך עבודת המכשיר, את הסוכר. ממשיכים להקציף עד שמתקבל קצף נוקשה ויציב.

– זולפים את הקצף על הפאי בצורה נאה. מכניסים לתנור חם מאוד (220 מעלות) למשך דקות מספר, עד שהקצף משחים מעט. ■

צילומים: נלי שפר

ביה"ס להשתלמויות עובדי הוראה וחינוך

נושאי ההשתלמויות בתשנ"ו

השתלמויות יום א'	סה"כ שעות
מיומנויות הלמידה מטקסטים	180
חינוך יצירתי - דגש דרמה תנועה	224
פיתוח חשיבה יצירתית דרך האגדה	80
פעילות גופנית בגיל הרך	120
טיפול בתנועה - שנה ג' (+ יום ד')	540

השתלמויות יום ב'	סה"כ שעות
מטפלות-מובילות בבית-התינוקות	180
מדריכות-יועצות לגיל הרך - א'	180
מדריכות יועצות לגיל הרך - ב'	180
תכנים ופעילויות בגן ובגיל הרך	180
מיומנויות-למידה ופיתוח תהליכי למידה	180
חינוך יצירתי - דגש אמנות פלסטית	224
מנהלי מערכות חינוכיות בחינוך החברתי	180
גננות פרטיות-הכשרה לגננת מוסמכת(+יום ד'+ה')	900
תהליכי הפעלה בתנועה במסגרת המשפחה	120
תכנים והדרכה לימודיים בחנ"ג בחינוך המיוחד	60
מבוא לטיפול בתנועה	120

השתלמויות יום ג'	סה"כ שעות
המשך ומהפכה במחשבה היהודית	120
מי מפחד מתרבות ישראל	120
ארון-הספרים היהודי - מפגש של זמנים	120
הסכמי השלום בראי האקטואליה	60
מורים-מובילים בתרבות ישראל (יסודי)	224
מורים-מובילים בתרבות ישראל (חט"ב וחט"ע)	224
חינוך יצירתי - תהליכים יצירתיים בתרבות	224
הנחיית קבוצות מובנות	180
תנועה בגישה הבריאותית	60
כתב-תנועה - מתקדמים	150
הכשרת מורים לחנ"ג להכנת נוער לגיוס	120
הנחיית הורים - שנה א'	240
הנחיית הורים - שנה ב'	240
הנחיית הורים - שנה ג'	150
תקשורת מורים-הורים	120

השתלמויות יום ד'	סה"כ שעות
מדינת ישראל - טיפול ראשון	180
הכרה עצמית והונאה עצמית	60
יישום תכנית-שילוב - סדנת צוותים	90
הגיל הרך - פעילות ולמידה	180
המחנך המועשר	180
דרמה - שנה א'	240
דרמה - יסודות הבימוי (שנה ב')	240
מדריכים חברתיים בחינוך המשלים	180
גשטאלט - סדנת התנסות	90
כתב-תנועה - מתחילים	120
תרפיה באמנות פלסטית שנה ג' (+יום ו')	540
פסיכודרמה למטפלים שנה ג' (+יום ו')	540
מאמני כדור סל	360

השתלמויות יום ה'	סה"כ שעות
חינוך מיוחד - שנה א'	240
חינוך מיוחד - שנה ב'	224
קורס מתקדם לחינוך מיוחד	120
מבחנים פסיכולוגיים ומבחנים דידקטיים	60
עבודה בחומר ככלי חינוכי טיפולי	180
סוגיות בחינוך מיוחד בגיל הרך	180
מחנכים למתבגרים	180
הכשרת מורים לתפקידי הדרכה במערכת	180
הוראת כתב-תנועה	60

השתלמויות יום ו'	סה"כ שעות
שיטת מרתה גראהם - סדנה	60
ניתוח תנועה בשיטת לאבאן - סדנה	60
מחול יצירתי לקומפוזיציה וכוריאוגרפיה	60
דרכי הוראה לשיפור היכולת בתנועה	60
טכניקות במחול מודרני	60
עקרונות ושיטות של מחול-אימפרוביזציה	60
פסיכודרמה התנסותית	180
סימבולים, מיתוס, אמנות ונפש (יונג)	120

להצגת דרכת הרשמה יש להתקשר:
03 - 6902347
03 - 6902348
03 - 6902332
03 - 6902366

חלק מהקורסים מוכרים במסגרת לימודי השלמה לתואר B.Ed.

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים תל-אביב

משרד החינוך והתרבות - היחידה לדמוקרטיה ודו-קיום | המכללה לחינוך - סמינר הקיבוצים ת"א

ביה"ס הדמוקרטי - חדרה
המכון לחינוך דמוקרטי

[illegible]

המכללה לחינוך סמינר הקיבוצים ת"א
השלמת לימודים לתואר ראשון B.Ed.
(בוגר בהוראה)

לבעלי תעודת מורה מוסמך בכיר

* סוגיות בחינוך דמוקרטי
* מעורבות בחינוך דמוקרטי
* סדנא רב תחומית
* תיאטרון דמוקרטי
* ביקורתיות דמוקרטית בספרות

הלימודים יתקיימו בביה"ס הדמוקרטי בחדרה ובמכללה לחינוך סמינר הקיבוצים ת"א

- כל הקורסים הנלמדים במסגרת זו מוכרים ע"י קרנות ההשתלמות לשנת שבתון
- הקורסים מוכרים לצבירת גמול השתלמות

בדבר פרטים והרשמה טל. 03-6042401 טל. 06-331976

משרד החינוך והתרבות מנהל התרבות, אגף התרבות והאמנות
עיריית תל-אביב-יפו מנהל החינוך והתרבות

מכון אבני
הקמפוס לאמנות ועיצוב תל אביב

נמשכת ההרשמה לשנת 95-96
ARTS STUDIES
אמנות
צורפות
גרפי

לימודי אמנות מלאים
מסלול תלת-שנתי לתעודה, 44 שעות שבועיות.
תוכנית לימודים מרחבת: ציור, רישום, פיסול, צילום,מיצב ומיצג, מולטימדיה, תקשורת, תחריט, אמנות/מחשב,וידאו ארט, הדפס משי, עיצוב ותולדות האמנות.

עיצוב גרפי וגרפיקה ממוחשבת
מסלול דו-שנתי, בוקר או ערב.
בתוכנית הלימודים: רישום ואיור, תורת הצבעים, טכניקות גרפיות, עיצוב גרפי, גרפיקה הנדסאית, עיצוב כתב, הבאה לדפוס, פרסום ועוד.

לימודי אמנות חד ודו-שנתיים
6-12 שעות שבועיות, לפי בחירה, יומיים שלושה בשבוע למתחילים ולמתקדמים, בוקר או ערב, במקצועות:
רישום וציור, פיסול, צילום, איור, רישום אקדמי, מולטימדיה, וידאו ארט, מקינטוש, קורס לרישום עירום, תחריט והדפס משי.

מבחני כניסה(מעשיים ועיוניים)מועד ב' יתקיימו בתאריך: 12.5.95
ראיונות בפני ועדת קבלה: 21.5.95

פרטים והרשמה במזכירות האקדמית:
רחי אילת 6, יפו (ליד אולם נגה המחודש)
טלפונים: 03-6820549 ,6817080/1
א'-ה' פתוח בין השעות: 20.00-8:30.

אבני. הקמפוס לאמנות ועיצוב תל אביב

---

10 שנים לגבע ביה"ס למקצועות הקולנוע והטלויזיה בחסות תחנות הטלויזיה בכבלים
לפתיחת עשר תחנות רדיו איזוריות והערוץ השני

עריכה
וידאו לטלויזיה - נותרו 5 מקומות

צילום
וידאו לטלויזיה - נותרו 4 מקומות

גבע - המכללה לתקשורת והדרכה, אולפני גבע גבעתיים, רח' ויצמן 65, גבעתיים,
טל. 5-03-5732884, 03-6748276
טל. מיוחד לשישי-שבת: 03-6748276

עבודה מובטחת למצטיינים

קייטנה בהרי בילוי, כיף וטיול

קייטנת גוגה
בחודשים יולי - אוגוסט

באזור הנופש הנפלא בעיר סיניה שבהרי הקרפטים.

הקייטנה מיועדת לילדים בגילאים 14-7.
המגורים במלון, 2 ילדים בחדר.

מדריכים צמודים לכל קבוצה של 10 ילדים.
תזונה בריאה
פעילות רב-גונית

השנה נחגוג בקייטנה נוזה

פרטים בטלפון 02 - 794106
3 אחה 9 עד 5

תואר בראיית חשבון

מכללת רמת-גן היא המכללה היחידה המנוסה בהכנה לכל הבחינות עד לקבלת תואר רואה-חשבון. רק כאן תמצא את כל היתרונות הדרושים להצלחה ■ הצלחה מוכחת בבחינות מועצת רואי חשבון ■ הנהלה ותיקה ומנוסה (17 שנות נסיון) ■ צוות מרצים אקדמי ומנוסה ■ מערכת שעות גמישה ■ לימודי בוקר או ערב ■ מבחר הקורסים הגדול והמגוון ביותר ■ סיפרי לימוד וחוברות תרגול יחודיים למסלול ■ שילוב מסלול לתואר אקדמי ■ התמחות במהלך הלימודים

הכנה לחשבונאות פיננסית סופיות א' וסופיות ב'
ד"ר יוסף צור, רו"ח, יועץ אקדמי ומרצה בכיר.
מסלול מקוצר לבעלי תואר במנהל עסקים או כלכלה.
שחרור ממכינה לבעלי הסמכה כמנהלי חשבונות סוג 2.

הנהלת חשבונות
קורסי ערב ובוקר אינטנסיביים בהיקף 3-4 חודשים בכל לבחינות משרד העבודה יוח 2+1 חשבשבת. יתקבלו רוגרי 12 שנות לימוד המכללה מסבסדת את קורס הנה"ח סוג 2 ואת הנה"ל של הממשיכים ליעוץ מס או ראיית חשבון

יעוץ מס
קורס ערב חד-שנתי המוכר על-ידי נציבות מס הכנסה.

פתיחת הלימודים: ערב 28.5, בוקר 29.5   פתיחת הקורס ביוני 95

קרן מילגות והלוואות ■ הנחות לחיילים משוחררים

מכללת רמת-גן
עם היד על האופק
רח' ז'בוטינסקי 13 רמת-גן
טל'. 5752823, 5752816, 03-6131366 (בין השעות 8:00-20:00)

מכללת רמת-גן
אלפי סטודנטים מכל הארץ

למכללת רמת-גן נסיון של שנים, ואלפי סטודנטים מכל הארץ הלומדים לתואר B.A של האוניברסיטה הפתוחה. עובדות אלו מאפשרות לה לקיים מערכת שעות גמישה ביותר עם מספר רב של מפגשים ולקיים את כל הקורסים הנדרשים להשלמת התואר בכל המסלולים. למכללה אין שלוחות בערים אחרות, הלימודים מתקיימים רק בקמפוסים ברמת-גן. אחוזי ההצלחה במכללת רמת-גן הם גבוהים ביותר. הבוגרים השתלבו במקצועות מבוקשים או המשיכו ללימודי תואר שני באוניברסיטאות.

החלה ההרשמה ללימודי האוניברסיטה הפתוחה לסמסטר סתיו

לתואר B.A.

בוגר אוניברסיטה

אפשרות למכינות קיץ במתמטיקה ואנגלית
ניתן למקד לימודים במקצועות הבאים:

- **ניהול ● כלכלה ● מדעי המחשב ● חינוך**
- **פסיכולוגיה ● סוציולוגיה ● מדע המדינה ועוד**

יעוץ אישי כל יום בשעות 8:00-19:00. שיחות הסבר בימים ב' ו-ד' בשעה 17:00, ביום ג' בשעה 12:30 וביום ו' בשעה 10:30.

לימודי בוקר או ערב 3-4 שנים

המיוחד את הלימודים במכללת רמת-גן הוא שילוב של לימודים המבוססים על ספרי הלימוד היחודיים של האוניברסיטה הפתוחה עם מפגשי הנחיה ותרגול סדירים וסיוע אישי. גישה חדשנית זו תוספת בזמן ומסייעת להצלחה בלימודים. האחריות ללימודים היא של האוניברסיטה הפתוחה שהיא אחת מ-7 האוניברסיטאות בישראל, המוסמכות על ידי המועצה להשכלה גבוהה להעניק תואר בוגר אוניברסיטה (B.A.)

- קרן מילגות והלוואות מסובסדות.
- 30% מלגה לחיילים משוחררים (עד שנה).

מכללת רמת-גן, אלימלך 15 (פינת הדצל) רמת-גן
מידע טלפוני כל יום בין השעות: 8:00-20:00. טל. 03-6732333 (רב קווי)

העולם על פי המרכז ללימודים גאוגרפיים

לימודי חוויה עם המרצים הטובים בארץ על הנושאים המעניינים בעולם:
- עולם הולך ונעלם ● מבנה תרבויות ● לימודי המזרח הרחוק
- שלטים ופיתוסים ● הודו ודרום מזרח אסיה ● יפן וסין
- אמריקה הלטינית וארצות הקרח ● קורס מלווי קבוצות בחו"ל

מפגשי חוויה ומידע על הלימודים
מבאלי עד סומאטרה
בחיפה ב-17.5.95 במוזיאון חיפה
בירושלים ב-21.5.95 במוזיאון ארצות המקרא
מגישת עם צוענים מאושרים
בתל-אביב ב-31.5.95 בבית התפוצות
מכירת כרטיסים מוקדמת טלפונית באמצעות כרטיסי אשראי

המרכז ללימודים גאוגרפיים
לימודי חוויה על ארצות ותרבויות בעולם

לקבלת מידעון והרשמה: 03-5251506, 02-430914, 04-344386

ביה"ס המוביל בעולם ללימוד שפות

320 סניפים, 40 מליון תלמידים, 100 שנות מוניטין, 2 עד 10 שבועות ומדברים שפה חדשה.

Berlitz

ברליץ, המילה הראשונה בכל שפה

[illegible]

המכללה לחינוך גופני ע"ש זינמן במכון וינגייט

המכינה הקדם אקדמית

מודיעה על המשך ההרשמה לשנת הלימודים תשנ"ו

תנאי קבלה
ציון של 400 נקודות בבחינה הפסיכומטרית, או מבחן סף 72 נק', לכל היותר 11 יח"ל להשלמה.
המכינה מיועדת גם למעוניינים להמשיך לימודיהם במוסדות להשכלה גבוהה ברחבי הארץ.
לזכאים ינתנו מילגות קיום ופטור משכר לימוד

המקצועות לבגרות:
- אנגלית (3,4 יח"ל).
- מתמטיקה (3 יח"ל).
- הבעה עברית (2 יח"ל).
- גאוגרפיה (5 יח"ל).
- תנ"ך (2 יח"ל).
- ספרות (2 יח"ל).
- תולדות עם ישראל ואזרחות (2 יח"ל).

במסגרת המכינה ינתנו שעורי העשרה בחינוך גופני.

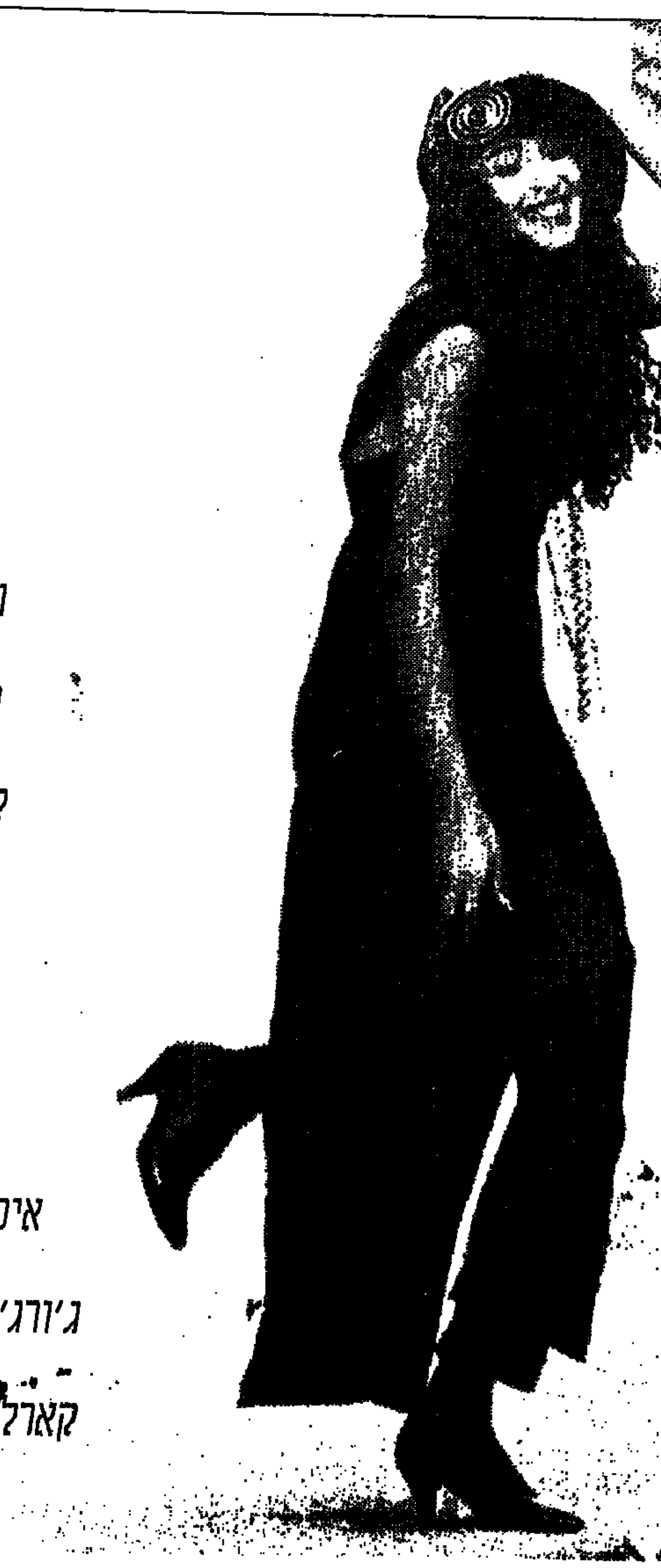
לפרטים נוספים יש לפנות בימים א-ד
בשעות 8:00-12:00 בטלפון 09-639224
או בטלמסר 03-5652282 (24 שעות ביממה)
כתובת: המכינה הקדם אקדמית,
המכללה לחנ"ג ע"ש זינמן במכון וינגייט 42902

ללמוד ולעבוד במקינטוש
הסדנה להכשרת עובדים
* גרפיקה ממוחשבת * הכנה לדפוס
* מולטימדיה ושמיה * פוטושופ

מוכר מטעם קרן סיוע לחיילים משוחררים
שלא היום להתקבלות עבודה מובטחת
התחייבות בכתב
הדרכה אישית, מערכת שעות גמישה.
נשיא טכנולוגיות 03-7518005

תמונה
המרכז ללימודי גרפיקה ומקינטוש
הטוב ביותר בארץ
מרכז יוקרתי ומפואר ללימוד עיצוב גרפי, הבאה לדפוס וגרפיקה ממוחשבת
שעורי מקינטוש חינם-סיוע במציאת עבודה
במחלקת תמ.ס.י- קורס קורל דרו 5.0
03 - 9660174

דיור
צ'ירוטי
מונטנה
פירוצ'י
אוברזון
נינה ריצ'י
פייר קרדן
לואי פארו
קנזו
שאנל
ורסאצ'ה
איסיי מיאקיי
ג'ורג'יו ארמאני
קארל לאגרפלד
בקיצור...



מעצבי אופנה

החלה ההרשמה לחוג:

עיצוב אופנה

*לקראת תואר ראשון B. Ed.**

- תעודת מעצב אופנה (F.D. (Fashion Designer
- תעודת הוראה לחינוך העל יסודי
מטעם משרד החינוך והתרבות במגמת ההתמחות

* תכניות הלימודים בהליכי הגשה למועצה להשכלה גבוהה, לשם היתר להענקת תואר ראשון.

- מדור לימודי חוץ - המציע מגוון רחב של קורסים, מקצועיים ועיונים.
- תכניות אישית מקוצרת למורים ולאקדמאים המעוניינים בהרחבת ההסמכה או הסבה מקצועית.
- מלגות, הלוואות וסיוע כספי בהתאם להנחיות משרד החינוך והתרבות.

הרשמה, מידע וייעוץ: המכללה להוראת טכנולוגיה, רח' אנטיגנוס 6 ת"א 62664
טל': 6052428, 03-5441370, פקס: 03-5466264
לקבלת פרטים חייג למענה קולי טל': 03-5463232.

הזמנה
המעוניינים להרשם לחוג מוזמנים
לתצוגת אופנה חגיגית לרגל סיום התחרות על פרס לולה בר
ביום ג' 9.5.95 בשעה 14:30 במוזיאון ארץ ישראל ברמת-אביב

המכללה למינהל

המכללה להוראת טכנולוגיה
להכשרת מורים בחינוך העל יסודי

שנקר
חותמת של הצלחה

המחלקה ללימודי חוץ
רח' אנה פרנק 12 ר"ג, 52526,
טל: 03-5757446, 03-7521133
בימים א'-ה' בין השעות 08:00-15:00.

שנקר
ביה"ס הגבוה למדעי הטקסטיל והאופנה

המחלקה ללימודי חוץ

קורסים בנושאי אופנה:

1. תדמיתנות בגדי נשים
2. ציור אופנה
3. תפירה ביתית
4. טכניקות מתקדמות בתפירה

הקורסים עומדים להפתח בקרוב

קורס לסייעות מוסמכות ברפואת שיניים - ר"ג
באמצעות המכון לרפואת שיניים

המון סיבות טובות ללמוד אצלנו...

- הקורסים מוכרים ע"י משרד הבריאות
- את רוכשת מקצוע מבוקש במוסד בעל מוניטין
- תוכנית לימודים עיונית ומעשית
- מיטב המורים לרפואת שיניים
- ייעוץ הכוונה ותשמה למציאת תעסוקה בזמן הקורס ולאחריו
- הנחה לתשלום במזומן/תשלומים נוחים
- התלמידות זכאיות לתעודת סטודנט

הנחה לחיילות משוחררות!

הפתיחה: 10.5.95. *הנרשמי והבטיחי מקומך!*

לפרטים: מיה, טל' 03-5758330 (רב קווי)
(אחרי 17:00 בטל' 03-5758195)

ביה"ס הישראלי לעיסוי מקצועי
בהנהלת שמעון גודלין
★ עפולה ★ אשדוד ★ ת"א ★ ירושלים
מסאג' רפואי, מסאג' לספורטאים, ביו אנרגיה
רפלקסולוגיה הוליסטית ועוד...
לימודי תעודה
(הלימודים בקבוצות קטנות)
08-524798, 564653

המרכז ללימוד במלונות הילטון תל-אביב, הולידי-אין ירושלים.
בחסות: **תדמור** ביה"ס המרכזי למלונאות בישראל

מודיעים על הרשמה לקורס:

יחסי ציבור, פרסום, ניהול אירועים, דיילות קונגרסים

הקורס מיועד להכשיר את בוגריו במקצועות התיירות, יחסי ציבור ודיילות
(אפשרית גם עבודה חלקית בשעות הפנאי)

★ קידום מכירות ★ יחסי ציבור ★ תקשורת ★

★ הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במלונות הילטון ת"א, הולידי אין ירושלים.
★ בוגרי הקורס יקבלו תעודות גמר.
★ הקורס מקנה גמול השתלמות במסלול אישי ומוכר ע"י קרנות ההשתלמות.

פרטים והרשמה:
הילטון ת"א: בימים ראשון ורביעי בין השעות 17.30-19.30 אחה"צ בדוכן ההרשמה במלון.
הולידי-אין ירושלים: ביום שני בין השעות 17.30-19.30 אחה"צ בדוכן ההרשמה במלון.

פרטים בכל שעות היממה בטל' **03-5651474**

ב"פיקינג" גם אתה תלמד לדבר

אנגלית

אצלנו תמצא
16 שנות נסיון מוכחת
מורים מנוסים ודינמים - 9 רמות.
- למתחילים
לימוד יסודות אנגלית, שימוש שוטף באנגלית בחיי היום יום.
- למתקדמים
שיפור הביטחון והשטף בדיבור.

מפגשי הסבר
סווג רמה והרשמה בשעה 18.30-19.30
ביום א' 7.5, ביום ב' 8.5 וביום ד' 10.5
בבית ציוני אמריקה
רח' אבן-גבירול 26 תל-אביב
טל: 03-9312093

הקולג' הישראלי לרפואה טבעית

המוסד הגבוה והמוביל בישראל
נבחר כאחד מ-5 מוסדות הלימוד הטובים בעולם
החלה ההרשמה למחזור אוקטובר 95' במקצועות הבאים:

נטורופתיה	נטורולוגיה
ריפוי בתזונה	רפואה סינית
רפואת צמחים	שיאצו
רפלקסולוגיה	עיסוי הוליסטי
הילינג אורגטי	ארומתרפיה
ביואנרגיה	פרחי באך

ההרשמה עכשיו!

לראיון התאמה אישי ללא התחייבות, חייג חינם מכל הארץ
177-022-4740
תל-אביב: יצחק שדה 30. חיפה: יפו 33.
אשקלון: מכללת אשקלון, רח' ברנר 480, שכונת שמשון.
אשדוד: מרכז קהילתי "בית לברון".

מכללת בית ברל-בית ספר לאמנות

המדרשה לאמנות

אמנות והוראה

לימודים להכשרת מורים לאמנות

במסלולים:

- להוראה בביה"ס היסודי וחטיבת הביניים - תלת שנתי
- להוראה בביה"ס התיכון - ארבע שנתי
- השתלמויות למורים בפועל ובשנת שבתון

הלימודים כוללים:

לימודי אמנות
- ציור רישום • פיסול • הדפס אמנותי • צילום
- וידאו וקולנוע • גרפיקה • קרמיקה
- אמנות דקורטיבית ואמנויות הבמה

לימודי תולדות האמנות

לימודי חינוך ודיגוך מיוחד

משנה"ל תשנ"ו תפעל המדרשה בקמפוס חדש גדול ומודרני, באתר קלמניה שליד מכללת בית ברל בשרון

פרטים והרשמה: במדרשה להכשרת מורים לאמנות
טל' 03-5403361 5403297 בימים א'-ה' בשעות 08:30-14:30

יוצקים תוכן בחלל

החוג לאדריכלות פנים

המסלול האקדמי של המכללה למינהל

נפתחת ההרשמה לחוג החדש!

תוכנית לימודים חדשה בשנת הלימודים תשנ"ו,
לקראת תואר ראשון*

דיקאן: פרופ' רן שחורי.

מסגרת הלימודים: תוכנית לימודים 4 שנתית באדריכלות פנים, אשר תכשיר את לומדיה לתחומים השונים של אדריכלות הפנים.

התוכנית כוללת: מקצועות עיוניים, המקנים את הבסיס, הידע וההבנה בתולדות האמנות, האדריכלות והעיצוב, בפעילות האנושית, החברתית וההתנהגותית. מקצועות אמנות, שיקנו מיומנויות וקני מידה ערכיים בתחומי הרישום, הציור, הפיסול והעיצוב. לימודי אדריכלות פנים בשיטת הסטודיו, אשר יכשירו את התלמיד לעיסוק בתחום ויקנו ידע והבנה ביסודות אדריכלות הפנים. התמחויות בריהוט, בעיצוב המוצר הביתי, בתאורה, בטקסטילים ובחיפויים.

* הוגשה בקשה למועצה להשכלה גבוהה
לקבלת פרטים ולרכישת ערכת ההרשמה הכן כרטיס אשראי וחייג **03-6902026** (24 שעות ביממה) או מלא הספח:

לכבוד: המסלול האקדמי של המכללה למינהל, מרכז הרישום, רח' שושנה פרסיץ 9, תל אביב 61480.
☐ נא לשלוח אלי ערכת הרשמה לשנת תשנ"ו.
מצ"ב צ'ק ע"ס 55 ש"ח (כולל דמי המשלוח בדואר) לפקודת "המכללה למינהל".
שם: ________ טל: ________
כתובת: ________ מיקוד: ________

מיסודה של הסתדרות הפקידים

שעות נוספות

פתרונות לשלוח לכתובת: שעות נוספות, ת.ד. 20227, ת"א מיקוד 61201. ישתתפו בהגרלה רק מעטפות שתגענה בתוך 10 ימים מיום פרסום החידה. נא לציין על המעטפה את שם החידה ומס' הגיליון

אותיות ומספרים

יוסי הרישונים

מספר 1559

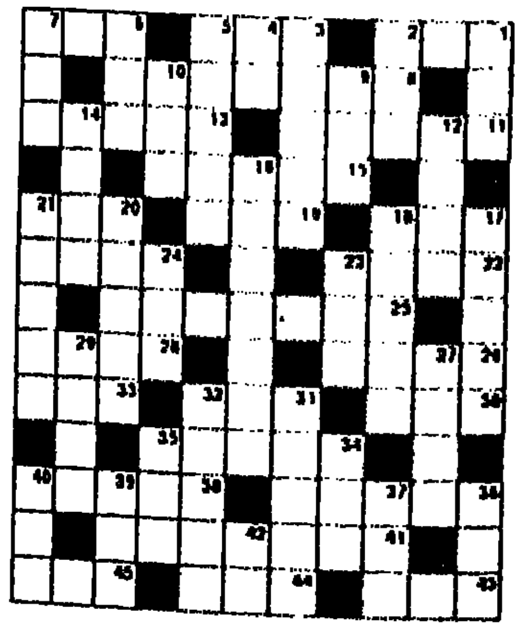
מ	צ	ב
ח	ד	ש
ו	ש	ו
נ	ה	נ

לפניכם חידת "אותיות ומספרים". בפעולות החשבון באותיות המספר העליון הוא סכום שני המספרים האמצעיים והמספר התחתון הוא הפרשם. יש לפתור את פעולות החשבון, ולמצוא את הספרה שאינה משתתפת בהן ★ 5 פרסי ספרים יחולקו בהגרלה בין הפותרים נכונה ★ המען למשלוח הפתרון: "אותיות ומספרים מס' 1559", ת"ד 20227, ת"א, מיקוד 61201.

תשבץ

שילה הרשושנים

מספר 1835



במאוזן - מימין לשמאל: 1) תקופת הזמן של הקפת הירח סביב כדור-הארץ 3) מאוזנים, מכשיר שקילה 6) כרס, החלק בקידמי בגוף-האדם שלמטה מן החזה 8) פיסיקאי וחוקר-אטום דני (1962-1885) 11) ריקוד ספרדי עתיק 13) תמיכה, סעד 15) חברה תעשייתית ישראלית 17) עוזף, שפע 19) אומן המתקין מעטות ותזורנים 20) ישוב בגליל-התחתון מאוכלס בדרוזים ובמוסלמים 22) שיר פופולרי, "שלאגר" בלעז 24) מלח של חורש אחד 25) תנא, אחד מן ה"זוגות", אב-בית-דין בימי בית-שני (מסכת אבות א' י') 26) הצלת, שחרור 28) זקוק לעזרה 30) צורר יהודים 31) אחד מטעמי-המקרא 33) טיפות, רסיס 34) יחס האם לילדיה 36) קיבוץ בסמוך לגבול לבנון, נוסד ב-1938 במסורת "חומה ומגדל" 38) צמח ממשפחת המורכבים, בעל פרחים צהובים 41) גיבור התנועה לאיחוד איטליה (1882-1807) 43) משקל הסחורה ללא האריזה 44) מפלגה פוליטית ישראלית 45) כלי-קצירה.

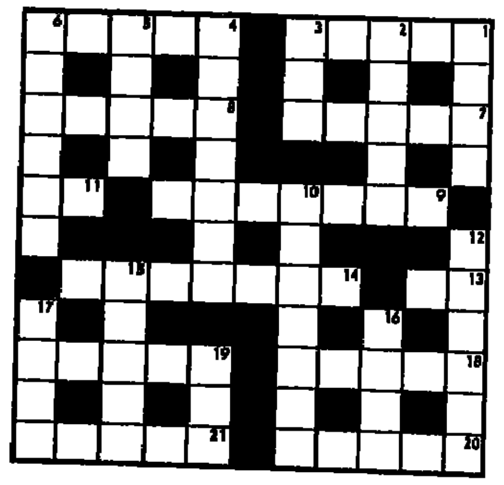
במאונך - מלמעלה למטה: 1) שומן המצוי בגוף בעלי-חיים 2) בושם צרפתי מפורסם 3) מצפה-כוכבים מפורסם בקליפורניה 4) אורחת הנגב 5) תמיכה, מעוק כספי 6) ברור, ודאי 7) רשע (תהילים ל"ח) 9) חרד, מפחד 10) גומר ללא התחלה 12) קבוצת אנשים שנבחרה למטרה מסויימת 14) קיבוץ בגליל-המערבי, נוסד ב-1949, בסמוך לו מצויים מעיינות מים שסופקו לעכו באמצעות אמה 16) אלוף העולם לשעבר בשחמט (1942-1888) 17) לוח שפותחו עליו צורות או אותיות להדפסה 18) שמו האחר של הר החרמון (דברים ד') 20) עיר בגרמניה על מפגש נהרות הריין והמיין, שימשה מרכז יהודי חשוב בימי-הביניים, מערי שו"ם 21) מפקד הצבא הישראלי (ר"ת) 23) חודש עברי 24) הואר-כבוד לאצילים בספרד ובפורטוגל 27) דבר המוטל בספק, תבואה או פירות שספק אם הכרישו מהם מעשרות 29) כלי במשחק השחמט 32) אחד התלקים בחיבורו של הרמב"ם "היד החזקה" 32) עור של בעלי-חיים ממולא בקש או כיוצא בזה 34) אש, מדורה 35) ירק-גינה שעליו נאכלים 36) ספל, קערה 37) משחק הרכבה 39) חברת-שיט ישראלית 40) עולם 42) תבואה נקיה.

3 פרסי ספרים יחולקו בהגרלה בין הפותרים נכונה.

תשבץ תרתי־משמע

נדיב אבידן

© מספר 595



מאוזן:

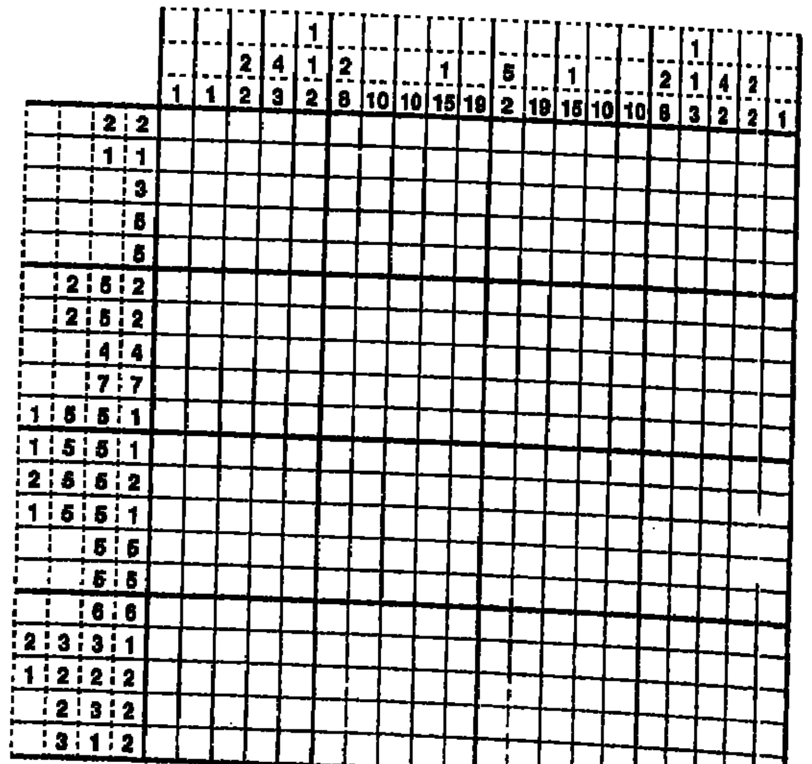
1. יהודי מקבל פקודה לשתוק או למות (5)
4. מלמד באף או ברגלים (5)
7. לסיני לא טוב במדבר (3,2)
8. הוא יסמן שהם נועדו להקרנה (5)(עפ"י מוטי ולהויז)
9. היה פושר במשפחה (7)
11. ראו "13 אופקי"
13. עם "11 אופקי" האחרון נמצא בראשון וגם הוא מסתובב בראשון (4)
14. איש דת מצייר אית (4,3)
18. פלינדרום מתמטי (3,2)(עפ"י דקל בנו)
19. מסווות מורידים (5)
20. כשהרעש חזר תקוותה נגוזה (5)(עפ"י ניר גרנות)
21. מבחינה מוסיקלית זה דג אחב (5)

מאונך:

1. אפילו אני יודע לקלוע (4)
2. לא שווה הרבה בשביל המפלגה (3,2)(עפ"י ניר גרנדה)
3. בין מלחמה לבתצים (3)
4. זה יסוד התפריט בעצם (7)(עפ"י ניר גרנדה)
5. למשתכשכים שלום (4)
6. מפנטז על גב' שרף (מ6)(עפ"י ניר גרנדה)
10. חתאמה, זה מה שמבקשים מזמרת בגשם (7)
12. כותב ארץ בעין (מ6)(עפ"י יובל שלכת)
15. אני לא מבזבז חרבה לנקיון (5)
16. לוחצים על חבן לעצב את הבית (4)
17. זה לא בדיוק מזיק להיות גמיש (4)(עפ"י זהר כץ)
19. כוכב בשש־בש (3)

בין הפותרים נכונה יוגרל סך -.200 ש"ח.

פלא־קוד



- יש להשחיר משבצות ברצף לפי המספר הרשום, במאוזן או במאונך.
- כאשר מצויים שני מספרים או יותר, יש להשאיר בין הרצפים רווח של משבצת אחת לפחות.
- סדר הרצפים הוא לפי סדר הופעת המספרים.
- כאשר בטוחים שמשבצת מסויימת נשארת לבנה, יש לסמן בה נקודה. סימון המשבצות הלבנות מסייע בהמשך הפתרון.
- תוך כדי מילוי המשבצות מתגלה התמונה.

בין הפותרים יוגרלו 2 פרסים בסך -.50 ש"ח כ"א.

MANCHESTER UNIVERSITY

INVITES STUDENTS WHO WISH TO STUDY IN ONE OF THE TOP LEAGUE UNIVERSITIES IN ENGLAND TO MEET Mrs. SHEILA LEVETT FROM THE LAW FACULTY.

המפגשים נערכים בחסות

ורדה ענתבי - לימודים בחו"ל בע"מ

נציגים בלעדיים של אוניברסיטאות מובילות באנגליה

בימים שני ושלישי 15-16 במאי.

ניתן לבוא בין השעות 10.00-17.00

המפגשים בשד' נורדאו 80 ת"א

טלפון 03-6044114

מכללת הנגב

ע"ש פנחס ספיר

ההרשמה לתואר ראשון נפתחה

B.A.* בניהול תעשייתי

מיועד לסטודנטים המתכננים להשתלב בניהול בכיר בתעשיה.

לפרטים והרשמה: 07-802769, 07-802773, 07-802787

B.A.* במדיניות ומינהל ציבורי

מיועד לסטודנטים המתכננים להשתלב בתפקידי ניהול וביצוע במערכות ציבוריות.

לפרטים והרשמה: 07-802769, 07-802773, 07-802787

B.A.* בתקשורת (עתונאות, רדיו וטלוויזיה)

מיועד לסטודנטים המתכננים להכשיר עצמם לתפקידים בכירים במקצועות התקשורת הרדיו והטלוויזיה.

לפרטים והרשמה: 07-802787

* הוגשה בקשה למועצה להשכלה גבוהה.

פרטים והרשמה טל. 07-802767, 07-899765, 07-802773

מענה קולי בטל. 07-893821

הכפר הירוק

כפר נוער לחינוך תיכוני ע"ש לוי אשכול

"יום פתוח"

ביום שבת 13.5 בשעה 10:30

בואו לראות ולהתרשם - נא לדייק!

★★★★★★★★★

- ★ מדעי החיים וזואוטכניקה
- ★ תקשורת ומולטימדיה - טלביזיה וקולנוע
- ★ אומנות
- ★ מיחשוב ובקרה - חשמל
- ★ מכונאות ואיבחון
- ★ מינהל
- ★ גידול וטיפוח הסוס הערבי

ההרשמה החלה

אפשר ללמוד בתנאי פנימיה או כתלמידי חוץ-אקסטרניים

לפרטים טלפון 03-6455666 פקס. 03-6475747

גם אתה יכול להרוויח כ-5,000 ש"ח בחודש

כטכנאי שירות

להתחלת קורסים ב: מחשבי P.C + תקשורת ■ מכונות צילום + פקס + טל. ■ קירור ומיזוג אויר ■ T.V + וידאו + C.D. ■ מוצרי צריכה ביתיים

אין צורך בידע קודם - קורסים מוכרים לבעלי ידע

המכללה לטכנאי שירות

משרד הבריאות - מינהל הסיעוד

נמשכת ההרשמה לבתי"ס לסיעוד אחיות ואחים מוסמכים

מקצוע הסיעוד מעניין ומלא אתגר, בו אתם יכולים להיות במוקד ההתרחשויות החשובות ביותר, בביה"ח ובקהילה, ברגיעה ובזמן חירום. בואו להיות אחים ואחיות, לעסוק בתפקיד רב משמעות, רב אחריות ומלא אתגר.

ניתן לקבל מילגות ומגורים במעונות סטודנטים

תנאי קבלה:

- תעודת בגרות ישראלית מלאה או תעודה שוות ערך.
- עמידה בבחינת כניסה פסיכומטרית.
- אישור רפואי בחתימת הרופא המטפל.
- ראיון אישי בפני ועדת מיון.
- עמידה בתכניות אקדמיות בכפוף לתנאי הקבלה של המוסדות להשכלה גבוהה. (ראה פרסומי משרדי הרישום של האוניברסיטאות)
- למועמדים שגילם מעל ל-30 קיימת אפשרות להתקבל ללא תעודת בגרות בתנאים מסויימים.

מסלול אקדמאי (4 שנים)

- ביה"ס לסיעוד ע"ש הנרייטה סאלד, הדסה, ירושלים — טל' 02-777141
- ביה"ס לסיעוד, בי"ח אסף הרופא, צריפין — טל' 08-449472
- ביה"ס לסיעוד, בי"ח קפלן, רחובות — טל' 08-441242

ההרשמה ל-3 בתי"ס אלה, באוניברסיטה העברית בירושלים

- ביה"ס לסיעוד, מרכז רפואי "שיבא", תל-השומר — טל' 03-5302583
- ביה"ס לסיעוד, דינה, מרכז רפואי בילינסון, פ"ת — טל' 03-9377737
- ביה"ס לסיעוד ע"ש וולפסון, מרכז רפואי וולפסון, חולון — טל' 03-5028359
- ביה"ס לסיעוד ע"ש שיינברון, מרכז רפואי סורסקי, ת"א — טל' 03-6973549

ההרשמה ל-4 בתי"ס אלה, באוניברסיטת תל-אביב

- בי"ס למקצועות בריאותיים ע"ש רקנאטי, אוניברסיטת בן-גוריון, באר-שבע — טל' 07-400654

ההרשמה לבי"ס זה, באוניברסיטת בן-גוריון

- החוג לסיעוד, המשותף לאוניברסיטת חיפה ולטכניון (טעון אישור מל"ג) — טל' 04-240325, טל' 04-249103

ההרשמה לחוג זה באוניברסיטת חיפה

- ביה"ס לסיעוד, המרכז הרפואי ע"ש ברזילי, אשקלון — טל' 07-745444
- ביה"ס לסיעוד, המרכז הרפואי שערי צדק, ירושלים — טל' 02-555494
- ביה"ס לסיעוד, ביה"ח רבקה זיו, צפת — טל' 06-978031

ההרשמה ל-3 בתי"ס אלה, ישירות במזכירויות בתיה"ס

מסלול אקדמי מיוחד לחובשים (3 שנים)

- ביה"ס לסיעוד, בי"ח אסף הרופא, צריפין — טל' 08-449470

ההרשמה לביה"ס הזה באוניברסיטה העברית בירושלים

מסלול הסמכה (3 שנים)

- ביה"ס לסיעוד ע"ש שרמן, מרכז רפואי בעמק, עפולה — טל' 06-524240
- ביה"ס לסיעוד ע"ש מתיוס, בי"ח הלל-יפה, חדרה — טל' 06-304367
- ביה"ס לסיעוד ע"ש טסלר, קרית צאנז, נתניה — טל' 09-604777
- ביה"ס לסיעוד, המרכז הרפואי שערי צדק, ירושלים — טל' 02-555494
- ביה"ס לסיעוד ע"ש זיידה, בי"ח בני ציון, חיפה — טל' 04-380333
- ביה"ס לסיעוד ליד בי"ח ביקור-חולים, ירושלים — טל' 02-701172
- ביה"ס לסיעוד ליד בי"ח נצרת, נצרת — טל' 06-571501

מסלול מיוחד לבעלות משפחה (4 שנים)

מותאם לתנאי לימוד המקובלים במערכת החינוך תכללי

- ביה"ס לסיעוד, בי"ח כרמל, חיפה — טל' 04-254373
- ביה"ס לסיעוד, בי"ח מאיר, כפר-סבא — טל' 09-900589

מסלול הסבת טכנולוגים רפואיים לסיעוד (2.5 שנים)

- ביה"ס לסיעוד, בי"ח מאיר, כפר-סבא — טל' 09-900589

לקבלת פרטים נוספים, נא לפנות ישירות לבתי הספר לפי מספרי הטלפון לעיל

נופש פעיל 03-6740268

קורס **מצילי בריכה**

ביום א' - 7.5.95

בשעה: 11:00

טל': 03-6770562

03-5742355

בפיקוח מקצועי של משרד העבודה

אורן לעיצוב גרפי

מכללת עמק יזרעאל

ע"ש מקס שטרן

משרד החינוך והתרבות

אגף לתרבות ואמנות

הרשמה לשנה"ל תשנ"ו

1995/1996

עיצוב גרפי

לימודי יום (4 שנים)

מידע וטופס הרשמה במזכירות בית הספר בימים א'-ה': בין השעות 08.00-16.00

טלפון: 06-423406/423418

באמצעות הדואר: מכללת עמק יזרעאל, אורן לעיצוב גרפי, ד.נ. יזרעאל 19300

גרפיקה

בעידן המחשב

לימודי עיצוב ומיחשוב

ב-2 מגמות מאלבות או נפרדות בדרגה גבוהה ובסגנון אחר

הנרשמו מקומכם לשנה"ל תשנ"ו

• מוכר להשתלמות מורים •

עיצוב גרפי [1964]

סטודיו וביה"ס לגרפיקה ז'בוטינסקי 50 רמת גן

טל 6701947, 6736439

צילום יוצר

16.5.95 קורס צילום

19.5.95 קורס וידאו

צילום ועריכה

זו השנה החמישית ברציפות שבוגרינו זוכים בתחרות הצילום היוקרתית ניקון-יפן

הירדן 16 ת"א

טל: 03-5178596

טלפקס: 03-5105827

סי די רוק
יואב קוטנר

שובו של מלך ארגמן

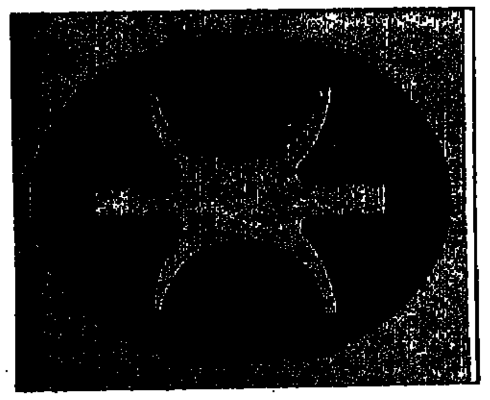
זו היתה אחת מלהקות הרוק שפתחו לנו את הראש בשנות ה־70. עכשיו 'קינג קרימזון' מציעה שוב בלדות עצבניות לצד קטעים אינסטרומנטליים מלודיים – או אולי להפך

פעם, לפני עשרים שנים ומשהו, היתה 'קינג קרימזון' הלהקה הכי מעניינת בעולם. לפחות בשבילי. לא ברכילות ובתדמית, אלא במוסיקה. הם עשו את זה אחרת לגמרי, ובכל גלגול – שונה מהפעם הקודמת. התקליט הראשון שלהם – עם ציור הפה הפעור – הוא לא רק אחת העטיפות החזקות ביותר בתולדות הרוק. התקליט 'בחצרו של מלך הארגמן' יצא ב־1969 עם הרכב שכלל את רוברט פריפ בגיטרות, איאן מקדונלד בכלי־נשיפה וקלידים (כולל, לראשונה 'מלוטרון'), גרג לייק בבאס ושירה, מייקל גיילס בתופים וכלי־הקשה ופיט סינפילד במילים והשראה. ובכן, התקליט הזה הוא גם כיום אחד מתקליטי 'הרוק המתקדם' החשובים ביותר שלא נמאסו עם השנים.

– וגם, תמיד, באיזושהי סוכריה מלודית – להמתיק את העניין.

עכשיו, כשהם חוזרים בתקליט חדש, זו הזדמנות לחזור ולהאזין לתחילת הדרך שלהם. אחרי 'בחצרו של מלךהארגמן' באו עוד שלוש יצירות־מופת בהרכב, שהשתנה אמנם מתקליט לתקליט (גרג לייק, למשל, הלך אל 'אמרסון לייק ופאלמר'), אבל שמר על איזשהו קו התפתחותי הגיוני: 'IN WAKE OF POSEIDON', 'LIZARD' (1970) ו־'ISLANDS' (1972). אחר־כך סוף תקופה באלבום־הופעה מאכזב (שהועתק מקסטה): 'EARTHBOUND', והתחלה חדשה בראש שונה לגמרי עם האלבום 'LARK'S TONGUE IN ASPIC' (1973). אחר־כך שוב שינוי הרכב והאלבומים 'STARLESS AND BIBLE BLACK', 'RED'

אני זוכר הכול בעל־פה (כ'על־און' ליתר דיוק), בלי לגשת לספריית התקליטים. מהפתיחה המופרעת של 'האדם הסכיזופרני של המאה העשרים ואחת', דרך הבלדה הענוגה והמצמררת עם החליל 'ריברתי לרוח', המתחברת לשיא המהמם והכומבסטי מבלי־להיות־קיטשי של 'EPITAPH' ('מבוכה תהיה הכתובת על המצבה שלי'). ואחר־כך לצד



השני (אז עוד היו צדדים למוסיקה), אל הטריפ הפסיכדלי (בלי סמים, רק מהמוסיקה) של 'ילדות הירח', המתחברת לשיר־הנושא 'IN THE COURT OF THE CRIMSON KING'.

לא היו הרבה תקליטים, ששמעתי כל־כך הרבה פעמים בכל־כך הרבה מצבי־רוח, ותמיד הגעתי לאותו מקום בתוכי. מתפעם, מתפעל מהגאוניות ומהיופי. התקליט הזה (ביחד עם 'פינק פלויד' ו'סופט משין') הראה לי שיש ב'מוסיקת רוק' עוד הרבה אפשרויות שלא מצאתי עד אז. וזה לא נפסק. כל תקליט חדש של 'קינג קרימזון' היה אתגר חדש. תמיד זה נשמע בהתחלה צורם וקשה להאזנה, ולאחר עוד כמה האזנות זה פתח לי את האפשרויות בראש. רוברט פריפ, מנהיג הלהקה הזו, אף פעם לא ויתר ולא ניסה להקל על המאזינים שלו. הוא הִתקיף את 'מאזיני הפופ' באוונגארד, בג'אז מופשט, באמביינט, בלולאות גיטרות אינסופיות

(1974) ואלבום־הופעה 'USA' (1975).

רוברט פריפ פירק אז את הלהקה, השקיע את זמנו ואת כשרונו בנגינה ובהפקה של אמנים־אחרים (ביניהם בראיין אינו, דייויד בואי, 'הרוצ'ז', פיטר גבריאל, דריל הול) וגם בלהקה שהקים – 'ליגת הג'נטלמנים', ובכל מיני פרויקטים סולו שונים ומשונים מאוד, שהתבססו בעיקר על המצאות הגיטרה שלו.

ב־1981 קמה מחדש 'קינג קרימזון'. עם פריפ בגיטרות ניגנו בילברופורד בתופים, טוני לווין בבאס ואדריאן בילו בשירה ובגיטרה. כולם נגנים ידועים מהרכבים אחרים, וביחד היו להרכב של 'קינג קרימזון', שהחזיק מעמד הכי הרבה זמן ביחד – שלושה אלבומים ברציפות: 'DISCIPLINE' (1981), 'BEAT', 'THREE OF A PERFECT PAIR' (1982) (1984). הם דווקא זכו להצלחה מסחרית גדולה בהרבה מאשר זו של הגלגולים הראשונים של הלהקה, אך גם חבילה זו התפרקה, וכל אחדמהנגנים פנה לעיסוקיו (שכללו גם ביקורים בארץ – פריפ עם 'ליגת הגיטריסטים המוכשרים', אדריאן בילו עם 'הרובים') והשתתפות בהרבה הפקות של אחרים.

עכשיו חוזרת להקת 'קינג קרימזון' בפעם השלישית, בגרסה משופרת של ההרכב האחרון: פריפ, בילו, לוין וברופורד, ואיתם עוד באסיסט, טריי גאן, ועוד מתופף, פט מסטלו. ביחד הם הוציאו בשנה שעברה מיני־אלבום בשם 'VROOM' – שזה בדיוק כמו שזה נשמע, רעש של מנוע. קטעי המיני־אלבום יוצאים עכשיו בתוך אלבום שלם, שגם לו יש שם אונומטופאי: 'THRAK', שזה רעש של הצלפה. בפנים הכול כרגיל: קטעים אינסטרומנטליים עצבניים על גבול הג'אז־רוק, לצד בלדות מלודיות וקסומות על גבול השמאלץ. שווה להקשיב. ■

סי די רום
דודי גולדמן

הרובוט האולטימטיבי של אסימוב

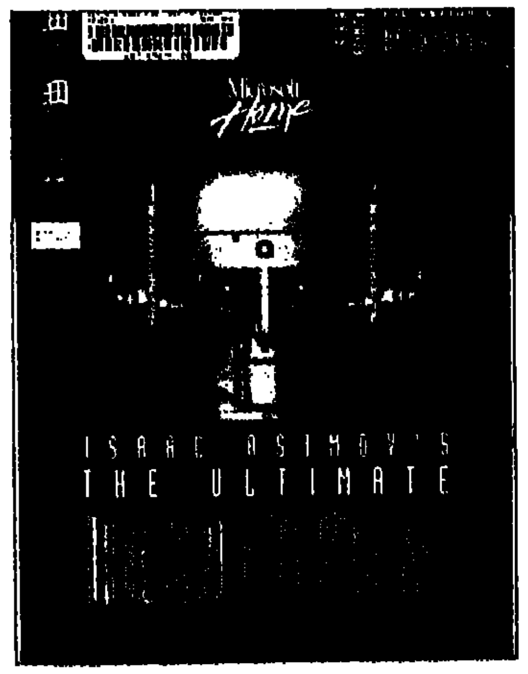
חמו"ל: 'מייקרוסופט' ו'ביירון־פרייס'. המחיר: 190 שקל.

כל מה שרציתם לדעת על רובוטים, באמת הכול, תוכלו למצוא בתקליטור החביב הזה. ממידע טקסטואלי היסטורי ועד דרכים לבנייה עצמית של רובוטים. מדובר בתקליטור רציני – הפקה אמריקנית אמיתית – שמוכיח כי לא לחינם הפכה מייקרוסופט מחברת תוכנה קטנה לתאגיד התוכנה הגדול בעולם. ההפקה מקצועית ורצינית, הממשק (צורת הקשר בין המשתמש לבין המחשב) קל ומהנה, הכול עובד ולא 'נתקע', בקיצור: בסגנון עדות אמריקה. תקבלו תמורה לכל שקל ששילמתם.

אני מדגיש את העניין הזה, כי רבה הוקדשה לכל פרט, אפילו לאיכות הצליל הנשמע, כשאני מקיש דאבל־קליק על העכבר כדי להיכנס לתת־תפריט.

עבורנו הישראלים המגרעת היחידה היא שהתקליטור דובר אנגלית (וגם ספרדית, צרפתית ואיטלקית), אבל לא עברית. כלום. ולכן ילדים עלולים שלא לאהוב אותו. וזו בהחלט בעיה, שכן אלמלא מחסום השפה אני צופה שהתקליטור היה נוחל הצלחה עצומה בחנויות.

מי שעובר את מחסום השפה, יכול לצפות בראיון עם המחבר הנודע של ספרי המדע הבידיוני, אייזיק אסימוב, שהוקלט לפני מותו, לשמוע את חזונו ולקבל פירוט של שלושת כללי המותר



במשחקים מתוצרת הארץ יש לעתים כל מיני 'באגונים' (תקלות קלות), ולפעמים המשתמש צריך להטריח את עצמו ולהתחיל לשנות, להטעין או למחוק מהתוכנה כל מיני זוועות, שבלשון אנשי־המחשבים נקראות 'דרייברים'. גם עיצוב המשחק יפה ונעים, וכך גם עיצוב העטיפה, ואלה דברים שעושים חשק לקנות.

עניין אחד: סאונד. לפני כמה ימים התקשרו אליי מאולפן קול וביקשו שאתייחס גם לרמת הסאונד בתקליטורים. אז הנה אני עושה את זה ושם לב שאפילו איכות הסאונד בתקליטור הזה מופלאה, ותשומת־לב

והאסור, שהוא קבע בספרות המדע הבידיוני, שכולנו – גם ילדים שאינם מכירים אותו – פועלים לפיהם.

התקליטור מאפשר מבט רטרוספקטיבי על התפתחות הרובוטים, מהמיתוסים הקדומים ביותר בתרבויות דרך המצאת המילה עצמה (רובוט מלשון רובוטה, עבודה), ועד הופעת הרובוטים בסרטי הקולנוע.

בקיצור, אני מדבר על תקליטור, שהוא מתנה קסומה לכל נער/ה שיודעים אנגלית, ולא מכובזים את זמנם רק על משחקי הרפתקאות, שחלקם – אם לומר את האמת הכאובה – מכופשים למדיי.

אחלה, בסולם גולדמן

אשם

המו"ל: 'ספייגנוסיס'. המו"ל בארץ: חברת 'מחשבת'. המחיר: 149 שקל.

משחק הרפתקאות עתידני, המתרחש במרחב הצפוי של הז'אנר. זה מסוג המשחקים שהורים לא יתלהבו ממנו מאוד, אך גם לא יתנגדו לו, בעוד שילדים רבים יאהבו אותו, ובעיקר בנים, ויסלחו לי (או לא) נוטרי הפי־סי (פוליטיקלי קורקט).

העלילה, הצפויה כל כך, היא מין מערבון חללי. כלומר יש טובים ויש רעים, והרעים רבים, והטובים מעטים, והרעים רוצים להמשיך ולהרע לטובים, והטובים – אחרי תלאות וייסורים ואחרי שחיל־הפרשים הבין־חללי עומד להגיע לעזרה – מצליחים למגר את הרעים.

אלא שהמערבון אינו קורה בסוף המערב של ארה"ב, אלא באיזו גלקסיה בעוד 100 שנה.

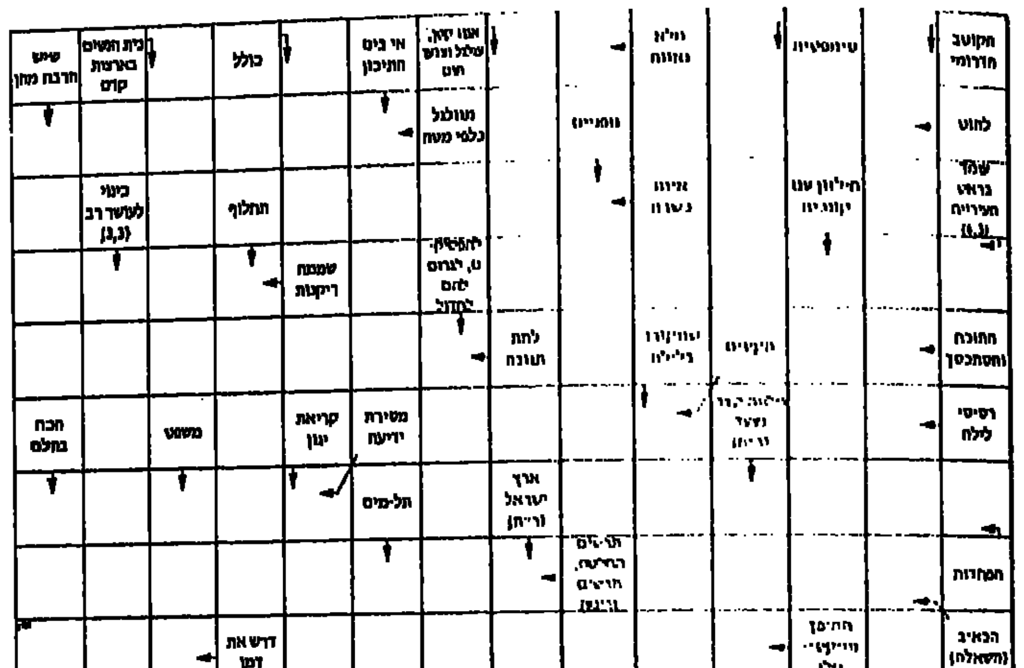
במקרים שכאלה, אין טוב מפניית לאוצר המילים של מחרש־השפה, י'

שמיר, לשעבר ראש הממשלה שאמר: "העלילה אותה עלילה, האנשים אותם אנשים והים אותו ים". הוא היה בוודאי מסכם את המשחק במילה אחת:

"נו, טוף".

תשחץ

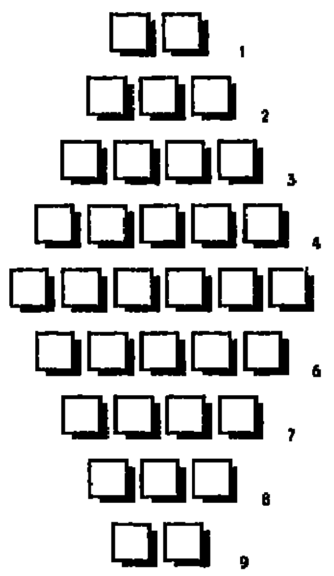
גיא הדדי



בין הפותרים נכונה יוגרלו 2 פרסים בסך -.100 ש"ח כ"א.

פירמידה

אבי דן



ההגדרות: 1. משורר אמריקני 2. עיר נמל 3. דמויות אגדתיות 4. כלי נגינה 5. מפירות הארץ 6. עבודה בכביש 7. סילוף 8. מטבע מקסיקני 9. זהב

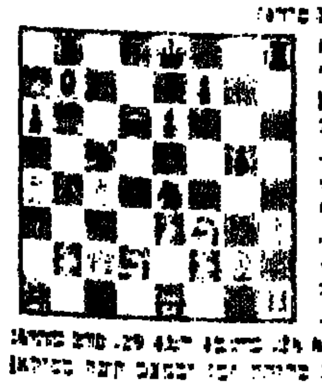
יש לשבץ בתבנית מלים לפי ההגדרות. בכל מדרגה יש לשמוט או להוסיף אות אחת, ולשנות את הסדר לפי הצורך

בין הפותרים נכונה יוגרלו 2 פרסי ספרים

שחמט

אורי צחור

[illegible]



[illegible]

מטבעות ומדליות

חיים לנגלבן

הרפואה על מטבע יום העצמאות

בנק ישראל, בהפצה בלעדית של החברה הממשלתית למדליות ולמטבעות, הקריש את מטבע הזיכרון השנתי ליום העצמאות ה־47, לנושא הרפואה בישראל. על צדו האחד של המטבע, שעוצב בידי אליעזר וייסהוף, מופיעה מנורה וסביבה כרוך נחש – עיטור של סמל הרפואה הבינלאומי, וחך של חוריי־הלב, מכחנה, מורק והכתובת 'הרפואה בישראל' בעברית ובאנגלית.

בצדו השני של המטבע מופיע הערך, סמל המדינה, והמילה 'ישראל' בעברית, אנגלית וערבית. מטבע הזהב מופיע בשני ערכים. האחד, בערך של 10 ש"ח בקוטר 30 מ"מ ובמשקל 17.28 גרם. השני, של 5 ש"ח בקוטר 22 מ"מ, ומשקלו 5.63 גרם. מכל גרסה יוטבעו עד 1,700 יחידות בלבד. מטבעות הכסף הם במהדורה של 5,000 יחידות לכל מטבע.

סר ארתור קונאן־דויל הציג לראשונה את שרלוק הולמס לציבור הקוראים ב־1887 ב'חקירה בשני'. דר' ווטסון, ידידו של הולמס ורושם קורותיו, תיאר בהרחבה את יכולתו של הולמס לפתור כל פשע מסתורי שהוצג לו. השניים זכו ליחס של דמויות בשר ודם, וקיבלו פרסום ותהילה עולמיים. כאשר התעייף קונאן־דויל מגיבורו, ויצר את מה שנראה כמותו של שרלוק הולמס בסיפור 'הבעייה הסופית', זעקו הקוראים. קונאן־דויל חזר בו והחזיר את הולמס למקומו ברחוב בייקר 221 ב'. עד היום, למעלה מ־100 שנה לאחר פרסום 'חקירה בשני', לא דעכה התעניינות הקוראים בשרלוק הולמס.

ואכן, לציון מאה שנה לחזרתו של הולמס, הוציאה בקהילת גיברלטר סדרה של מטבעות יפהפיים, המציגים סצנות מפורסמות מחמישה סיפורים פופולריים של שרלוק הולמס.

המטבעות, כולם בערך של כתר אחד, מוצעים הדרך חוקי. הם ניתנים לרכישה בגרסאות כסף וזהב, ובתגריר קשה.

ברידג'

רחל שמיר

שבחים לידיד

"מסתבר שליד מרבית השולחנות הכרוז החוזה כפי שהוכרז ליד שולחננו, אולם ידידי לב־זוהב היה אחד הבודדים שביצעוהו", כותב יהלומי.

מרובר במערך הבא:

	צפון ♠ A 3 2 ♡ K J 4 ◇ 6 ♣ 10 7 6 5 4 3	
מערב ♠ 8 7 ♡ 9 7 6 3 ◇ A J 2 ♣ A K Q 9		**מזרח** ♠ 6 5 ♡ Q 10 8 5 ◇ K Q 7 5 4 ♣ J 2
	דרום ♠ K Q J 10 9 4 ♡ A 2 ◇ 10 9 8 3 ♣ 8	

חילק מערב. מזרח־מערב פגיעים.

ההכרזות:

מערב	צפון	מזרח	דרום
1 קלאב	פאס	1 ריאמונד	3 ספייד
פאס	4 ספייד	פאס	פאס
פאס			

לב־זוהב הפך לכרוז בדרום. מערב הוביל באלוף קלאב וזכה בו. כראותו את הריאמונד הבודד בדרום, החליט שיש לקצר את הכרוז בשליטים. הכרוז זכה בידו עם ה־9 ספייד ומסר למערב את היד עם הנסיך ריאמונד. מערב המשיך בשליט. הכרוז זכה הפעם בדרום עם האלוף ספייד והתך קלאב ביד. הוא שיחק ריאמונד ומסר את היד למזרח בנוקך קלאב מן הדרום. מזרח החזיר ריאמונד, אותו חתך הכרוז עם השליט האחרון בדרום, כהבחינו שממערב נפל האלוף ריאמונד. הוא חזר ליד בחיתוך קלאב, ובמשכו שליט, קיבל תמונה ברורה של המצב. בכל צד נשארו ארבעה קלפים. בידי מערב שלושה הארטים והמלך קלאב, בדומם שלושת הארטים וה־10 קלאב, במזרח שלושה הארטים והמלך ריאמונד ובידי הכרוז המלך ספייד, שני הארטים וריאמונד אחד.

עתה היתה לכרוז אפשרות להפעיל לחץ על יריביו, במשכו את השליט האחרון. כל אחד מן היריבים מוכרח היה לזרוק הארט, כי מערב חייב היה לשמור את הקלאב הגבוה ומזרח חייב היה להחזיק בריאמונד הגבוה. הכרוז ורק כמובן את הקלאב האחרון מן הדומם, משך את האלוף הארט, נכנס לדומם עם המלך הארט, והנארט השלישי בדומם השלים את הביצוע.

"אני רואה כזה ביצוע מושלם ומקווה שגם יוסף דומה", כותב יהלומי בסיום מכתבו.

"אני מסכימה אתך, ועוד איך", קניתי לו בין היתר.

פתרונות ושמות הזוכים בעמוד 79

יום טיול

אמת המים ותניני היאור בבית־חנניה

במושב בית־חנניה, בין קיסריה למעגן־מיכאל, על כביש מספר 4, נפתח אתר חדש לטיולי משפחות, 'אמת התנינים'. הוא נמצא באיזור ביצת הכבארה, שיובשה בשנות ה־30, ולאחרונה שבו אליה דייריה הקודמים, הלא הם תניני־היאור.

אמת המים לקיסריה צילומים: דפנה מרוז

באמת התנינים אפשר לטייל סביב הביצה ובאמת־המים המובילה לקיסריה וכן לנקבה של ג'סר א־זרקא. אמצעי הטיול מגוונים – אפשר לרכוב על אופניים, בכרכרות רתומות לחמורים וברכבת ציורית הקשורה לטרקטור. הילדים יוכלו לשחק במתקני השעשועים או ללטף בעלי־חיים בפינת החי. אפשר גם לאפות פיתה על גבי סאג', תנור־אפייה ערבי, ולהתכבד בתה־צמחים.

רכבת הכרכרות של 'אמת התנינים' יוצאת לסיורים סביב הביצה, לאורך אמת־המים הגבוהה של קיסריה, נחל ערה ומשקי החי של מושב בית־חנניה.

אבל גולת־הכותרת תהיה הסיור המיוחד לנקבה תת־קרקעית בג'סר א־זרקא. מדובר בנקבה, שהיא המשכה של אמת־המים הקדומה, ותפקידה היה להעביר את מי האמה מתחת לרכס הכורכר המערבי אל קרבת חוף־הים, ומשם לקיסריה. אורך הנקבה כ־500 מטר, ובה 14 פירים עם מדרגות לולייניות חצובות בסלע.

ביצת הכבארה המתחדשת

כמובן, יש להצטייד בפנסים כדי להאיר הדרך. גובה הנקבה בין 1.5 ל־2 מטרים, ורק לקראת היציאה, בקרבת חוף הים, ניאלץ לזחול בחול מספר מטרים עד לפתח היציאה.

נמשיך לכיוון צפון־מערב, ונראה את נחל־התנינים הנשפך אל הים למרגלותיו של תל־תנינים. כאן היתה עיר רומית־ביזנטית בשם 'קרוקודיילופוליס'.

בצדו הדרומי של התל נמצאות בקתות הדייגים של תושבי ג'סר א־זרקא ומעגן סירות הדיג שלהם.

ננוח מעט בנוף הציורי, על שוניות החוף, ונחזור לבסיס היציאה שלנו באתר 'אמת־התנינים'.

האתר פתוח מדי שבת וחג, ובמשך השבוע יש לתאם סיורים מראש בטלפונים 06־361025, 06־363903.

סיורים ופעילות למשפחות עם ילדים באמת־התנינים, בשבת 6.5 ובשבת 13.5 בשעות 10:00־14:00

קוראי 'ידיעות אחרונות' וחברי 'המועדון הירוק' יזכו השבת להנחה של 20%. לנרשמים לחברות משפחתית ב'מועדון הירוק', 190 שקל למשפחה. הכניסה השבת תהיה ללא תשלום (פרטים במקום).

בתכניתנו שיט דמסרות בביצה, טיול מודרך ברכבת כרכרות, תצוגת תנינים, טיולים עצמיים באופניים לאמת־המים, פינות יצירה ומתקני שעשועים. פנסים ודרושים ליוצאים לנקבה התת־קרקעית.

הטיול בשבוע הבא

לגן לאומי 'תל באר־שבע' – לבאר המים בעומק 70 מטר.

ג'סר א־זרקא - נמל הדייגים הציורי

מסעות קונטיקי הצעיר

מדור לטיולים בחו"ל קצת אחרת ■ 'קונטיקי' מארגנת טיולי צעירים רב־לאומיים למסלולים שכוללים רפטינג ובנג'י בבלום כסף, והעשירים מוזמנים ללון בארמונות

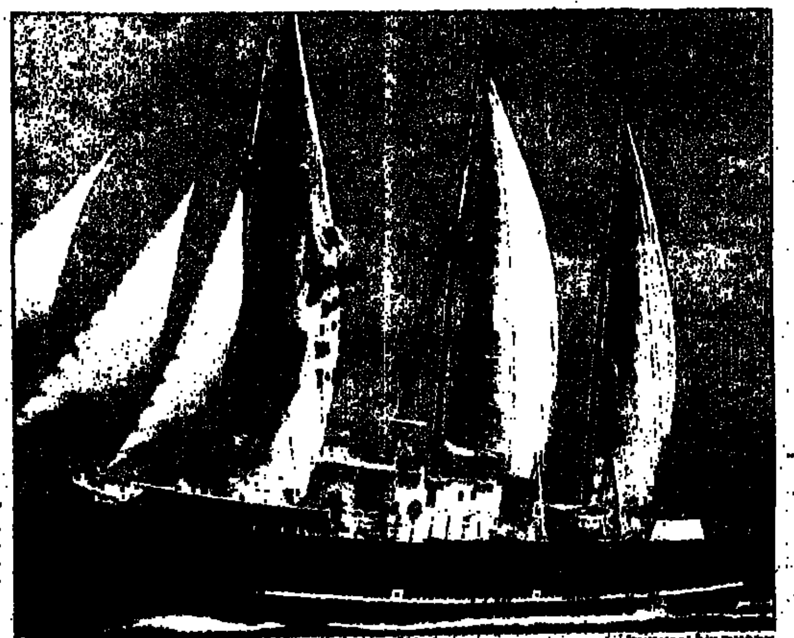
אם אתם צעירים, שרוצים לטייל במאורגן עם בני־גילכם, אבל לצאת קצת מהשלולית הישראלית ולא להגיע לפסגת הטיטליס ולשקוע שם בוויכוח עם החבר'ה על החזרת הגולן – יש עצה. אתם יכולים להצטרף לטיולי הצעירים של חברת 'קונטיקי' הבינלאומית, שמרכזה בלונדון.

בניגוד לחברות הטיולים הרגילות, משווקת 'קונטיקי' את הטיולים שלה בכל רחבי העולם. קבוצת מטיילים אופיינית תכלול צעירים משורה של מדינות, לכל היותר שניים־שלושה מאותה מדינה. שפת הדיבור במהלך הטיול היא אנגלית, וגיל המטיילים 17 עד 35 לכל היותר.

הכול החל כשצעיר ניו־זילנדי עני החליט לפני 34 שנים, שהוא מוכרח לטייל סביב העולם. בכל כספו רכש כרטיס באנייה ללונדון, שם החל לעבוד בפאב מקומי והמשיך לחלום. טיולי צעירים היו מושג לא קיים באותם ימים. יום אחד צץ במוחו הרעיון הגואל. הוא תלה פתק בכניסה לפאב, והציע לצעירים להצטרף לטיול בהדרכתו באירופה.

כשנרשמו 6 מטיילים, רכש מכונית ואן וערימה של ספרי־הדרכה, ויצא איתם במעבורת לצרפת, ומשם לכל אירופה. עם שובו התרפקו צעירים רבים על דלתו. כך קמה 'קונטיקי' – שם המורכב מהמילה טיקי, שפירושה קמע, שנוהגים הניו־זילנדים לענוד, ו'קון', שהוא קיצור ליבשת אירופה. תחילה יצאו לטיולי־אוהלים מלונדון ומניו־זילנד. בשנות ה־80 כבר שינעה החברה כ־20 אלף צעירים לשנה והגיעה לארה"ב ולאוסטרליה. השנה התווספה דרום־אמריקה. בשנה שעברה נסעו עם החברה 52 אלף איש.

לפני שש שנים נרכשה החברה בידי חברת התיירות 'טרפלגר טורס', אך נשארה נאמנה לאותם עקרונות. תכנית הסיורים משאירה חופש רב למטייל. המדריכים, כולם רווקים, מעודדים את המטייל לתייר לבדו. הסיורים כוללים הרפתקאות כמו רפטינג, קפיצות בנג'י, קפיצות למים מגובה ורכיבת סוסים על החוף. בתי־המלון מיוחדים. כך, לדוגמה, ילונו הצעירים במלון על הר פילטוס הקסוא ליד העננים,


הספינה של 'קונטיקי'

ובווינה יתארחו במלון סיטי־קלאב, השוכן בתוך פירמידת זכוכית מלאת צמחייה.

וגולת־הכותרת: 'קונטיקי' מארחת את המטיילים שלה בטירות ובארמונות שבבעלותה. כך, למשל, רכשה החברה ארמון ליד ליון שבצרפת. החברה מחזיקה בשלושה בתי־אירוח באירופה, ובאתרי הקמפינג יש לה אוהלים שמורים קבועים. ביוון מסיירים המטיילים בין האיים בספינה השייכת ל'קונטיקי', ואשר שימשה ב־1948 שולת־מוקשים.

לחסכנים שבחבורה מוצעים טיולי הקמפינג במחיר של עד 35 דולר ליום לחצי פנסיון. המטיילים צריכים להביא שק־שינה ומתבקשים לעזור לטבחים בהכנת הארוחות. כל אוהל מיועד לשניים. המחירים זולים מאוד. 18 יום בשמונה מדינות באירופה יעלו 695 דולר (לא כולל טיסות). טיול ל־28 יום יעלה 895 דולר בלבד.

למי שמוכן להוציא 50 דולר ליום, מוצעים טולי ה'קונספט'. עדיין צריך להביא שק־שינה לצורך לינה בכמה אתרי קמפינג, אך רוב הלינות הן בארמונות ובבתי־האירוח של החברה, בחדרים לשניים.

'בעלי־הממון' מוזמנים להצטרף לטיולי־ה'[illegible]', שמחירם כ־70 דולר ליום. בארה"ב, בניו־זילנד ובדרום־אמריקה מוצעים כאמור רק טיולים אלה. הלינה במלונות 3 כוכבים ובאתרי הנופש של החברה, הכוללת מנשאת שתי ארוחות ביום בלי שצריך לעזור לטבחים...

ביום אלה תוציא 'קונטיקי' בראשונה חוברת טיולים בעברית. המערכה היא כי מאות ישראלים יצטרפו. הישראלים [illegible] חוגלית המטיילים בחבורה רב־לאומית', אומרים מנהלי החברה. הטיולים משווקים בידי חברת 'נתור'. ■

ורדה איש

קריירה מקצועית בינלאומית
ותואר אקדמי
בשיתוף 3 אוניברסיטאות מוכרות בארץ ובעולם
סטאג' ב־3 בתי חולים מהגדולים בארץ

מסלול ארבע שנתי
רפואה סינית
לתואר אקדמי מוכר
ותעודה מקצועית בינלאומית
מוסמך ברפואה סינית - מסטר M.T.O.M.
MASTER TRADITIONAL ORIENTAL MEDICINE
מסלול ארבע שנתי
נטורופתיה
רפואה טבעית ◆ ריפוי בתזונה
כולל תואר מקצועי בינלאומי מוכר
מסלולים מקצועיים חד־שנתיים
שיאצו | צמחי מרפא
רפלקסולוגיה | אורח חיים בריא (מוכר לגמול ע"י משרד החינוך)
12 מחזורי בוגרים נקלטו במקצוע!
מקום עבודה לבוגרים ברשת הקליניקות של המכללה ברחבי הארץ!!
להבטחת מקום: טל. 2181 537 (03)

הקליניקה לרפואה משלימה
הגדולה והמשוכללת בישראל ■ בפיקוח רפואי ■ צוות בינלאומי
פתוחה כל יום לייעוץ וטיפול לציבור הרחב.
כאבי גב | כאבים ראומטיים | שיפור המערכת החיסונית
כאבי ראש ומיגרנות | הפסקת עישון | הגברת האנרגיה
פגיעות ספורט | הפרעת עיכול | דיאטה ותזונה נכונה
כאבי מחזור | מתח (סטרס)
לקביעת פגישה וייעוץ חינם טל. 2181 537 (03)

המכללה לרפואה משלימה — המוסד הגדול והוותיק בישראל
תל אביב טל. 5372181(03) | ירושלים טל. 255299 (02) | חיפה טל. 622473(04) | באר שבע טל. 271811(07)

המכללה הגדולה והמשוכללת בישראל
לימודי אופטיקה
בתל אביב בירושלים ובחיפה
בפיקוח משרד העבודה
למד/י מקצוע עם תעודה מוכרת
תל אביב: דרך פתח תקוה 50 (ליד התחנה המרכזית) טל. 5372183(03)
ירושלים: חבצלת 9 טל. 255299 (02), 253966(02)
חיפה: בלפור 5 טל. 622473(04), 622471(04)
אופטומטריה — קורס אינטנסיבי מיוחד להכנה למבחני אופטומטריה בישראל.
השנה השתלבו 120 בוגרי המכללה בחנויות וברשתות האופטיקה

הרשם עכשיו־תרוויח שנה!!
מינהל עסקים
BUSINESS ADMINISTRATION

תעודה מקצועית מוכרת
אפשרות לתואר אקדמי B.A.
Bachelor Business Administration
מגמה דו־שנתית, שתי פגישות לשבוע בוקר או ערב
מיועד לבוגרי 12 שנות לימוד
אין צורך בבחינות פסיכומטריות
אחריות לתעודה גמר
הלימודים ללא תוספת תשלום עד קבלת התואר
הקולג' למינהל עסקים
משרד ראשי: ת"א, דרך פ"ת 50 טל. 5372183
ירושלים: טל. 255299, 02-253966 חיפה: טל. 622471, 04-622473
באר שבע: 07-271811

עכשיו בישראל ובעברית
הדרך הקצרה והיעילה לתואר שני ושלישי במינהל עסקים
מינהל עסקים
M.B.A. / D.B.A.
אפשרי בביתך - בזמנך הפנוי עם הנחיה אישית
מתאים לעורכי דין, מהנדסים, רואי חשבון ובעלי תואר ראשון או שני מתחומים אחרים
לתאום ראיון אישי נא להתקשר לטלפון: 2183 537 (03)

תבנית
המרכז ללימודי גרפיקה ומקינטוש
הטוב ביותר בארץ
מרכז יוקרתי ומפואר ללימוד עיצוב גרפי, הבאה לדפוס וגרפיקה ממוחשבת במחשבי מקינטוש ופי.סי.
קורס הגרפיקה הקרוב יפתח בתאריך
29/5/95
ההרשמה עכשיו
03-9660174

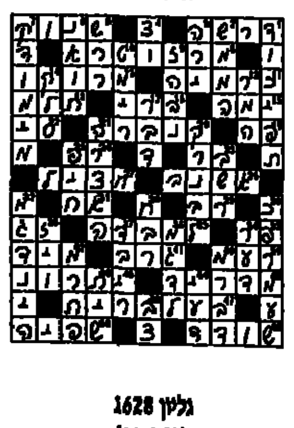
Birmingham
COLLEGE OF FOOD · TOURISM · CREATIVE STUDIES
Award by Birmingham University
לימודי מנהל במלונאות
* לימודים באנגליה לתואר B.A. בתחום המלונאות, תיירות ועסקים (3-4 שנים)
* תואר ראשון ושני של אוניברסיטת בירמינגהם המוכרת באנגליה ובעולם
* השלמה לבוגרי תדמור וכדי לתואר ראשון בשנה
* תארי האוניברסיטה מוכרים באנגליה, בעולם ובישראל
פרטים, יעוץ וליווי
יתרון אקדמי
טל: 04-210260
פקס: 04-210259

10 שנים לגבע בי"ס למקצועות הקולנוע והטלויזיה בחסות תחנות הטלויזיה בכבלים
לפתיחת עשר תחנות רדיו אזוריות והערוץ השני
קריינות רדיו וטלויזיה
□ הנחיית תכניות ומופעים □ הגשת חדשות □ קריינות רצף □ עתונאות □ דיקציה
נותרו 5 מקומות מבחני קול בתאום טלפוני
נותרו 4 מקומות
גבע – המכללה לתקשורת והדרכה, אלפני גבע
גבעתיים, רח' ויצמן 65, גבעתיים,
טל. 03-5732884-5, 03-6748276
טל. מיוחד לשישי־שבת: 03-6748276
עבודה מובטחת למצטיינים

CARMEL COLLEGE
'כרמל קולג'' היא פנימיה יהודית לתלמידים בגילאי 11-18 הפנימיה נמצאת באזור כפרי־אנגלי מסטורלי, במרחק של כשעה משדה התעופה הבינלאומי של לונדון היטרו וקרוב מאד לאוקספורד.
בבי"ס, מכינים את התלמידים לאוניברסיטאות באנגליה, אירופה, ארה"ב וישראל.
'כרמל קולג'' זכה להכרה בינלאומית בזכות הישגיהם האקדמיים המעולים של תלמידיו.
עם זאת פועל בית הספר להקניית ערכים יהודיים מסורתיים בשלוב לימודים אקדמיים ברמה גבוהה.
באפשרותכם לקבל פרטים נוספים על הפנימיה ע"י קביעת פגישה אישית עם מנהל ביה"ס שיהיה בת"א החל מה־9 ועד ה־11 במאי
את הפגישה ניתן לתאם עם גב' אדי קפלן ושות'
בית אליהו, רח' אבן גבירול 2 ת"א
טלפון 03-6954454

פתרונות וזוכים

פתרון תשבץ השבוע מספר 1833



גלגון 1628 (14.4.95)

"תרתי משמע": ב־200 ש"ח זכה: אלון פרסאי, קבוץ שריד. (30099).

"השחץ": ב־100 ש"ח זכה: שירי קלדרון, רח' מרדכי 4, רמת־השרון. (47441); דניאל דודסקו, מעגן מיכאל. (37805).

"פלא קוד": ב־50 ש' זכה: אביבה מורג, ת.ד. 68, קרית־גת. (82066); אבי אלי, מעגלי יבנה 114/17, ירושלים. (93582).

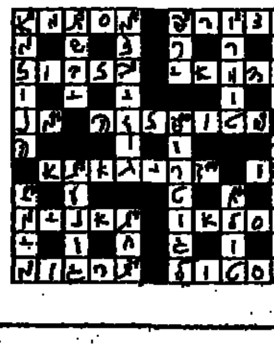
"פירמידה": חיים שולר, קבוץ שמיר, ד.נ.ג.ע.; חנה גרין, רח'

יוספטל 27/13, רמלה. (72245).

שמות הזוכים בתשבץ 1832: נצה ישראל, משמר השבעה; בלומנפלד צבי, רמת־השרון; רבקה מתתיהו, רעננה; אהרן יפה, ירושלים; יצחק חראף, ירושלים.

שמות הזוכים ב"אותיות ומספרים" 1556: שלמה גוטמן, פ"ת; שייקה און, ראשל"צ; כהן ראובן, גבעתיים; ראובן ברוך, חיפה; יצחק לוצקי, קרית־חיים.

פתרון תשבץ תרתי משמע מספר 593



פתרון חידת אותיות ומספרים מספר 1556

הספרה 9 אינה משתתפת

```
   816
    74
 3264
5712
60384
```

פתרונות גל. 1629 (20.4.95)

פלא־קוד

פירמידה: ו, יוק, רוקי, ביקור, קולרבי, קיבול, יובל, בול, בל